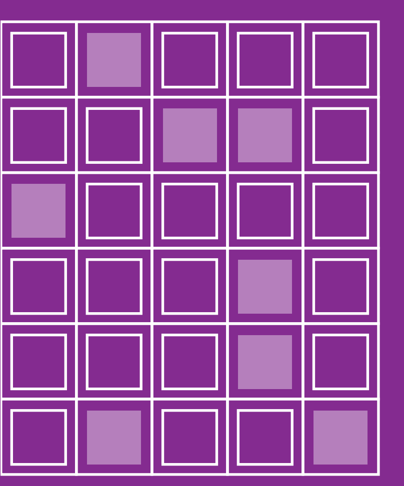
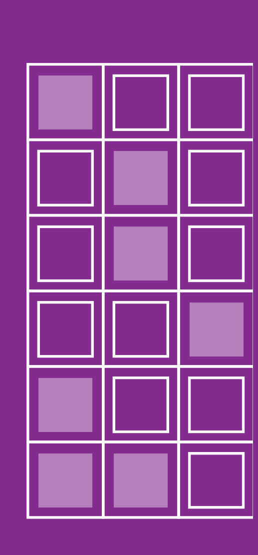


Educación General Básica - Subnivel Superior

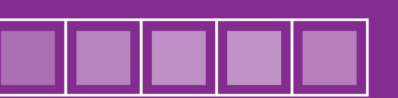
LENGUA Y LITERATURA



9.º Grado

TEXTO PARA EL ESTUDIANTE

DISTRIBUCIÓN GRATUITA
PROHIBIDA SU VENTA






Educación General Básica - Subnivel Superior

LENGUA Y LITERATURA

9.º Grado

TEXTO DEL ESTUDIANTE



Transformar la educación
MISIÓN DE TODOS

Av. Amazonas N34-451 y Atahualpa
Quito, Ecuador
www.educacion.gob.ec





Coordinadora general
Soledad Mena Andrade

Lengua y Literatura. Texto del estudiante. Noveno grado
Programa Escuelas Lectoras, Área de Educación
Universidad Andina Simón Bolívar

Texto
Eurídice Nefret Salguero Bravo

Revisión y corrección de estilo
Natasha Salguero

Diseño y diagramación de interiores
Andrea Gómez, Rafael Castro y Dariel Salinas

Diseño y diagramación de portada
Ministerio de Educación del Ecuador

Ilustraciones
Escuelas Lectoras y Christian Tapia

Impresión
....

Primera edición, julio de 2016
ISBN: 978-9978-19-753-0
Hecho en Ecuador. Quito, julio de 2016

Universidad Andina Simón Bolívar
Área de Educación, Programa Escuelas Lectoras
Toledo N22-80
Quito, Ecuador
Apartado postal: 17-12-569
Teléfonos: (593 2) 322 8085, 299 3600
Fax: (593 2) 322 8426
uasb@uasb.edu.ec
www.uasb.edu.ec

ADVERTENCIA
Un objetivo manifiesto del Ministerio de Educación es combatir el sexismo y la discriminación de género en la sociedad ecuatoriana y promover, a través del sistema educativo, la equidad entre mujeres y hombres. Para alcanzar este objetivo, promovemos el uso de un lenguaje que no reproduzca esquemas sexistas, y de conformidad con esta práctica preferimos emplear en nuestros documentos oficiales palabras neutras, tales como las personas (en lugar de los hombres) o el profesorado (en lugar de los profesores), etc. Sólo en los casos en que tales expresiones no existan, se usará la forma masculina como genérica para hacer referencia tanto a las personas del sexo femenino como masculino. Esta práctica comunicativa, que es recomendada por la Real Academia Española en su Diccionario Panhispánico de Dudas, obedece a dos razones: (a) en español es posible <referirse a colectivos mixtos a través del género gramatical masculino>, y (b) es preferible aplicar <la ley lingüística de la economía expresiva> para así evitar el abultamiento gráfico y la consiguiente ilegibilidad que ocurriría en el caso de utilizar expresiones como las y los, os/as y otras fórmulas que buscan visibilizar la presencia de ambos sexos.



Este libro de texto que tienes en tus manos es una herramienta muy importante para que puedas desarrollar los aprendizajes de la mejor manera. Un libro de texto no debe ser la única fuente de investigación y de descubrimiento, pero siempre es un buen aliado que te permite descubrir por ti mismo la maravilla de aprender.

El Ministerio de Educación ha realizado un ajuste curricular que busca mejores oportunidades de aprendizaje para todos los estudiantes del país en el marco de un proyecto que propicia su desarrollo personal pleno y su integración en una sociedad guiada por los principios del Buen Vivir, la participación democrática y la convivencia armónica.

Para acompañar la puesta en marcha de este proyecto educativo, hemos preparado varios materiales acordes con la edad y los años de escolaridad. Los niños y niñas de primer grado recibirán un texto que integra cuentos y actividades apropiadas para su edad y que ayudarán a desarrollar el currículo integrador diseñado para este subnivel de la Educación General Básica. En adelante y hasta concluir el Bachillerato General Unificado, los estudiantes recibirán textos que contribuirán al desarrollo de los aprendizajes de las áreas de Ciencias Naturales, Ciencias Sociales, Lengua y Literatura, Matemática y Lengua Extranjera-Inglés.

Además, es importante que sepas que los docentes recibirán guías didácticas que les facilitarán enriquecer los procesos de enseñanza y aprendizaje a partir del contenido del texto de los estudiantes, permitiendo desarrollar los procesos de investigación y de aprendizaje más allá del aula.

Este material debe constituirse en un apoyo a procesos de enseñanza y aprendizaje que, para cumplir con su meta, han de ser guiados por los docentes y protagonizados por los estudiantes.

Esperamos que esta aventura del conocimiento sea un buen camino para alcanzar el buen vivir.

Ministerio de Educación

2016



ESTRUCTURA DEL TEXTO DEL ESTUDIANTE

El texto para estudiantes de noveno grado de Educación General Básica tiene cuatro unidades. Cada unidad integra los cinco bloques, según el ajuste curricular de Lengua y Literatura del año 2016. Las unidades inician con el bloque de Lengua y Cultura, le siguen Literatura, Lectura, Escritura y Comunicación Oral. Cada uno de los bloques desarrolla las Destrezas con Criterio de Desempeño asignadas para el subnivel Superior. Estas destrezas están distribuidas en los tres grados de este subnivel y completan su desarrollo en el décimo grado.

Las unidades



Cada unidad del texto inicia con una doble página con imágenes o textos que proporcionan al estudiante oportunidades para desarrollar sus capacidades reflexivas en torno a alguno de los temas de la unidad, especialmente aquellos relacionados con la cultura escrita.

Bloque de Lengua y cultura



A partir de observar y problematizar algún elemento tomado de la realidad, los estudiantes de este subnivel reconocerán el valor de la escritura para el desarrollo de la humanidad, así como la diversidad cultural del Ecuador y del mundo que se expresa mediante la lengua oral y la escrita. Las actividades propuestas tienen como fin conocer y valorar la escritura desde sus inicios y reconocer los beneficios y ventajas que ha aportado en diversos contextos históricos y sociales. Así, los estudiantes comprenderán que la lengua oral y la escrita han tenido diversos usos y funciones a lo largo de la historia humana, y cómo han influido en la forma en que las utilizamos en la actualidad. Esto les permitirá también tomar conciencia de que la lectura y la escritura son herramientas necesarias para mejorar su aprendizaje y relacionarse socialmente.

Literatura



En noveno grado, los estudiantes trabajarán con textos del género narrativo y lírico, cuyos recursos lingüísticos atraen a los estudiantes y les convierten en lectores activos con gusto por la lectura. Los textos elegidos promueven el disfrute estético del lenguaje poético y narrativo, desde las experiencias y opiniones de los estudiantes, mediante el análisis y evaluación de los textos desde varios puntos de vista.

En este bloque se desarrolla también la escritura creativa, como estrategia de expresión personal y como ejercicio para desarrollar sensibilidad estética, la imaginación, el pensamiento simbólico y la memoria.

Lectura

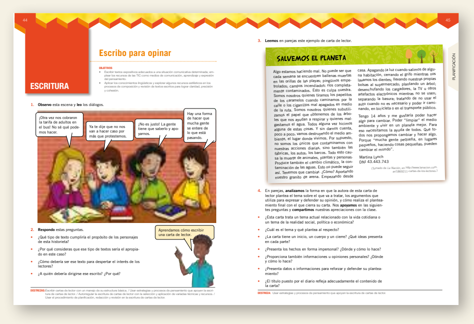


La propuesta de los bloques de lectura es que los estudiantes la reconozcan como una práctica social y cultural, es decir, con un propósito e intención, que varían según sus intereses y necesidades. Por lo tanto, cada bloque de lectura inicia con una situación comunicativa que ofrece una razón y sentido para leer, y que los motiva a desarrollar y autorregular los procesos de comprensión.

Además del reconocimiento de las estructuras y formas estilísticas propias de cada subgénero textual,

las actividades propician la conversación, el diálogo y el debate de los temas que plantean las lecturas, vinculándolas con las experiencias de los estudiantes. Este diálogo con los textos es clave para que los estudiantes desarrollen la lectura crítica. La mediación del docente apoya a que las interpretaciones sean argumentadas, es decir, soportadas con el análisis textual e intertextual. Esto favorece que los estudiantes reconozcan que no hay una sola manera o un solo sentido para leer sus textos y su mundo.

Escritura


ESCRITURA

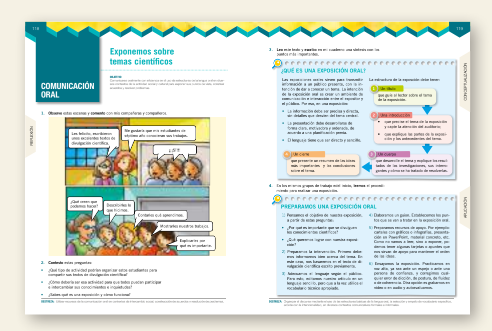
Escribo para opinar

SALVEMOS EL PLANETA

La propuesta de este bloque es lograr, con la mediación docente, que los estudiantes de noveno grado reconozcan a la escritura como una herramienta social y cultural, que tiene un propósito y una intención comunicativa. Es decir, que se escribe por y para algo. Así, la propuesta para la producción de textos de cada unidad inicia con una situación comunicativa que da sentido a la escritura, seguida por un proceso para generar, jerarquizar y ordenar las ideas, redactarlas y revisarlas, hasta llegar a la publicación.

La reflexión sobre el sistema de la lengua busca que sea una práctica metacognitiva que acompañe el proceso escritor y que autorregule la producción de textos. Las actividades buscan desarrollar una actitud indagadora con respecto al léxico que se utiliza, el propósito del escrito, el receptor, el formato, el contexto, etc., para lograr que los mensajes sean comprendidos con fidelidad.

Bloque de Comunicación oral


COMUNICACIÓN ORAL

Exponemos sobre temas científicos

¿QUÉ ES UNA EXPOSICIÓN ORAL?

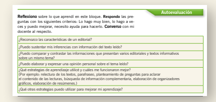
PREPARAMOS UNA EXPOSICIÓN ORAL

El objetivo del bloque es reivindicar a la oralidad y desechar la idea de que es subalterna a la lengua escrita. La interacción entre la lengua oral y la escrita es permanente: se habla para escribir, se escribe para hablar, se habla de lo escrito y se escribe sobre lo hablado.

Al finalizar este grado y el subnivel de EGB Superior, los estudiantes habrán desarrollado el interés por expresarse oralmente con corrección en contextos sociales y culturales diversos, y a reconocer qué hacer para comprender los mensajes orales procedentes tanto de su cotidianidad como de los medios de comunicación social. Habrán aprendido a comentar, a debatir y a negociar cuestiones relacionadas con el entorno académico y social, valorando y respetando las normas que rigen la interacción oral.

Desarrollarán también su capacidad para reconocer y evaluar, desde una perspectiva crítica, los mensajes que transmiten estereotipos y prejuicios de género, raza, edad, etc., en los medios de comunicación a los que tienen acceso (radio, televisión, Internet).

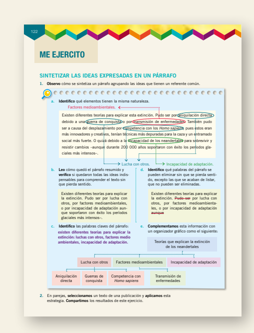
Autoevaluación


Autoevaluación

Cada bloque termina con una autoevaluación para que el estudiante reconozca sus fortalezas y sepa dónde debe poner atención. Esta evaluación también proporciona información clave al docente para conocer qué resultados está dando su mediación.

Evaluación

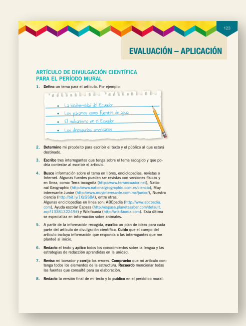
Ejercito mis destrezas


ME EJERCITO

SINTETIZAR LAS IDEAS EXPRESADAS EN UN PÁRRAFO

Al finalizar cada unidad se propone una actividad que desarrolla una destreza en particular y que se pueden recrear en las siguientes unidades.

Evaluación – aplicación


EVALUACIÓN – APLICACIÓN

ARTÍCULO DE DIVULGACIÓN CIENTÍFICA PARA EL PERÍODO MURAL

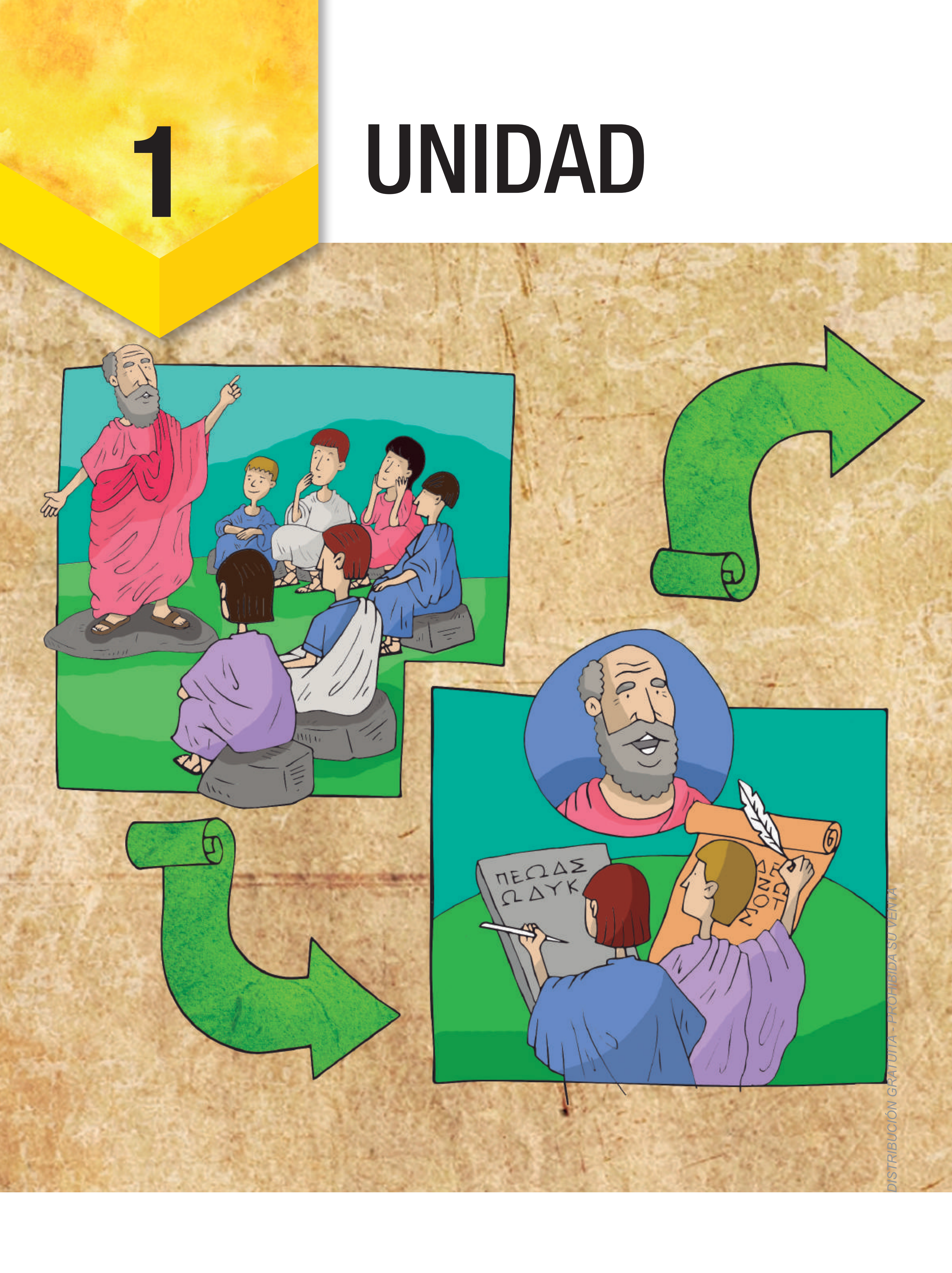
Cada unidad del texto de noveno grado termina con una página de Evaluación-Aplicación, cuyo objetivo es proporcionarle al estudiante actividades estimulantes en las que pueda integrar todos los conocimientos y destrezas desarrolladas en la unidad. Se busca que los alumnos se sientan satisfechos de los aprendizajes logrados en clase. El nivel de desempeño del estudiante en la ejecución de la actividad propuesta permitirá al docente, y al mismo estudiante, conocer y valorar los resultados conseguidos hasta ese momento.

ÍNDICE

UNIDAD 3

UNIDAD 4

1 UNIDAD



1. **Observo** las imágenes y **comento** con mis compañeras y compañeros.



LENGUA
Y CULTURA

De la escritura cuneiforme al alfabeto latino

OBJETIVO
Reconocer las ventajas y beneficios que la cultura escrita ha aportado en diferentes momentos históricos y en diversos contextos de la vida social, cultural y académica, para enriquecer la concepción personal sobre el mundo.

EXPERIENCIA

1. **Leo**, **analizo** y **comento** las siguientes citas con mis compañeras y compañeros.



"De los diversos instrumentos inventados por el hombre, el más asombroso es el libro; todos los demás son extensiones de su cuerpo... Solo el libro es una extensión de la imaginación y la memoria".

Jorge Luis Borges, escritor argentino (1899 – 1986).



"La lectura es una conversación con los hombres más ilustres de los siglos pasados".

René Descartes, filósofo y científico francés (1596 – 1650).

REFLEXIÓN

2. **Respondo** estas preguntas y **escribo** las respuestas en mi cuaderno:

- ¿De qué manera la invención de la escritura ha contribuido al desarrollo de la humanidad?
- ¿Cuál de las citas anteriores te parece más acertada en relación a la contribución de la escritura para el desarrollo del conocimiento y la cultura de la humanidad? ¿Por qué?
- ¿Cómo piensas que se creó el alfabeto latino que utilizamos en la actualidad?

DESTREZA: Indagar y explicar los aportes de la cultura escrita al desarrollo histórico, social y cultural de la humanidad.

3. **Leemos** este texto en parejas y **hacemos** tres preguntas que puedan ser contestadas a partir de la lectura. Las **intercambiamos** con otra pareja y **contestamos** sus preguntas.

Un poco de historia antigua

De las tres mil lenguas que se hablan actualmente en el mundo, apenas unas cien poseen escritura, ya sea mediante un sistema alfabético (los símbolos gráficos representan fonemas) o un sistema ideográfico (los símbolos representan ideas, no fonemas aislados). Esto se debe a que la escritura surge en una sociedad como respuesta a una necesidad de registro de las ideas, cuando se presentan unas condiciones históricas determinadas por el tipo de organización social y productiva, en que la oralidad y la memoria ya no son suficientes. Se sabe que los primeros signos escritos tenían como objetivo llevar la contabilidad de la producción, difundir y conservar edictos y leyes, mantener vivo el recuerdo de personajes importantes o realizar prácticas adivinatorias o mágicas.

El primer sistema de escritura que se conoce proviene de la antigua Sumeria, de hace unos seis mil años atrás. Los sumerios fueron los primeros en crear "la civilización, plena y auténtica, con la riqueza de vida, la perfección y la complejidad que implica: la organización social y política; el establecimiento de ciudades y de Estados; la creación de instituciones, de obligaciones y de derechos; la producción organizada de alimentos, de vestidos y de herramientas; la ordenación del comercio y de la circulación de los bienes de intercambio; la aparición de formas superiores y monumentales del arte; los comienzos del espíritu científico; finalmente, y en lugar principal, el invento prodigioso, y del que no se puede medir toda la importancia, de un sistema de escritura que permitía fijar y propagar el saber".[1] Fue esa complejidad social, política y productiva, la que generó la necesidad de llevar registros palpables de sus actividades, lo que se resolvió mediante la escritura.

En un inicio, la escritura sumeria utilizaba pictogramas y que servían para registrar la cantidad de productos y mercancías. Hacia el año 3200 a. C. se añadieron las figuras de los seres u objetos que representaban esas cantidades. Posteriormente, estos signos se convirtieron en el primer sistema de escritura, denominado "cuneiforme", es decir,: "con forma de cuña". Los cientos de miles de pequeñas tabletas de arcilla encontradas de aquel tiempo "abarcan todas las actividades, todos los aspectos de la vida de sus redactores: gobierno, administración de justicia, economía, relaciones personales, ciencias de todos los tipos, historia, literatura y religión".[2]

Glosario

Sumeria. Antigua región de la baja Mesopotamia, cerca del golfo Pérsico, en la zona del actual Iraq.

pictograma. Dibujo que representa un objeto o una idea sin tomar en cuenta la pronunciación del nombre de ese objeto o idea. Un pictograma, por tanto, puede ser "leído" en cualquier lengua.

1. Samuel Noah Kramer (1985). *La historia empieza en Sumer.* Barcelona: Ediciones Orbis, p. 7.

2. Íbid, p. 8.

4. **Analizo** los siguientes gráficos e **identifico** en qué casos se trata de un ideograma y en qué casos de un pictograma. **Explico** la razón de mi elección.

Representación gráfica	Significado	Representación gráfica	Significado
	sol		comer
	día		tazón
	caminar		pescado
	pie		cristianismo

5. **Leemos** este texto en parejas. Luego, **elaboramos** en nuestros cuadernos un cuadro sinóptico con los aspectos más importantes de la lectura.

De los ideogramas al alfabeto

La escritura surgió en diversos lugares y épocas y con formas diversas (signos cuneiformes mesopotámicos, jeroglíficos egipcios, ideogramas chinos, glifos aztecas y mayas, entre otros). El alfabeto, por lo tanto, es una de las muchas formas posibles de escritura. Algunos sistemas se mantienen hasta el día de hoy como escrituras ideográficas.

El alfabeto que conocemos y utilizamos en la actualidad para escribir la mayoría de las lenguas europeas parece tener un origen único. Según los datos históricos y arqueológicos, surgió en una región de habla semítica, donde se asientan los actuales Siria, Palestina, Líbano, Jordania e Israel.

Esta historia comienza hace aproximadamente 3500 años. En ese momento existían dos sistemas predominantes de escritura: el sumerio-acadio, que era utilizado por los pueblos que habitaban la zona que iba desde Mesopotamia hasta el mar Mediterráneo; y el egipcio, con las escrituras jeroglífica y la hierática, en Egipto.

El sistema sumerio-acadio utilizaba los mismos signos cuneiformes del sumerio original, pero no para representar ideas (ideogramas), sino para representar sílabas. Esto ya fue un cambio sustancial en el concepto acerca de la escritura, que la acercaba más a representar los sonidos de la lengua en vez de las ideas. Alrededor del 1500 a. C., en la zona de Siria, llamada entonces Ugarit, se creó el primer alfabeto de la historia, en el que cada signo representaba un sonido. Este alfabeto tenía una característica muy especial: utilizaba los signos cuneiformes para representar únicamente las 28 consonantes de la lengua ugarítica; es decir, no había signos para ninguna de sus ocho vocales.

Se cree que para formar este alfabeto se tomó como base los dibujos que representaban ciertos objetos y el primer sonido de las palabras que los designaban. Por ejemplo, el pictograma que representaba la palabra "buey" era una cabeza de dicho animal. En lengua semítica "buey" se decía alef . Entonces, para escribir el sonido /a/ se utilizó el signo del buey. Con las sucesivas transformaciones de los signos gráficos y su adaptación a las lenguas griega y romana, en el transcurso de varios siglos, el dibujo original del buey se convirtió en lo que hoy conocemos como la letra A. De esta manera se formaron la mayoría de las otras letras que forman parte de nuestro alfabeto actual.

Aquí la pregunta clave es: ¿Cómo llegó este alfabeto hasta los griegos y romanos para desarrollar el alfabeto latino actual?



Países actuales que corresponden a la zona de habla semítica en la Antigüedad.



Evolución del signo gráfico para el sonido /a/.

Glosario

semítico. Relativo a un grupo de lenguas del sudoeste de Asia y del norte de África, entre las que destacan el árabe, el hebreo, el asirio, el arameo, el acadio y el fenicio.

escritura jeroglífica. Aquella que no representa las palabras mediante signos fonéticos o alfabéticos, sino su significado con figuras o símbolos, como la que usaron los egipcios y otros pueblos antiguos.

escritura hierática. Una abreviación de la escritura jeroglífica que fue empleada por los escribas del antiguo Egipto para escribir más rápido.

Hacia el año 1200 a. C., la costa oriental del mar Mediterráneo (actuales Siria, Israel, Palestina y Líbano) estaba habitada por los fenicios, un pueblo de navegantes y comerciantes. Ya que disponían de gran cantidad de madera gracias a los bosques de cedro del Líbano y por la necesidad de transporte a largas distancias para sus actividades comerciales, desarrollaron la construcción de barcos y las técnicas de navegación. La invención del alfabeto fue clave para desarrollar las labores comerciales y administrativas de los fenicios, ya que daba una gran claridad y consistencia a los mensajes escritos, a diferencia de la escritura ideográfica anterior.

Su área de influencia cubría prácticamente toda el área del Mediterráneo hasta el océano Atlántico, y desde allí llegaron hasta sitios tan lejanos como Inglaterra por el norte y Senegal por el sur. Para facilitar su extensa y abundante actividad comercial establecieron puertos y colonias en las costas, sobre todo del norte de África. Por esta razón entraron en contacto con diversos grupos humanos, entre ellos los griegos.

Fue alrededor del año 1000 a. C. cuando, gracias a estos intercambios, los griegos adoptaron el alfabeto fenicio y lo modificaron para hacerlo más eficiente y preciso para escribir su lengua, que tenía características distintas al fenicio. Para ello, añadieron algunas nuevas letras y modificaron o desecharon otras ya existentes en el fenicio. El cambio más importante fue la transformación de cinco consonantes que no podían utilizar porque el griego no tenía esos sonidos, para representar las vocales a, e, i, o, u, y que eran muy importantes en esta lengua.

Hacia el 403 a. C. se establecieron las 24 letras de lo que hoy se conoce como el alfabeto griego clásico. Este alfabeto era muy eficiente y económico ya que usaba pocos signos gráficos para expresar un número infinito de palabras. La mayoría de los alfabetos antiguos y modernos tienen entre 20 y 35 letras, a diferencia de los ideográficos, que pueden tener varios cientos de signos.

A partir del alfabeto griego original se desarrollaron algunas variedades en ciertas localidades, con una rama oriental y una occidental. Esta última se ubicaba al oeste de Atenas y en el sur de Italia. Se presume que esta rama dio origen al etrusco y, a través de este, al alfabeto latino, el precursor de la mayoría de los alfabetos modernos de Europa.

6. **Observo** el alfabeto griego y **pienso** en dónde, cuándo y para qué he utilizado alguna de estas letras. **Comento** con mis compañeras y compañeros al respecto.

ALFABETO GRIEGO

Mayúscula	Minúscula	Nombre de la letra	Mayúscula	Minúscula	Nombre de la letra
Α	α	alfa	Ν	ν	ni
Β	β	beta	Ξ	ξ	xi
Γ	γ	gamma	Ο	ο	ómicron
Δ	δ	delta	Π	π	pi
Ε	ε	épsilon	Ρ	ρ	rho
Ζ	ζ	zeta	Σ	σ	sigma
Η	η	eta	Τ	τ	tau
Θ	θ	theta	Υ	υ	ípsilon
Ι	ι	iota	Φ	φ	fi
Κ	κ	kappa	Χ	χ	ji
Λ	λ	lambda	Ψ	ψ	psi
Μ	μ	mi	Ω	ω	omega

Con las TIC

Para profundizar mi conocimiento sobre el origen del alfabeto, **observo** en YouTube el video *Los fenicios – 1*, en la dirección https://youtu.be/XweUVighqwM. **Comparto** mis impresiones con mis compañeras y compañeros.

Tarea

Invento un alfabeto utilizando dibujos cuyo primer sonido corresponda a una letra. Por ejemplo: una araña para representar la letra a; una ballena para la letra b; etc. Luego, **escribo** una oración utilizando esos símbolos. **Comparto** esta oración con un compañero o compañera para que descifre su significado.

7. **Leemos** este texto en parejas y **elaboramos** un resumen de los aspectos de la cultura griega a los que contribuyó la escritura alfabética.

Importancia de la escritura en la cultura griega



El uso del alfabeto de origen fenicio se generalizó en el siglo V a. C y desplazó a algunas escrituras preexistentes en varios lugares de Grecia. Si bien las investigaciones indican que los primeros textos griegos servían para "establecer la propiedad de los objetos y lucir sus habilidades escribiendo", posteriormente la escritura fue utilizada también en la administración del Estado. Algunos estudiosos sostienen incluso que "el alfabeto personalizó la escritura en un nivel de autoexpresión que parecería hacer los orígenes de la escritura occidental inseparables de los de la poesía".[1]

Antes de la introducción del alfabeto ya existía en toda Grecia una cultura muy rica en arquitectura, ciencia, filosofía, arte y literatura, que constituyen los cimientos de muchos aspectos de la civilización occidental. La incorporación del alfabeto a la civilización griega permitió una mayor eficiencia en el registro, conservación y transmisión de los conocimientos.

Gracias a la escritura han llegado a nosotros los textos de poetas, filósofos, historiadores, científicos y dramaturgos, con obras inmortales como la *Ilíada*, la *Odisea*, las fábulas de Esopo, las tragedias y comedias del teatro griego, los diálogos de Platón, Los nueve libros de historia de Heródoto y los mitos griegos.

Aunque en aquella época seguía predominando la oratoria como el medio principal para exponer las ideas y para ejercer el voto democrático de la población, el alfabeto jugó un papel dentro de la democracia griega. Uno de ellos fue el uso de distintivos para la selección de servidores públicos y otro fue la votación secreta de los jurados de juicios mediante fichas de metal con inscripciones alfabéticas.

En el siglo IV a. C., durante el gobierno de Alejandro Magno, "aumentó la importancia de la lectura y la escritura debido a que la expansión de la información y del conocimiento sobrepasaron la capacidad de retención que posee una cultura oral".[2] Uno de los grandes aportes de Alejandro Magno a la cultura de su tiempo fue la creación de bibliotecas en las principales ciudades de su imperio, especialmente la de Alejandría, en Egipto, con cientos de miles de pergaminos y papiros. Durante 700 años esta biblioteca fue la sede tanto de incontables documentos escritos (algunos afirman que llegaron a ser un millón) de diversas procedencias y en todas las lenguas conocidas hasta ese entonces, como de numerosos científicos, matemáticos, médicos, astrónomos. Desgraciadamente, en el siglo V d. C. esa biblioteca desapareció y con ella todo el saber que acumulaba.

1. Citado en Senner, W. M. (2001). Teorías y mitos sobre el origen de la escritura: Panorama histórico. En W. M. Senner (comp.), *El origen de la escritura*, 4ª ed., México: Siglo XXI, p. 19.
2. El alfabeto, en: http://biblio3.url.edu.gt/Libros/historia/8.pdf.

Glosario

oratoria. Arte de hablar con elocuencia, de modo eficaz para deleitar, conmover o persuadir.
pergamino. Piel de la res, limpia del vellón o del pelo, raída, adobada y estirada, que sirve para escribir en ella, para forrar libros o para otros usos.
papiro. Lámina sacada del tallo de la planta del mismo nombre y que se empleaba en la Antigüedad para escribir en ella.

Con las TIC

Observo en YouTube el video *La biblioteca de Alejandría – con Carl Sagan*, en la dirección https://youtu.be/zuFQZWNQUXA. **Comparo** el papel que cumplió esa biblioteca en la Antigüedad con el que cumple Internet en nuestra época. **Comparto** en clase mis reflexiones.

A pesar del auge que tuvo la escritura en esa época, no se debe desconocer el valor y potencial que tuvo el lenguaje oral en la Antigüedad. Si bien la escritura modificó las condiciones de la producción y transmisión del saber, la oratoria, la retórica y los sistemas de memorización oral continuaron teniendo gran importancia en la comunicación, la producción y la circulación del conocimiento.

Un ejemplo de esto último es el gran filósofo y orador Sócrates, quien consideraba la discusión y reflexión oral como superior a los textos escritos, pues pensaba que estos últimos distorsionaban el pensamiento. En consecuencia, creó la mayéutica, un método con que el maestro, mediante preguntas, va haciendo que el discípulo descubra nociones que en él estaban latentes. Su cuestionamiento a la escritura se expresa en el diálogo Fedro escrito por su discípulo Platón.

No obstante, en un principio la capacidad de leer y escribir no llegó a todos los griegos por igual. Se conoce que en la época del gobernante ateniense Pisístrato (607 – 527 a. C.) quienes aprendían a leer y escribir eran sobre todo los comerciantes. No fue sino hasta muchos años después que lo hicieron las clases altas, ya que la educación continuaba siendo principalmente oral. Tan solo en el último tercio del siglo V a. C. el ateniense medio pudo ser capaz de leer y escribir con cierta soltura.



8. **Leo** este párrafo y **reflexiono** sobre el concepto que presenta acerca de la influencia de la escritura en el desarrollo intelectual de las personas. **Comento** con mis compañeras y compañeros si estoy de acuerdo con esta postura o no, y **explico** la razón de esta apreciación.

Antes de la invención de la escritura, lenguaje y acción estaban estrechamente unidos. Un acontecimiento existía básicamente porque alguien lo había narrado. Los narradores cumplían una función de enseñanza al relatar historias épicas o fábulas, narraciones sobre acciones realizadas por humanos, héroes y dioses. Según el lingüista británico David Diringer, la invención de la escritura "representó un inmenso paso adelante en la historia de la humanidad, más profundo a su modo que el descubrimiento del fuego o la rueda: porque si bien estos últimos facilitaron al hombre el dominio de su medio ambiente, la escritura ha sido la base del desarrollo de su conciencia y de su intelecto, de su comprensión de sí mismo y del mundo que lo rodea, y también, en el sentido más amplio posible, de su espíritu crítico [...]".[1] Esto no quiere decir, sin embargo, que las sociedades que no poseen escritura estén en condiciones de inferioridad frente a las que sí la tienen; únicamente significa que no tuvieron la necesidad de ella para llevar adelante su desarrollo intelectual, social y económico.

1. Citado en Senner, W. M. (2001). Teorías y mitos sobre el origen de la escritura: Panorama histórico. En W. M. Senner (comp.), *El origen de la escritura*, 4ª ed., México: Siglo XXI, p. 14.

Glosario

retórica. Arte de bien decir, de dar al lenguaje escrito o hablado eficacia bastante para deleitar, persuadir o conmover.

Con las TIC

Observo en YouTube el video *Grandes civilizaciones: Grecia*, en la dirección https://youtu.be/cyvNgDMZEdw, y **respondo**: ¿Cuáles fueron los principales aportes de la cultura griega helénica del período clásico a la cultura del mundo occidental?

APLICACIÓN

9. **Leo** este texto.

El alfabeto latino

Para comprender la relación entre griegos, etruscos y romanos, así como la forma en que el alfabeto griego dio origen al alfabeto romano o latino, hay que nuevamente retroceder algunos siglos en la historia.

Desde tiempos muy remotos, la península Itálica estuvo habitada por numerosos y diversos grupos humanos. Hacia el 1200 a. C., el valle del Tíber, en el centro de la península, fue invadida por los latinos, un grupo de habitantes del Lacio. En el siglo X a. C., al norte de esta región se establecieron los etruscos, en la zona denominada Etruria. A partir del siglo VIII a. C., el sur de la península y la isla de Sicilia se llenaron de colonias griegas y fenicias.

Por esa misma época, entre los siglos VIII y VII a. C., los etruscos se expandieron hacia el sur y entraron en contacto con algunas colonias griegas. Una de esas colonias griegas fue la de Cumas, de donde los etruscos tomaron el alfabeto griego para escribir su idioma. El alfabeto griego original sufrió varias transformaciones a lo largo del tiempo hasta constituirse en la forma clásica del etrusco, aproximadamente en el año 400 a. C. Los cambios fueron tanto en la forma de las letras, los sonidos que representaban y el número de ellas. Finalmente, de las 26 letras originales, quedaron en 20, cuatro para las vocales y 16 para las consonantes.

Alrededor del año 700 a. C., los latinos y otros pueblos de la península Itálica tomaron el alfabeto etrusco y lo adaptaron a sus lenguas. Una teoría plantea que los romanos habían tomado la costumbre etrusca de intercambiar regalos y ofrendas que contenían dedicatorias escritas.



Otra propone que se produjo a causa del contacto de los comerciantes etruscos con las familias ricas y prestigiosas del Lacio.

En el paso del alfabeto etrusco al latino, de las 26 letras originales del primero, los latinos adoptaron 21, que dieron origen al alfabeto que conocemos y usamos hoy en día. Esta adopción fue una respuesta a las necesidades de comunicación de esos pueblos. El etrusco como lengua hablada desapareció en la época del Imperio romano y la versión escrita se continuó utilizando hasta el siglo I d. C., pero finalmente el alfabeto latino se impuso sobre este y todos los otros sistemas de escritura de la península Itálica.



Alfabeto etrusco.

10. Con base en todo lo que he leído hasta el momento, **elaboro** en mi cuaderno una línea del tiempo sobre la secuencia histórica del desarrollo de los alfabetos. **Incluyo** los siguientes elementos:

- Alfabeto etrusco
- Alfabeto fenicio
- Escritura cuneiforme
- Alfabeto latino
- Alfabeto griego

Tarea

Analizo el alfabeto etrusco y **establezco** las similitudes y diferencias con el alfabeto latino que utilizamos hoy en día. **Elaboro** una conclusión y la **comparto** mi trabajo con mis compañeras y compañeros.

11. La invención de la escritura ha significado cambios tan importantes que su creación es con frecuencia atribuida a seres portentosos, ya sean dioses o humanos con características especiales. Una de las maneras en que se destacó ese papel fue mediante la creación de los mitos. En parejas, **leemos** este texto y **expresamos** una opinión sobre la razón por la cual se creó el mito de las musas y cómo se refleja en este la importancia de la escritura para la cultura griega.

Glosario

estilo. Punzón con el cual escribían los antiguos en tablas enceradas.

En la mitología griega, las musas eran nueve divinidades femeninas que presidían los distintos tipos de poesía, las artes y las ciencias. Eran hijas de Zeus, el dios supremo del Olimpo, y Mnemósine, la personificación de la memoria. Se las consideraba divinidades inspiradoras del canto, de los distintos géneros poéticos, de las artes y de todas las actividades intelectuales. Formaban parte del séquito de Apolo, el dios del arte y de la música. A cada musa se le atribuía un arte o una ciencia en particular.

Calíope, la de la bella voz, era la mayor de las musas y se la relacionaba con la elocuencia, la belleza y la poesía épica. Se representaba con una tabla de escritura y un estilo para escribir.

Clío, la musa de la historia, se representaba con un rollo de pergamino.

Erato, la musa de la poesía amorosa, era representada con una lira.

Euterpe, la musa de la música en inventora de la flauta doble, con la que se le representa.

Melpómene, la musa de la tragedia, que se representaba con un cuchillo en una mano y la máscara trágica en la otra.

Polimnia, la musa de los himnos heroicos y la poesía sagrada, cuya imagen presentaba una actitud meditativa y seria.

Terpsícore, la musa de la danza, de la poesía que acompaña a los danzantes y del canto coral. Lleva una lira y una corona de flores.

Talía, la musa de la comedia y la poesía pastoral, lleva la máscara de la comedia y un bastón de pastor.

Urania, la musa de la astronomía, la poesía didáctica y las ciencias exactas, que portaba una espiga en una mano y una esfera en la otra, y llevaba un manto cubierto de estrellas.

Se decía que los reyes y los poetas recibían el poder de hablar con autoridad por su posesión de Mnemósine y su especial relación con las musas.

Autoevaluación

Reflexiono sobre lo que aprendí en este bloque. **Respondo** las preguntas con los siguientes criterios: Lo hago muy bien, lo hago a veces y puedo mejorar, necesito ayuda para hacerlo. **Converso** con mi docente al respecto.

¿Puedo explicar el origen del alfabeto?
¿Puedo describir la diferencia entre la escritura ideográfica y la escritura alfabética?
¿Identifico el proceso de desarrollo del alfabeto desde los fenicios hasta los romanos?
¿Reconozco cómo influyó la introducción del alfabeto en las culturas griega y romana?
¿Qué estrategias de aprendizaje utilicé y cuáles me funcionaron mejor? (Por ejemplo: relectura de los textos, parafraseo, planteamiento de preguntas para aclarar el contenido de las lecturas, búsqueda de información complementaria, elaboración de organizadores gráficos, elaboración de resúmenes.)
¿Qué otras estrategias puedo utilizar para mejorar mi aprendizaje?

DESTREZA: Valorar la diversidad cultural del mundo expresada en textos escritos representativos de las diferentes culturas, en diversas épocas históricas.

LITERATURA

PRELECTURA

Relatos sobre dioses y héroes

OBJETIVOS

- Realizar interpretaciones personales, en función de los elementos que ofrecen los textos literarios, y destacar las características del género al que pertenecen para iniciar la comprensión crítico-valorativa de la Literatura.
- Utilizar de manera lúdica y personal los recursos propios del discurso literario en la escritura creativa para explorar la función estética del lenguaje.

1. **Observo** la siguiente escena.



2. **Contesto** las preguntas.

- ¿De qué se trata esta ilustración?
- ¿A qué tipo de narraciones crees que corresponde?
- ¿Conoces alguna narración que explique el origen del mundo, de los seres humanos o de las cosas? ¿Cuál?
- ¿Quién te contó estas historias o dónde las leíste?
- ¿Te gustan estos relatos? ¿Por qué?
- ¿Por qué crees que es importante para las personas explicarse el origen del mundo y de las cosas?
- ¿Con qué propósito leerías o escucharías una historia de este tipo?

3. **Escribo** en mi cuaderno tres aspectos que quisiera conocer sobre los mitos.
4. **Busco** en este texto las respuestas a mis preguntas. Comparto mis ideas con el curso.



¿QUÉ ES UN RELATO MITOLÓGICO?

El término "mito" puede ser entendido de varias maneras. Una de ellas se refiere al uso coloquial de esta palabra como sinónimo de *ilusión*, *invención* o *ficción*, para calificar algo como falso, imposible o equivocado; por ejemplo: "Es un mito creer que tomar una gaseosa y comer caramelos al mismo tiempo puede ser fatal".

También se utiliza este término como un adjetivo para referirse a personajes o hechos sobresalientes; por ejemplo: "Don Evaristo es un personaje mítico del teatro nacional".

Una tercera definición de mito, que es la que se utiliza aquí, se refiere a las narraciones creadas por diversos pueblos del mundo, por medio de los cuales se da explicación a fenómenos naturales o se cuentan acontecimientos relacionados con sus dioses y sus héroes. Estas historias nacen como relatos orales que se transmiten de generación en generación. El conjunto de estas narraciones se conoce como "mitología".

En este sentido, "mito" se puede definir como "una narración o un relato tradicional, memorable y ejemplar, paradigmático, de la actuación de personajes extraordinarios [...] en un tiempo prestigioso y lejano".[1]

Según esta definición, un mito es un relato que se "hereda" de los antepasados, no es una creación reciente, y se transmite y conserva gracias a la memoria colectiva de un pueblo. Se dice que es paradigmático porque muestra ejemplos del comportamiento humano, tanto positivos como negativos, por medio de la actuación de los protagonistas de esas narraciones. Los hechos relatados no pertenecen al tiempo presente sino a un tiempo muy antiguo, en el que se dice existían seres fantásticos o sobrenaturales, capaces de hazañas increíbles. El tiempo de estos relatos puede ser primordial, es decir, de los orígenes, de la creación y la aparición de los dioses y los seres humanos, o un tiempo más reciente, el de los héroes y sus hazañas.

Todas las culturas y pueblos poseen su mitología. Algunas de ellas se han perdido debido a la desaparición de los pueblos a los que pertenecen y al no quedar registradas en forma escrita. Otras mitologías, como la griega o la incaica, no solo han perdurado sino que han influido en forma decisiva en épocas posteriores, pues son referentes a los cuales vuelven los pueblos para ejemplificar o explicar conceptos.

Una explicación de la importancia de los mitos es porque estos responden a preguntas que siempre han inquietado al ser humano, como el origen y sentido de la existencia, la vida y la muerte. Otra es que los mitos resuelven la angustia que causan a los humanos las contradicciones, como las oposiciones destrucción-construcción, vida-muerte, etc. Y otra más es que, ante la curiosidad natural del ser humano por el origen de las cosas y al no disponer de otros medios para explicarlas, los mitos resolvían esas inquietudes, que en la actualidad son resueltas por la ciencia.



Glosario

paradigmático. Que sirve como ejemplo o modelo de algo.

1. Carlos García Gual, "Mitología y literatura en el mundo griego", en www.ucm.es/info/amaltea/documentos/seminario2/Seminario2_Grecia_GarciaGual.pdf).

5. **Leo** este texto y **escribo** en mi cuaderno una síntesis de las ideas principales.

LOS MITOS COMO HISTORIAS SAGRADAS

Los mitos que cuentan el origen de algo, por ejemplo, del universo, de un territorio, una especie vegetal o un comportamiento humano, pertenecen a una cultura específica, para la cual son historias sagradas y sirven para explicar por qué hoy el mundo es como es. El conjunto de estos relatos se denomina "mitología" y forman parte del sistema de creencias religiosas de un pueblo o cultura.

Los personajes de estos mitos son seres sobrenaturales cuyas acciones tienen lugar en el tiempo "de los comienzos". En ellos se describe la actividad creadora y la manifestación de los poderes sagrados de esos seres. Se cree que es gracias a sus intervenciones que existe el mundo y que tiene la forma actual.

En muchas culturas, estos mitos solo pueden ser transmitidos a unas pocas personas que merecen conocerlos: sacerdotes, curanderos o chamanes, pues se cree que tienen un poder mágico-religioso. Conocer el mito es conocer el origen de las cosas. Este conocimiento da a esas personas dominio sobre las plantas, los animales, los espíritus y las personas; en consecuencia, les posibilita actuar sobre la naturaleza para transformarla, curarla y remediar los males.

Para el resto de las personas, vivir los mitos a través de los relatos de los ancianos y chamanes es una experiencia religiosa, diferente de la experiencia cotidiana. Se deja de existir en el mundo de todos los días y se penetra en una realidad distinta, impregnada de la presencia de esos seres, que se desarrolla en el tiempo sagrado de los orígenes.

Tipos de mitos

Mitos de origen	
Cosmogónicos	Intentan explicar la creación del mundo o el universo, ya sea por las acciones de gigantes o de dioses, o por el surgimiento desde algún océano, el caos, la oscuridad, la tierra.
Teogónicos	Se refieren al origen y la historia de los dioses, quienes suelen ser muy similares a los seres humanos, ya sea físicamente o en su comportamiento.
Antropogónicos	Explican la aparición del ser humano, cuyo origen puede ser una planta, un puñado de tierra o un animal.
Etiológicos	Relatan el origen de los animales, plantas, astros, procesos biológicos, y mencionan cómo ocurrieron las cosas por primera vez.
Fundacionales	Narran el nacimiento de una población humana o de las ciudades, pero desde un origen mágico, sobrenatural o fantástico en vez de histórico.
Morales	Explican el origen del bien y del mal en las acciones humanas.

Mitos de transformación	
De renovación	Explican cómo se renueva el mundo ya creado después de haberse deteriorado o destruido.
De fenómenos naturales	Narran las causas de los terremotos, erupciones, inundaciones, etcétera.
Escatológicos	Dan profecías sobre el fin del mundo o de los tiempos, que se anuncia por medio de eclipses, terremotos, o cualquier otra catástrofe natural.
De retorno	Describen qué pasa después de la muerte.

6. **Leo** este mito e **identifico** a qué tipo corresponde. **Justifico** mi elección con citas del mismo texto.

La creación

Mito nórdico

En un principio solo existía el vacío. No había océano que ocupara su vasto imperio, ni árbol que levantase sus ramas o hundiera sus raíces. Hacia el norte se formó una región de nubes y sombras llamadas Niflheim. En el sur se formó la tierra del fuego, Muspellsheim. El abismo se llenó de gélida escarcha.

El aire cálido que soplaba desde el sur empezó a derretir la escarcha y de las amorfas aguas surgió Ymir, un gigante helado, el primero de todos los seres vivientes.

Del hielo surgió una gran vaca llamada Audumla. Ymir apagó su sed en uno de los cuatro manantiales de leche que fluían de la criatura. Cada uno de estos seres primarios tuvieron hijos de forma asexual: Ymir a partir de su propio sudor y Audumla lamiendo el hielo. El matrimonio de Bestla, hija de Ymir, con Bor, nieto de Audumla, trajo a los tres dioses, Odín, Vili y Va, quienes muy pronto se volvieron en contra de los gigantes. Al derretirse el hielo, los tres dioses sacaron el cuerpo inerte de Ymir fuera de las aguas y crearon la tierra, a la que llamaron Midgard, la Principal Morada. De los huesos de Ymir se crearon las montañas y su sangre llenó los océanos. Su cuerpo se convirtió en tierra y sus cabellos en árboles. Con su calavera los dioses formaron la bóveda de cielo, que llenaron de brillantes chispas de los fuegos de Muspellsheim. Estas chispas son las estrellas y los planetas.

Del suelo brotó Yggdrasill, el árbol de la vida, cuyas poderosas ramas separaban los cielos de la tierra y cuyo tronco constituía el eje del universo. Son tres sus raíces. La primera llega hasta Nifheim, tierra de sombras o infierno y toca la fuente Hvergelmir de donde mana los doce ríos de la región del Norte. La segunda entra en la tierra de los gigantes helados y bebe de la fuente de la sabiduría custodiada por Mimir. La tercera se extiende por los cielos donde discurre la fuente de Urd, el más sabio de los Nornos. Sus raíces y ramas mantienen unidos los diferentes mundos: Asgard, Midgard, Helheim, Niflheim, Muspellheim, Svartalfheim, Alfheim, Vanaheim y Jötunheim.

De los gusanos del cuerpo pútrido de Ymir, los dioses crearon la raza de los enanos, destinados a morar en las profundidades de la tierra durante toda la eternidad.

El hombre y la mujer fueron creados a partir de los troncos de dos árboles inertes. Odín les infundió la vida. El dios Hoenir les dotó de alma y capacidad de juicio. Lodur les dio calor y belleza. El hombre fue llamado Ask (fresno) y la mujer Embla (olmo), y de ellos desciende la raza humana.



(Tomado de Mitología nórdica, en http://www.taringa.net/post/info/15178977/Mitologia-Nordica.html.)

7. **Leo** este mito

Yaya hace los primeros hombres

Mito del pueblo kichwa del Napo (Ecuador)

Al principio, no lucía el sol ni había día. Vivíamos en plena oscuridad. Cuando amanecía era como una noche de luna. En esos tiempos de tinieblas ya existía Yaya. Yaya hizo de tierra a los primeros seres humanos.

Primero hizo unas bolas de arcilla y las dejó tapadas en una olla de barro, envueltas en copos de algodón en rama. Después dijo a su ayudante:

—¡Abre la olla!

El ayudante la abrió y miró en su interior. Vio una gran cantidad de hombrecitos que caminaban erguidos. Yaya les sopló su aliento en la coronilla y con el soplo les comunicó el espíritu de vida. Todos tenían pensamiento, sentido, palabra.

Un diablo había observado la tarea de Yaya. Él también moldeó unos muñecos de arcilla, diciendo:

—¡Yo también haré mi gente!

Pero le salieron huanganas. Cuantas veces intentaba hacer personas, otras tantas, su esfuerzo resultaba inútil. Salían tapires, monos, venados, toda clase de animales.



Otros diablos, que también habían visto lo que hacía Yaya, pensaron imitarle. Uno de ellos lo intentó y dijo:

—¡Voy a hacer mi gente! ¡Lo haré de la misma manera que Yaya! ¿Quién se cree que soy?

Amasó unas figuras de arcilla y las tapó en una olla de barro. Al destapar la olla salieron serpientes en cantidades.

Otros diablos lo intentaron con similares resultados: salían grillos, sapos, sabandijas. Al final, los diablos se convencieron de que no tenían el poder de hacer a los hombres.



Glosario

huagana. Saíno. Mamífero de aspecto parecido a un chancho, sin cola, con cerdas largas y fuertes, colmillos pequeños y una glándula en lo alto del lomo que segrega una sustancia maloliente. Vive en los bosques tropicales de la América del Sur y su carne es apreciada.

tapir. Mamífero de Asia y América del Sur, del tamaño de un jabalí, con cuatro dedos en las patas anteriores y tres en las posteriores, y la nariz alargada en forma de una pequeña trompa.

sabandija. Reptil pequeño o insecto, especialmente de los perjudiciales y molestos.

8. **Identifico** a qué tipo de mito corresponde este relato. **Explico** en qué partes de la narración fundamento mi elección.

9. **Releo** el primer párrafo del mito y **respondo**:

- ¿Quién es Yaya?
- ¿Cómo se describe al mundo antes de que Yaya creara a los seres humanos?
- ¿Qué otros relatos conoces en que se describe algo similar?
- ¿Cómo explica la ciencia de qué manera eran el mundo y el Universo antes de la existencia de los seres humanos?
- ¿Qué semejanzas o diferencias encuentras entre todas esas versiones?

10. Los mitos dan sentido y razón a todo lo que pasa a nuestro alrededor. Este mito cuenta la manera en que Yaya creó a los humanos poniendo las bolas de arcilla en una olla. **Leo** las siguientes proposiciones y **selecciono** aquella que considero da sentido al mito. Luego, en mi cuaderno, **escribo** cuál es la lógica de ese razonamiento y por qué en este mito la olla es el instrumento para crear a los seres humanos.

- La olla, al ser tapada, no permite que se vea lo que sucede dentro y, por lo tanto, esta acción se relaciona con el misterio de la vida.
- La olla es también de arcilla, y al mezclarse con las bolas que se colocaron dentro, puede dar un resultado diferente.
- La olla, al ser calentada, transforma el contenido en algo nuevo y diferente.

11. A pesar de que al destapar la olla los hombres salieron erguidos, les faltaba algo. ¿Qué era? Lo **expongo** con mis propias palabras.

12. Los animales fueron creados de manera distinta a los seres humanos. **Explico** por qué y cómo surgieron.

13. **Explico** de qué manera se reflejan en este texto las siguientes características de los mitos:

- Es un relato tradicional.
- Es una narración que muestra algún tipo de comportamiento, ya sea positivo o negativo.
- Sirve de ejemplo de algo.
- Sucede en un tiempo primordial.

14. **Releo** el texto, **reflexiono** y **respondo**:

- ¿Qué enseñanza tiene este mito?
- ¿De qué manera esa enseñanza contribuye a modelar el comportamiento de los integrantes del pueblo kichwa del Napo?

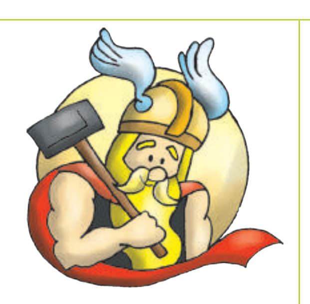


Para saber más

¿Quiénes integran el pueblo kichwa del Napo?

"Nos definimos como 'gente amazónica del río Napo', o 'Napo-Runa'.
Somos el resultado de la fusión de grandes culturas de selva, en el crisol de la cuenca del río Napo. Indígenas amazónicos del Napo, descendientes de omaguas, encabellados, záparos y de otros grupos étnicos como abijiras. huitotos, canelos, quijos... Hoy hemos aceptado y adoptado como nuestro el idioma kichwa. Nuestra Identidad étnica se ha mantenido y se mantiene a lo largo de los siglos por la sabiduría: conocimiento, palabra, ritual, y por la adaptación al medio: habilidad, técnica, fuerza física. Todas las acciones simbólicas y materiales que conforman nuestra vida".

Federación de Comunas Unión de Nativos de la Amazonía Ecuatoriana (FCUNAE), en http://fcunae.nativeweb.org/naporuna.html.

			
Huitzilopochtli	**Thor**	**Ra**	**Zeus**
Dios de la guerra y el sol. La deidad más importante de los aztecas.	Dios del trueno en la mitología nórdica y germánica. El dios más venerado por estos pueblos.	Gran Dios, era el dador de la vida y el responsable del ciclo de la muerte y la resurrección para los egipcios.	Padre de los dioses y los hombres en la mitología griega. (Júpiter en la mitología romana.)

15. **Leo** este texto y **escribo** en mi cuaderno de tres a cinco palabras clave sobre cada uno de los elementos descritos. Junto con un compañero o una compañera **elaboramos** un organizador gráfico.



ELEMENTOS DEL MITO

Personajes

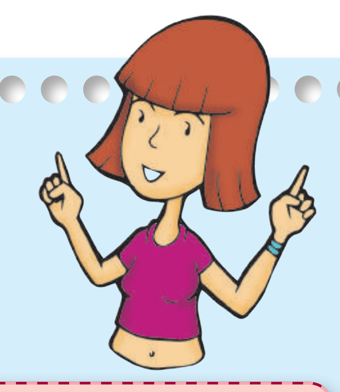
La mayoría de los mitos presenta algunos de los siguientes personajes, que generalmente representan ya sea la bondad o la maldad.

Dioses y semidioses	Representan una fuerza de la naturaleza o alguna característica psicológica.
	Dan órdenes para que los héroes actúen.
	Algunos pueden ser villanos o agresores.
	Tienen poderes para crear o transformar algo o a alguien.
	Pueden tener o tomar apariencia humana.
Humanos comunes	Están al arbitrio de los designios de los dioses.
	Reciben los efectos de las acciones benefactoras o perjudiciales de los dioses.
	Son víctimas de los seres mitológicos de características malvadas.
	Son protegidos por los héroes.
	Usualmente, la comunidad a la que pertenece el mito se presenta como, aquella de donde proviene el primer ser humano.
Héroes	Luchan por el bien de su comunidad o para ser perdonados por una falta.
	Colaboran con los dioses.
	Pueden tener algún poder especial.
Seres híbridos o fabulosos	Algunos son agresores y villanos.
	Algunos son auxiliares de un héroe.
	Pueden tener características sobrenaturales o monstruosas.
Escenario	Es el mundo tal como existió en un tiempo antiguo, muy anterior al presente.
	En los mitos de origen suele presentar una condición primitiva, un desequilibrio, una necesidad o una situación que explique la intervención de los seres sagrados y que sufre una transformación a causa de su acción.

Tiempo	El mito transcurre en el tiempo primordial, es decir, cuando todo comenzó a existir o comenzó una nueva forma de existencia.
Acciones	Relatan cómo se resolvió el conflicto que enfrentan los protagonistas.
	Algunos mitos forman parte de un entramado complejo, en el que varios de ellos se relacionan por medio de los personajes, los escenarios, etc. Muchas veces, los mitos transmiten enseñanzas sobre elementos culturales que moldean el comportamiento y la forma de pensar del pueblo que los creó.

16. **Leo** este texto y **realizo** las actividades.





ESTRUCTURA DE LOS MITOS

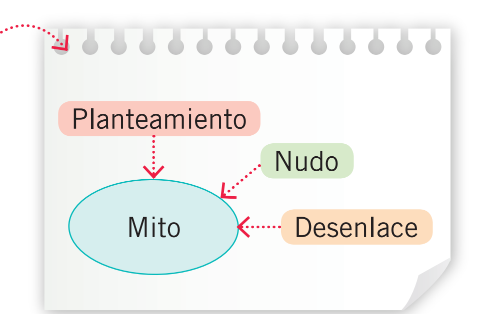
Los mitos tienen una estructura secuencial similar a la de otros textos narrativos. Sin embargo, algunos de ellos pueden ser muy complejos y entrelazan varias secuencias narrativas, o las repiten incorporando nuevos personajes o elementos auxiliares.

Planteamiento: Presenta cómo era la situación antes de la intervención de los seres sobrenaturales y el conflicto o hecho que da origen a las acciones. Aquí se dan a conocer los seres involucrados en el mito.

Nudo: Relata las acciones que realizan los seres sobrenaturales para resolver el conflicto utilizando poderes divinos o extraordinarios. En algunos casos, el personaje central cuenta con ayudantes u objetos mágicos que le facilitan la consecución de su objetivo. También se narra cómo estos acontecimientos beneficiaron o perjudicaron a los demás personajes involucrados.

Desenlace: Muestra el resultado de las acciones de esos seres sobrenaturales y cómo queda el mundo después de sus acciones. Puede, también, anticipar hechos del futuro que son ya conocidos por los oyentes/lectores.

17. **Elaboro** en mi cuaderno un organizador gráfico como el siguiente con los elementos más importantes de cada parte de la estructura.

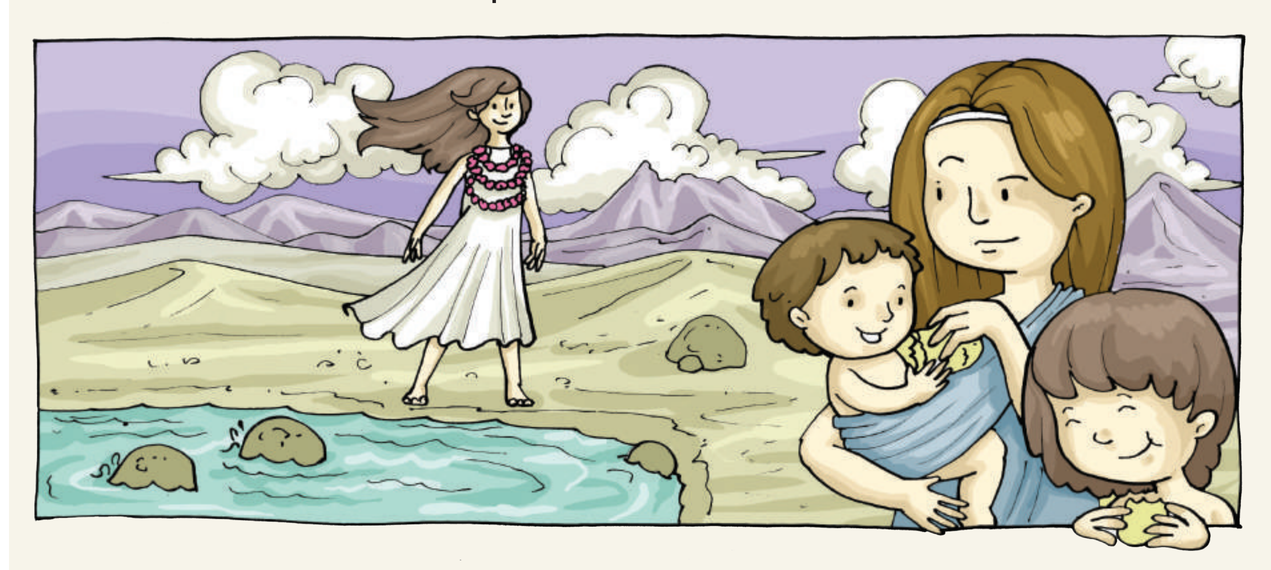


18. En parejas, **leemos** el mito *Nunkui, la creadora de las plantas* en las siguientes páginas. **Identificamos** en él los elementos de la estructura.

19. **Realizamos** una primera lectura del siguiente mito.

Nunkui, la creadora de las plantas

Mito de la cultura shuar (Ecuador y Perú), adaptación de Renán de la Torre



Hace largos años, cuando los shuaras recién empezaban a poblar las tierras orientales del Ecuador, la selva no existía. En su lugar se extendía una llanura manchada solamente por escasas hierbas. Una de estas era el *unkuch*, el único alimento de los shuaras.

Gracias al *unkuch*, los shuaras pudieron soportar durante mucho tiempo la aridez de la arena y el calor sofocante del sol ecuatorial. Lamentablemente, un día, la hierba se esfumó y los shuaras comenzaron a desaparecer lentamente.

Algunos, recordando otras desgracias, echaron la culpa a Iwia y a Iwianchi, seres malignos que desnudaban la tierra comiéndose todo cuanto existía; pero otros continuaron sus esfuerzos por encontrar el ansiado alimento. Entre estos estaba una mujer: Nuse. Ella, venciendo sus temores, buscó el *unkuch* en los sitios más ocultos y tenebrosos, pero todo fue inútil. Sin desanimarse, volvió donde sus hijos y, contagiándoles de su valor, reinició con ellos su búsqueda.

Siguiendo el curso de un río, caminaron muchos días; pero a medida que transcurría el tiempo, el calor agobiante de esas tierras terminó por aplastarlos. Así, uno a uno, los viajeros quedaron tendidos en la arena.

Inesperadamente, sobre la transparencia del río, aparecieron pequeñas rodajas de un alimento desconocido: la yuca. Al verlas, Nuse se lanzó hacia el río y las tomó. Apenas probó ese potaje sabroso y dulce, sintió que sus ánimos renacían misteriosamente y enseguida corrió a socorrer a sus hijos. De pronto, percibió que alguien la observaba desde el viento. Inquieta, hundió sus ojos por todos los rincones, mas solo vio la soledad plomiza del desierto y, de súbito, de entre las ráfagas que silban lejanías, se descolgó una mujer de belleza primitiva.

Nuse retrocedió asustada, pero al descubrir la dulzura en el rostro de esa mujer le preguntó:

—¿Quién es usted, señora?

—Yo soy Nunkui, la dueña y soberana de la vegetación. Sé que tu pueblo vive en una tierra desnuda y triste, en donde apenas crece el *unkuch*, pero…

—¡El *unkuch* ya no existe! Era nuestro alimento y ha desaparecido. Por favor, señora, ¿sabe dónde puedo hallarlo? Sin él, todos los de mi pueblo morirán.

—Nada les ocurrirá, Nuse. Tú has demostrado valentía y por ello te daré, no solo el *unkuch*, sino toda clase de alimentos.

En segundos, ante los ojos sorprendidos de Nuse aparecieron huertos de ramajes olorosos. Nuse quedó extasiada pues jamás había visto nada semejante: el paisaje era majestuoso y la música que cantaba la floresta le había robado el corazón.

Nunkui continuó:

—Y para tu pueblo, que hoy lucha contra la muerte, te obsequiaré una niña prodigiosa que tiene la virtud de crear el unkuch y la yuca que has comido y el plátano y…

—¡Gracias, Nunkui, gracias!

Nunkui desapareció y en su lugar surgió la niña prometida. Nuse quedó deslumbrada por lo que había visto, y aún no salía de su asombro cuando la pequeña la guió entre la espesura. Tan a gusto llegó a sentirse ella, que deseó permanecer allí siempre. Sin embargo, el recuerdo de su pueblo la entristeció. Pero entonces, la pequeña, la hija de Nunkui –como luego la llamaron–, le anunció que allá también, en el territorio de los shuaras, la vegetación crecería majestuosa. Entonces, alborozada, Nuse reanimó a sus hijos y retornó a su pueblo.

Cuando llegaron, la niña cumplió su ofrecimiento y la vida de los shuaras cambió por completo. El dolor fue olvidado. Las plantas se elevaron en los huertos y cubrieron el suelo de esperanzas.



Para saber más

El pueblo shuar es uno de los pueblos amazónicos más numerosos. En Ecuador, los shuaras habitan en las provincias de Napo, Pastaza, Morona Santiago, Zamora Chinchipe, Sucumbíos y Orellana. En Perú, se ubican en los departamentos Amazonas y Loreto. Tradicionalmente, su economía se basaba en la horticultura itinerante de tubérculos, especialmente de yuca, "papa china", camote, junto con maní, maíz, palma de chonta y plátano. Esto se complementa con la caza, pesca y la recolección de frutos e insectos.



20. En parejas, **leemos** una vez más el mito de Nunkui y **utilizamos** alguna de estas estrategias para inferir el significado de las palabras que constan más abajo: contextualización, sinonimia, antonimia, familia de palabras, radicación. **Comprobamos** las definiciones con nuestros compañeros y compañeras.

aridez	sofocante	tenebrosos	alborozada	
ramajes	ráfagas	floresta	plomiza	súbito
extasiada	transcurría	espesura	esfumó	
agobiante	majestuoso	potaje	deslumbrada	

21. **Respondo** en mi cuaderno las siguientes preguntas. Luego **comparto** mis respuestas con el resto del curso.

- ¿En qué época y lugar se sitúa la acción del mito?
- ¿De qué planta se alimentaban los shuaras y qué pasó con ella?
- ¿Quién era Nuse y qué hizo?
- ¿Qué encontró Nuse y que sintió cuando halló ese objeto?
- ¿Quién apareció después? ¿Qué características tenía ese personaje?
- ¿Qué hecho extraordinario se produjo por su intervención?
- ¿Por qué no quiso quedarse Nuse en el lugar donde se encontraban?
- ¿Qué le prometió la niña a Nuse? ¿Cómo cumplió su promesa?
- ¿Cómo era el mundo antes de la Intervención de Nunkui y cómo se transformó?
- ¿Qué conflicto se presenta al inicio y cómo se resuelve?

22. En grupos de tres, **respondemos** estas preguntas basándonos en la lectura y en lo que conocemos acerca de la cultura shuar y su forma de vida.

¿Qué conocimientos aporta este mito sobre la cultura y la manera de pensar de los shuaras?
¿Por qué y para qué habrán creado los shuaras este mito?
¿Qué fuerza o elemento de la naturaleza representa Nunkui?
¿A qué tipo de mito corresponde este relato? ¿Por qué?

23. **Pienso** en una posible explicación científica de los hechos que cuenta el mito y la comparo con la explicación que se da en él. Para hacer esta comparación, **utilizo** mis conocimientos sobre las características de este mito (tipo, propósito, personajes, acciones, situación problema y cómo se resuelve). **Explico** los fundamentos y las conclusiones de mi comparación.

Tarea

El escritor de esta versión describe de manera especial ciertas acciones y escenas. **Leo** estos fragmentos del texto y **expreso** qué me hacen sentir y cómo imagino la situación o los personajes descritos.

- "… caminaron muchos días; pero a medida que transcurría el tiempo, el calor agobiante de esas tierras terminó por aplastarlos".
- "De pronto, percibió que alguien la observaba desde el viento".
- "… el paisaje era majestuoso y la música que cantaba la floresta le había robado el corazón".
- "Las plantas se elevaron en los huertos y cubrieron el suelo de esperanzas".

24. **Leo** este mito.

La ciudad sagrada

Mito inca (Perú)

Wiracocha, que había ahuyentado las tinieblas, ordenó al Sol que enviara a una hija y un hijo a la Tierra, para iluminar a los ciegos el camino.

Los hijos del Sol llegaron a orillas del lago Titicaca y emprendieron viaje por las quebradas de la cordillera. Traían un bastón.

En el lugar donde se hundiera al primer golpe, fundarían el nuevo reino. Desde el trono, actuarían como su padre, que da la luz, la claridad y el calor, empuja las cosechas, multiplica las manadas y no deja pasar día sin visitar el mundo.

Por todas partes intentaron clavar el bastón de oro. La tierra lo rebotaba y ellos seguían buscando.

Escalaron cumbres y atravesaron correntadas y mesetas. Todo lo que sus pies tocaban se iba transformando: hacían fecundas las tierras áridas, secaban los pantanos y devolvían los ríos a sus cauces. Al alba, los escoltaban las ocas, y los cóndores al atardecer.

Por fin, junto al monte Wanakauri, los hijos del Sol hundieron el bastón. Cuando la tierra los tragó, un arcoíris se alzó en el cielo.

Entonces el primero de los incas dijo a su hermana y mujer:

—Convoquemos a la gente.

Entre la cordillera y la puna estaba el valle cubierto de matorrales. Nadie tenía casa. Las gentes vivían en agujeros y al abrigo de las rocas, comiendo raíces, y no sabían tejer el algodón ni la lana para defenderse del frío.

Todos los siguieron. Todos les creyeron. Por los fulgores de las palabras y los ojos, todos supieron que los hijos del Sol no estaban mintiendo, y los acompañaron hacia el lugar donde los esperaba, todavía no nacida, la gran ciudad del Cusco.

(Eduardo Galeano (2005). *Memorias del fuego. Los nacimientos*, Vol. I. Buenos Aires: Siglo XXI, pp. 45-46.)

Para saber más

En el momento de su mayor esplendor, el Imperio inca se extendía desde Pasto, Colombia, al norte, hasta el río Maule en el sur de Chile. Cubría el territorio de los actuales países de Ecuador, Perú, Bolivia, el sur de Colombia y el norte de Argentina. Por esta razón, en todos estos países se hablan distintas variantes del quechua (denominado kichwa en Ecuador).



Con las TIC

Ingreso a la dirección https://vimeo.com/91673021 y **observo** el video *Origen de la Quinua - Mito aymara (Perú) - Corto animado*. En clase, **comento** con mis compañeras y compañeros qué me pareció más interesante y qué me gustó más del video.

25. En parejas, **buscamos** en el texto las palabras cuyo significado no conocemos e inferimos su significado utilizando las estrategias que ya conocemos. **Verificamos** nuestras inferencias con el resto del curso.

26. En mi cuaderno, **escribo** las siguientes acciones según el orden en que acontecieron en el mito. Luego, **destaco** con color los acontecimientos sobrenaturales.

- Los hijos del Sol decidieron convocar a la gente.
- Junto al monte Wanakauri, el bastón se hundió.
- Las tierras se volvían fecundas cuando eran pisadas por los hijos del Sol.
- Los hijos del Sol comenzaron su viaje desde el lago Titicaca.
- Wiracocha envió a su hijo e hija al mundo.
- Los hijos del Sol fundaron Cusco, la capital del Imperio inca.
- Los hijos del Sol tenían un bastón; cuando se hundiera al primer golpe, encontrarían el lugar buscado.
- Todos los hombres siguieron a los hijos del Sol.

27. **Releo** el texto y **transcribo** en mi cuaderno las frases que contienen un elemento mágico o sobrenatural. **Explico** mi elección y de qué manera esos hechos rompen alguna regla del mundo físico que conocemos.

28. En grupos de tres, **ubicamos** las siguientes expresiones en el texto y conversamos sobre su significado. Luego, **escribimos** en nuestros cuadernos cómo se transmitiría la misma idea con un lenguaje directo. Con el resto del curso, **comentamos** cuál de estas formas de redactar las ideas creemos que posee más fuerza expresiva y por qué.

- "...para iluminar a los ciegos el camino".
- "Por los fulgores de las palabras y los ojos, todos supieron que los hijos del Sol no estaban mintiendo...".
- "...donde los esperaba, todavía no nacida, la gran ciudad del Cusco".

29. **Releo** el primer y el penúltimo párrafo del mito y **relaciono** el tiempo mítico que describe con un período real de la humanidad. **Comparto** con el curso mis ideas al respecto.

30. En mi cuaderno, **hago** una lista de todas las cosas que se originaron u ocurrieron por primera vez según este mito. Luego, **escribo** una posible explicación científica o histórica de esos objetos o acontecimientos.



Tarea

Investigo sobre el Imperio inca y **respondo** las siguientes preguntas:

- ¿Quién es Wiracocha?
- ¿Cómo se denominaba al dios Sol?
- ¿Cuál es el nombre de los hermanos fundadores del Imperio inca?
- ¿De qué forma este mito justifica la relación de veneración del pueblo hacia la realeza inca?

31. **Respondo** en mi cuaderno las siguientes preguntas:

¿Qué valor crees que tenía este mito para el pueblo inca?	¿Qué actitudes crees que nutría este mito en el pueblo inca?	¿Qué aspectos del mito leído te agradan y cuáles no?

32. En parejas, **leemos** la siguiente descripción de los símbolos de realeza que vestía el Inca. **Reconocemos** estos símbolos en la ilustración. Luego, **conversamos** sobre la relación que tiene esta vestimenta con el mito leído.

El Inca era el soberano del Tahuantinsuyo (el Imperio inca). Era venerado porque se lo consideraba hijo del Sol. Algunos de los símbolos que empleaba para distinguirse eran:

- el *llauto*, una especie de turbante tejido con lana de vicuña, equivalente a una corona imperial, que se sujetaba sobre la frente con una faja de fina lana y tenía en la parte superior plumas de *korekenke* (un ave sagrada);
- el *topayauri*, un cetro de oro en forma de hacha;
- una fina túnica llamada *capac uncu* y una capa denominada *llacolla*.

Se creía que el *topayauri* fue usado por Manco Cápac en su marcha desde Wanakauri y que le permitió reconocer las condiciones del cultivo de las nuevas tierras hasta que llegó al valle del Cusco. Luego fue heredado por su hijo Sinchi Roca.



Glosario

juncia. Planta herbácea, de 80 a 120 cm de altura, hojas largas, estrechas, de bordes ásperos, flores verdosas en espigas terminales, y fruto en granos secos harinosos.

paria. Persona excluida de las ventajas de que gozan las demás, e incluso de su trato, por ser considerada inferior.

33. **Leo** el siguiente mito. Luego, en mi cuaderno, **elaboro** un diagrama de Venn para establecer las semejanzas y diferencias entre este mito y el de *La ciudad sagrada*.

La fundación de Tenochtitlán

Mito azteca (México)

Maldormidos, desnudos, lastimados, caminaron noche y día durante más de dos siglos. Iban buscando el lugar donde la tierra se tiende entre cañas y juncias.

Varias veces se perdieron, se dispersaron y volvieron a juntarse.

Fueron volteados por los vientos y se arrastraron atándose los unos a los otros, golpeándose, empujándose; cayeron de hambre y se levantaron, y nuevamente, cayeron y se levantaron. En la región de los volcanes, donde no crece la hierba, comieron carne de reptiles.

Traían la bandera y la capa del dios que había hablado a los sacerdotes, durante el sueño, y había prometido un reino de oro y plumas de quetzal: "Sujetaréis de mar a mar a todos los pueblos y ciudades", había anunciado el dios, y "no será por hechizo, sino por ánimo del corazón y valentía de los brazos".

Cuando se asomaron a la laguna luminosa, bajo el sol del mediodía, los aztecas lloraron por primera vez. Allí estaba la pequeña isla de barro: sobre el nopal, más alto que los juncos y las pajas bravas, extendía el águila sus alas.

Al verlos llegar, el águila humilló la cabeza. Estos parias, apiñados en la orilla de la laguna, mugrientos, temblorosos, eran los elegidos, los que en tiempos remotos habían nacido de las bocas de los dioses.

Huitzilopochtli les dio la bienvenida:

—Este es el lugar de nuestro descanso y nuestra grandeza –resonó la voz–. Mando que se llame Tenochtitlán la ciudad que será reina y señora de todas las demás. ¡México es aquí!

Eduardo Galeano (2005). *Memorias del fuego. Los nacimientos*, Vol. I, Buenos Aires: Siglo XXI, p. 47.

34. Leo este mito.

El origen del fuego

Mito de la cultura guahibo (Colombia)



En un lugar llamado Awia, actualmente Santa Rita en el Vichada, Cuwai solía calentarse en su hamaca cerca del fuego. En aquel entonces, la gente no conocía el fuego y por eso asoleaban el pescado y la carne que comerían; pero la gente se cansó de esto. Sin embargo, Cuwai continuaba calentándose, aunque la gente no sabía qué era el fuego.

Un día, por fin, el perico cachete amarillo preguntó a su abuelo Cuwai:

— Abuelo, ¿qué es lo que tienes debajo de tu hamaca?

Cuwai le contestó:

—Nieto, es fuego.

—¿Para qué sirve el fuego? —insistió el perico.

—Sirve para asar pescado — contestó el viejo.

Pero Cuwai mezquinaba el fuego. Entonces el perico pensó: “Mi abuelo mezquina el fuego, pero yo se lo voy a quitar”. Y así lo hizo.

Cuando el perico huyó con el fuego, Cuwai le siguió por detrás para matarlo, pero el perico se metió en un árbol ahuecado. Cuwai tumbó el árbol en el que se había metido el perico y, cuando este cayó al suelo, Cuwai empezó a abrirle huecos y es por eso que el árbol llamado “cabo de hacha” tiene la superficie del tronco ondulada.

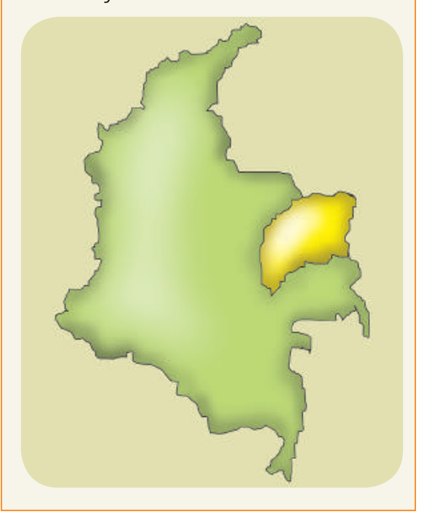
Sin embargo, el perico salió huyendo por el extremo de una rama ahuecada y, a su paso, regaba partículas de carbón encendidas, y es por esto que el perico tiene el doblez del ala de color rojo encendido.

Después de todo esto, y una vez a salvo, el perico enseñó a la gente cómo utilizar el fuego.

Tomado de: Mitos Latinoamérica, en http://mitosla.blogspot.com/2008/03/colombia-mito-guahivo-origen-del-fuego.html.

Para saber más

El pueblo guahibo está compuesto por un gran número de grupos y subgrupos que habitan en la Orinoquía, una región geográfica de Colombia ubicada en la zona oriental de ese país, determinada por la cuenca del río Orinoco. Es una población de 20 000 habitantes, de los cuales cerca de 15 000 habitan en Colombia y 5 000 en Venezuela.



35. En mi cuaderno, **describo** con mis propias palabras los siguientes elementos narrativos de este mito:

- el espacio donde se desarrolla la acción;
- el tiempo en que se dan las acciones;
- los personajes, y las características y acciones de cada uno;
- el conflicto inicial y la forma en que se resuelve.

36. **Respondo** estas preguntas y comparto mis respuestas con el curso:

- ¿Cuál es la situación que desencadena las acciones que se narran en este mito?
- ¿Por qué crees que la gente estaba cansada de cocinar sus pescados al sol?
- ¿Cuál es la razón por la que el árbol "cabo de hacha" tiene la superficie del tronco ondulada?
- ¿Por qué el perico "cachete amarillo" tiene el doblez del ala de color rojo encendido?

37. En parejas, **leemos** nuevamente el mito e **identificamos** a qué tipo corresponde. **Explicamos** en qué fundamentamos nuestra opinión.

38. El fuego tiene un significado simbólico en los mitos; usualmente está relacionado con la iluminación, la sabiduría y el conocimiento. En muchas culturas existen mitos acerca del descubrimiento del fuego, que generalmente es entregado a los seres humanos por un ser sobrenatural luego de arrebatarlo a los dioses. En parejas, **leemos** este mito griego y lo **comparamos** con el mito guahibo para encontrar los elementos que tienen en común.

Glosario

titán. Cada uno de los doce gigantes de la mitología griega, hijos de Gea y Urano, que quisieron asaltar el cielo.

oceánidas. Un tipo de deidades del mar, hijas del dios Océano.

Cáucaso. Gran cordillera localizada entre el mar Negro y el mar Caspio, en el límite entre Europa del Este y Asia.

Prometeo

Prometeo, hijo del titán Yapeto y de la oceánida Climene, creó a los primeros hombres, a imagen de los dioses, modelándolos con agua de lluvia y tierra. Luego, y a pesar de la prohibición de Júpiter, sustrajo una centella de fuego del carro del sol para dárselo a los hombres. Una versión distinta del mito narra cómo Prometeo se hizo con el fuego divino de la fragua de Vulcano. El titán era muy estimado entre los mortales porque, gracias a sus dones, había hecho posible el desarrollo de las artes y la industria y, junto a Vulcano y Minerva, estaba considerado como uno de los promotores del progreso. Pero Júpiter, encolerizado por lo sucedido, castigó tanto a Prometeo como a los hombres: ordenó a Vulcano que encadenase a Prometeo a una roca junto al Cáucaso donde cada día un águila le devoraba el hígado, que, cada noche, se renovaba.

(Tomado de Lucia Impelluso [2008]. *Mitos: Historias e imágenes de los dioses y los héroes de la Antigüedad*. España: Everest, p. 492.)



39. **Leo** este texto.

El origen de la yerba mate

Mito de la cultura guaraní (Argentina)

Se cuenta que antes de llegar los españoles, un noble anciano guaraní y su nieta, mientras recorrían la selva con su gente, se detuvieron a descansar cerca de las cataratas del Iguazú. El lugar era tan bello que decidieron quedarse a vivir allí. Todos estuvieron de acuerdo en hacer lo mismo.

Un día, un extraño viajero llegó hasta la choza del anciano. Era un hombre alto, de piel blanca, con ojos y cabellos grises. El anciano compartió con él lo poco que tenía. Los guaraníes lo atendieron amablemente y le ofrecieron su amistad. El viajero era Tupá, el dios del bien. Un día, Tupá les dijo:

—Quiero agradeceros lo que habéis hecho por mí. En recompensa os contaré un secreto. Mañana, al despertar, encontraréis un árbol nuevo. Con sus hojas tostadas y molidas se prepara una bebida que refuerza la amistad, calma la sed y acompaña en horas de soledad. Es mi regalo para vosotros, para vuestros hijos y los hijos de vuestros hijos.

Al día siguiente, cuando la tribu se despertó, los guaraníes salieron de sus chozas y lo primero que vieron fue un árbol de hojas verdes, ovaladas y brillantes. El anciano siguió las instrucciones de Tupá. Encendió un pequeño fuego con algunas ramas, después comenzó a tostar las hojas. Al terminar, las molió y las colocó dentro de una calabaza pequeña y hueca.

Buscó una caña delgada, la introdujo en el recipiente, luego, vertió agua caliente, succionó y probó la nueva bebida. La calabaza fue pasando de mano en mano. Había nacido el mate.

En equipo

En grupos de tres, **averiguamos** quiénes son los guaraníes, como es su cultura, y **ubicamos** dónde están las cataratas de Iguazú.

En equipo

Todas las culturas del mundo poseen mitos que explican el origen del universo, de los seres y las cosas. Escuchar y leer los mitos de los distintos pueblos nos ayuda a valorar la diversidad cultural y la creatividad del ser humano a lo largo de la historia.
En grupos de tres, **buscamos** un mito de una cultura de uno de los cinco continentes. **Elaboramos** un *collage* o un cartel para ilustrar el contenido. **Narramos** el mito a los demás compañeros y compañeras del curso. **Comentamos** los relatos escuchados.



40. En parejas, **respondemos** estas preguntas.

- ¿Qué virtudes demostraron el anciano, su nieta y su gente para con el viajero Tupá?
- ¿El comportamiento que el anciano tuvo con el viajero fue con el fin de recibir algo a cambio? ¿Por qué actuó como lo hizo?
- ¿Cuáles fueron las bondades o beneficios del árbol que Tupá les obsequió por su hospitalidad?
- Cuando el anciano preparó la yerba mate, ¿en qué momento se cumplió lo que Tupá predijo, al referirse a esta como una bebida que refuerza la amistad?

41. **Describo** los ingredientes y el procedimiento que usó el anciano para preparar la yerba mate.

42. En parejas, **releemos** los mitos *El origen del fuego y El origen de la yerba mate* y **elaboramos** un cuadro comparativo entre ambos mitos para establecer semejanzas y diferencias.

43. **Escojo** uno de los mitos leídos en este bloque y lo adapto a mi realidad. **Tomo** en cuenta lo siguiente:

- el tiempo y lugar donde lo situaré;
- el nombre y las características de los personajes;
- la situación que desencadena la acción y cómo se resolverá;
- la secuencia de acciones para llegar al desenlace.

44. **Elaboro** un minilibro con el texto que recreé, utilizando un formato creativo.

45. **Comparto** mi libro con mi familia y compañeros del curso.

Para saber más

Los guaraníes son un conjunto de pueblos que habitan Argentina, Brasil, Paraguay y Bolivia. El nombre con el que se autodenominan es *avá*, que significa "hombre". Aunque su población se estima en 1,5 a 2 milones, el idioma guaraní lo hablan alrededor de 8 millones de personas. Es uno de los pueblos más importantes y más extendidos en nuestro continente.



Autoevaluación

Reflexiono sobre lo que aprendí en este bloque. **Respondo** las preguntas con los siguientes criterios: Lo hago muy bien, lo hago a veces y puedo mejorar, necesito ayuda para hacerlo. **Converso** con mi docente al respecto.

¿Reconozco las características de un mito?
¿Aplico el conocimiento de esas características para interpretar un mito?
¿Puedo expresar una opinión personal sobre el mito leído?
¿Puedo recrear un texto leído utilizando otros recursos y medios de expresión?
¿Me expreso de manera creativa a partir de un ejercicio propuesto?
¿Qué estrategias de aprendizaje utilicé y cuáles me funcionaron mejor? (Por ejemplo: relectura de los textos, parafraseo, planteamiento de preguntas para aclarar el contenido de las lecturas, búsqueda de información complementaria, elaboración de organizadores gráficos, elaboración de resúmenes.)
¿Qué otras estrategias puedo utilizar para mejorar mi aprendizaje?

DESTREZA: Recrear textos literarios leídos o escuchados desde la experiencia personal, adaptando diversos recursos literarios.

LECTURA

Los lectores opinan

OBJETIVO
Leer de manera autónoma textos no literarios con fines de recreación, información y aprendizaje, aplicando estrategias cognitivas de comprensión, según el propósito de lectura.

PRELECTURA

1. **Observo** y **comento** estas imágenes.

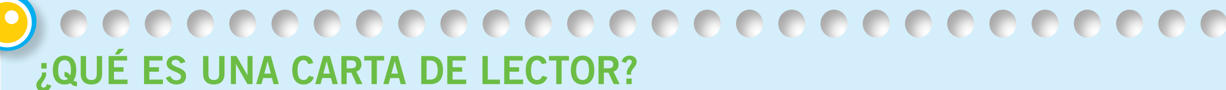


2. **Respondo** estas preguntas:

- ¿De qué manera crees que pueden los lectores expresar su opinión sobre un artículo a un periódico o a una revista?
- ¿Qué tipo de texto crees que puede satisfacer esa necesidad de expresión de los lectores?
- ¿Quién es el destinatario de esos textos?
- ¿Qué importancia podría tener el que los lectores expresen su opinión a un medio de comunicación?
- ¿Has leído o escrito alguna vez una carta dirigida a un periódico o a una revista?
- ¿En qué se parece y en qué se diferencia de otros tipos de cartas?
- ¿Por qué crees que en los periódicos y revistas hay espacios destinados a las cartas de los lectores?

DESTREZA: Construir significados implícitos al inferir el tema, el punto de vista del autor, las motivaciones y argumentos de un texto.

3. **Leo** este texto y lo **parafraseo** a un compañero o compañera.



¿QUÉ ES UNA CARTA DE LECTOR?

La carta del lector es un género textual argumentativo mediante el cual los lectores se dirigen a un periódico o una revista para comentar, criticar o hacer elogios sobre un asunto, artículo o carta publicados en ediciones anteriores. También pueden hacerlo para comentar y dar su opinión con relación a temas de la cotidianidad o que son de interés de la comunidad.

Se pueden utilizar para varios propósitos, por ejemplo:

- comentar sobre situaciones que hemos vivido, que nos han parecido incorrectas o injustas, y que no sabemos o no tenemos en dónde reclamar;
- dar a conocer públicamente un reclamo ante el cual las autoridades no han respondido;
- informar sobre un hecho que se considera importante y de trascendencia para la ciudadanía, al cual el medio de comunicación no le ha prestado atención;
- manifestar un elogio respecto de hechos que nos parecen merecedores de ello;
- comentar sobre el contenido de una publicación anterior del mismo medio, sea para felicitarla, para corregir información errónea, para aclarar algo, para cuestionarla o para pedir explicaciones adicionales.

Las cartas de lectores también les sirven a los medios de comunicación para conocer la opinión de su público y el impacto que genera la información que publican.

Por lo general, los diarios y las publicaciones periódicas suelen tener un espacio específico para las cartas de lectores. En los periódicos impresos, suelen aparecer en las mismas páginas de los artículos de opinión. En las publicaciones periódicas, se las encuentra en sus primeras páginas.

Estas cartas suelen dirigirse al director de la publicación. Si bien muchos lectores siguen enviándolas por correo físico, actualmente algunos periódicos y revistas incluyen la dirección del correo electrónico a donde se las puede dirigir. Los medios de comunicación digitales usualmente disponen de un correo electrónico dentro de la misma página web para escribir el mensaje.

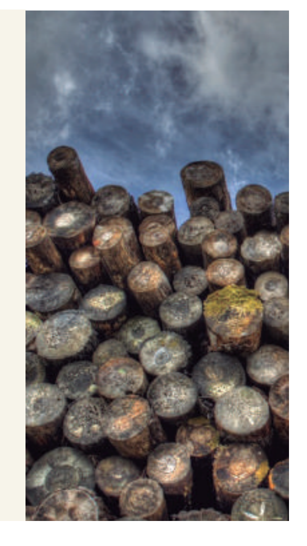
Por lo general, el medio de comunicación se reserva el derecho de publicación de estas cartas, de recortarlas para adecuarlas al espacio disponible y de colocarles el título.

4. **Leo** la siguiente carta de lector, **identifico** su propósito y **explico** en qué elementos de la carta fundamento mi opinión.

La deforestación nos empobrece

Durante uno de los últimos feriados tuve la suerte de visitar la provincia de Manabí, recorriendo las flamantes vías que han mejorado la movilidad en la provincia. Una de ellas es la que une El Carmen con Pedernales. Recorrí esa zona hace más o menos veinte años, cuando gran parte del paisaje era bosque; hoy, lamentablemente, son áridos potreros. En la vía Pedernales-San Vicente se sigue talando bosque seco para aumentar el área de pastizales. Es realmente penoso ver cómo se va cediendo espacios de gran diversidad natural o, por último, con potencial productivo para cultivos más rentables y de menor impacto ambiental (como café o cacao), para hacer pastizales sin ninguna tecnificación y de muy baja rentabilidad, empobreciéndonos por todos lados.

José Nicolás Vélez, Quito. (Tomado de: *Ecuador terra incognita*, No. 75, enero de 2012, 6-7.)



5. **Leemos** en parejas esta información y **elaboramos** un mapa conceptual que refleje la estructura de la carta de lector.

ESTRUCTURA DE LA CARTA DE LECTOR

Título:	Hace referencia al tema principal que va a ser tratado en la carta. Generalmente lo pone el propio medio de comunicación y no el autor de la misma.
Saludo:	Habitualmente se dirige al director del periódico o revista. Por lo general, el medio de comunicación lo omite cuando publica la carta.
Inicio:	Presenta la idea principal de la carta y el motivo por el cual se la escribe.
Cuerpo:	Desarrolla la idea principal y presenta los argumentos que sustentan la opinión del escritor de la carta. Ya que las cartas de lector son escritas por todo tipo de personas, el estilo de escritura suele ser sencillo. Se utiliza un lenguaje impersonal, en tercera persona, para referirse a los hechos sobre los que se comenta, o en primera persona, para expresar opiniones.
Cierre:	Es un párrafo final de conclusión.
Despedida:	Se utilizan fórmulas como: atentamente, saludos cordiales, etcétera.
Firma:	Identifica al autor de la carta y, si es del caso, su cargo o la institución que representa.

6. **Leo** la siguiente carta de lector y **reconozco** en ella los elementos que la componen.

CARTAS Sobre El Chulla Quiteño

El autor de *El chulla quiteño* es Alfredo Carpio. Ustedes estaban en lo correcto. Ni se llama Chulla quiteño ni es su autor Luis A. Valencia.

El hijo de Alfredo Carpio tiene notariada la autenticidad de esta información y la compartió en mi programa de radio. Fue interpretado por primera vez en Riobamba, en un partido de fútbol, por el dúo Benítez y Valencia, nos contó.

La letra y la música pertenecen al señor Carpio. Era una época en la cual no se registraban siempre los autores o compositores, lo cual ha generado bastante confusión en varios temas musicales.

Otros grandes compositores, que no escribían nota, o sea tocaban 'de oído', encargaron a músicos académicos que les 'den escribiendo' en nota, sus inspiraciones. Más de una fue adjudicada, indelicadamente, al académico que registró la canción como propia, perjudicando al verdadero compositor.

Nelson Maldonado

(Tomado de: Diario El Comercio, Quito, 29 de noviembre de 2009.)

DESTREZAS: Construir significados implícitos al inferir el tema, el punto de vista del autor, las motivaciones y argumentos de un texto. / Autorregular la comprensión de un texto mediante la aplicación de estrategias cognitivas de comprensión autoseleccionadas, de acuerdo al propósito de lectura y las dificultades identificadas.

7. En parejas, **elaboramos** un esquema con los elementos de la estructura que posee esta carta y las ideas principales que presenta cada uno.

8. **Respondo** las siguientes preguntas:

¿Te parece adecuado el título que colocó el periódico a esta carta? ¿Por qué?

¿Cuál es la idea principal de la carta?

¿Qué ideas complementarias refuerzan la idea principal o agregan información?

¿Cuál es la idea final del autor?

9. **Reflexiono** y **concluyo** cuál fue el propósito del autor al escribirla. **Explico** la razón de mi elección.

Comentar sobre una situación injusta.

Dar a conocer públicamente un reclamo.

Comentar sobre el contenido de una publicación anterior del mismo medio.

Informar sobre un hecho de trascendencia para la ciudadanía.

Manifestar un elogio respecto de hechos merecedores de ello.

10. **Explico** con mis propias palabras qué tipo de confusiones se producían en la creación de canciones en la época en que se escribió *El chulla quiteño* y por qué sucedía esto.

11. **Reflexiono** y **respondo**: ¿Por qué es importante que las canciones sean registradas con el nombre de su propio autor?

12. **Explico** qué quiere decir el autor cuando expresa que los compositores no escribían nota sino que tocaban 'de oído'.

13. **Leo** este texto. **Respondo**: ¿Este texto confirma o contradice la carta de lector? **Argumento** mi respuesta.

"En una hoja de papel ministro, con sello del registrador de la propiedad, el 18 de enero de 1947, Alfredo Carpio Flores tramitaba la inscripción, como suya, de la composición musical El chulla quiteño. [...] Así se registraba la infaltable canción de las fiestas de Quito de diciembre o de las reuniones de amigos del barrio".

(Tomado de: 66 años de pasar la vida cantando, *Diario El Comercio*, en: http://patrimonio.elcomercio.com/patrimonio-contemporaneo/el-chulla-quiteno/historia.)

Tarea

Averiguo el origen de la palabra "chulla", a quiénes se les llamaba "chullas quiteños", en qué época surgió este apelativo y cuáles eran sus características. Para ello, **consulto** por lo menos dos fuentes de información y registro los datos de estas, ya sean libros, revista o páginas web. **Incluyo** estos datos: nombre del autor, título del libro o artículo, editorial o dirección de la página web, fecha de publicación. Luego, **escribo** un texto de por lo menos cuatro párrafos con los resultados de mi indagación.

Con las TIC

Para conocer más acerca de las cartas de lector, **observo** en YouTube el video *Cartas al director o del lector*, en la dirección https://youtu.be/wbQ6eT18QI4.

DESTREZA: Comparar, bajo criterios preestablecidos, las relaciones explícitas entre los contenidos de dos o más textos.

14. **Leo** los títulos de estas cartas de lectores e **imagino** qué tema tratan. Lo **escribo** en mi cuaderno.

15. **Leo** las siguientes cartas de lectores.

El Universo - Opinión

Mascotas e insalubridad

Domingo, 21 de febrero, 2016 - 00h07

Un patético ejemplo de la falta de responsabilidad de nuestra ciudadanía es la cantidad de animales sueltos en las calles y carreteras del país. A más del peligro que puedan representar para transeúntes y conductores, lo triste es la insalubridad que muchas veces se genera por los desperdicios que dejan los animales sueltos.

Todos los días que vamos a dejar a mi hijo pequeño a la casa de sus abuelos, tenemos que sortear las innumerables heces fecales que se pudren en las aceras a vista y paciencia de todo el vecindario. Muchas veces tengo que privar a mi hijo de que camine pues hay el peligro de que pise o tropiece sobre algún desperdicio.

Sería bueno comenzar a controlar a rajatabla la tenencia de mascotas y la debida vigilancia a estas, además de educar a los dueños para que recojan los desperdicios de sus mascotas, inclusive con la aplicación de sanciones severas como multas o incluso privar de la tenencia del animal a su dueño, medida realmente extrema que puede resultar ofensiva a las organizaciones de beneficencia animal, pero que en algo puede corresponder con el daño y la molestia que generan estos verdaderos focos de infección. (O)

Roberto Francisco Castro Vizueta
Guayaquil

La Revista

23 de mayo de 2015

Rescate animal



Por este medio quiero felicitar a las diversas organizaciones quiteñas que se dedican al rescate de animales abandonados en las calles y parques de nuestra ciudad. El abandono lleva a que los animales sufran y hasta mueran en el mayor desamparo. Además, los perros callejeros plantean un grave problema de salubridad y de seguridad para los transeúntes, pero la responsabilidad de esta situación la tienen las personas que los abandonan.

He constatado que hay muchos dueños que, cansados del esfuerzo que implica su tenencia o que no tienen los medios económicos para alimentarlos y cuidar de su salud, los dejan en sitios como el Parque Metropolitano, la avenida Simón Bolívar, el Panecillo, el Teleférico, entre otros. Por eso, hay que resaltar la labor de entidades como Patitas Callejeras y Acción Animal Ecuador, que los recogen, dan albergue y cuidados sanitarios, y buscan personas responsables que los adopten. Eso no obsta para hacer un llamado a los dueños de perros a que asuman su responsabilidad y adquieran mascotas únicamente si están en capacidad de cuidarlas.

Karina López
Quito

16. En mi cuaderno, **respondo** las siguientes preguntas sobre cada una de las cartas de la página anterior.

- ¿Cuál es el tema central que aborda?
- ¿Acertaste en tu predicción sobre el tema de la carta?
- ¿Qué propósito crees que tuvo el autor al escribirla?
- ¿Crees que el título de la carta refleja de manera acertada su contenido? ¿Por qué?
- ¿Qué sentimiento te transmite la carta? ¿Qué elementos del texto contribuyen a generar esa sensación?

17. En parejas, **identificamos** en los textos las palabras cuyo significado desconocemos y los **aclaramos** utilizando las estrategias de sinonimia, familia de palabras o contextualización.

18. **Elaboro** para cada carta un esquema con las ideas principales que presentan los autores en el inicio, el cuerpo y el cierre. **Comparo** mis esquemas con los de otro compañero o compañera.

19. En la carta *Mascotas e insalubridad*, **identifico** las ideas y argumentos que expone el autor con relación a la insalubridad. **Explico** de qué manera reflejan el punto de vista del autor.

20. **Explico**, con base en el texto y en mis propios conocimientos, las siguientes afirmaciones que hace el autor de la carta *Mascotas e insalubridad*:

- Que la presencia de mascotas en las calles y carreteras representa un peligro para transeúntes y conductores.
- Que privar de la tenencia del animal a su dueño que puede resultar ofensiva para los defensores de los animales.

21. **Escojo** una oración de la carta *Rescate animal* que refleje el punto de vista central del autor y **explico** mi elección.

22. **Explico** qué función cumple cada idea dentro del contenido global del texto *Rescate animal*, por ejemplo: describir una situación, presentar una posición frente a esa situación, argumentar una idea o posición.

23. En parejas, **comparamos** las dos cartas y **elaboramos** un cuadro de similitudes y diferencias. **Utilizamos** estos criterios de comparación:

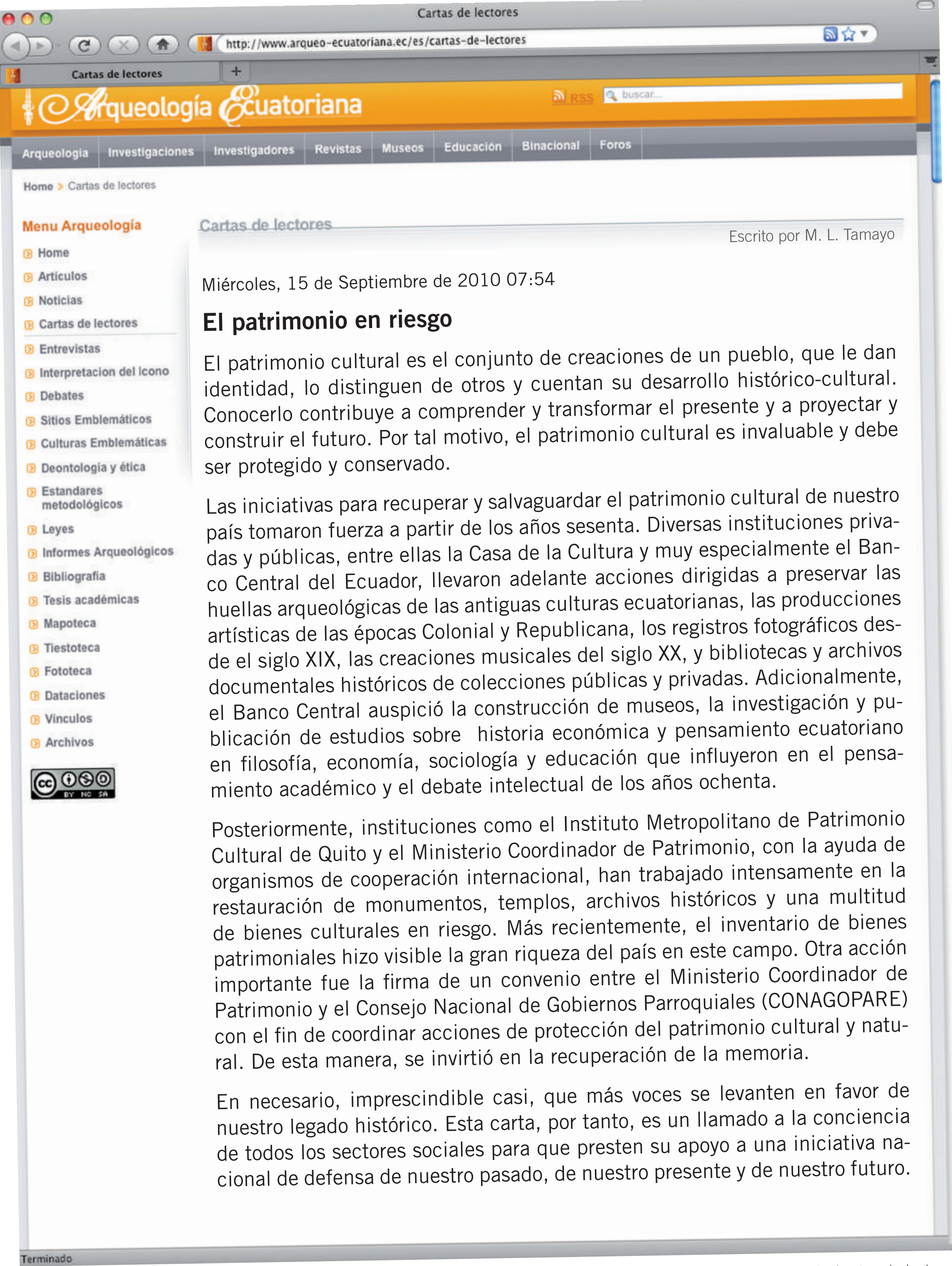
- el tema que tratan;
- el propósito de cada carta;
- los problemas que describen;
- el punto de vista de los autores frente a los problemas descritos;
- las soluciones que plantean.

Tarea

Con base en las actividades anteriores, **expreso** una opinión personal sobre el contenido de cada una de las cartas y la **argumento**.

DESTREZAS: Construir significados implícitos al inferir el tema, el punto de vista del autor, las motivaciones y argumentos de un texto. / Comparar, bajo criterios preestablecidos, las relaciones explícitas entre los contenidos de dos o más textos.

24. Leo este texto.



Cartas de lectores

Escrito por M. L. Tamayo

Miércoles, 15 de Septiembre de 2010 07:54

El patrimonio en riesgo

El patrimonio cultural es el conjunto de creaciones de un pueblo, que le dan identidad, lo distinguen de otros y cuentan su desarrollo histórico-cultural. Conocerlo contribuye a comprender y transformar el presente y a proyectar y construir el futuro. Por tal motivo, el patrimonio cultural es invaluable y debe ser protegido y conservado.

Las iniciativas para recuperar y salvaguardar el patrimonio cultural de nuestro país tomaron fuerza a partir de los años sesenta. Diversas instituciones privadas y públicas, entre ellas la Casa de la Cultura y muy especialmente el Banco Central del Ecuador, llevaron adelante acciones dirigidas a preservar las huellas arqueológicas de las antiguas culturas ecuatorianas, las producciones artísticas de las épocas Colonial y Republicana, los registros fotográficos desde el siglo XIX, las creaciones musicales del siglo XX, y bibliotecas y archivos documentales históricos de colecciones públicas y privadas. Adicionalmente, el Banco Central auspició la construcción de museos, la investigación y publicación de estudios sobre historia económica y pensamiento ecuatoriano en filosofía, economía, sociología y educación que influyeron en el pensamiento académico y el debate intelectual de los años ochenta.

Posteriormente, instituciones como el Instituto Metropolitano de Patrimonio Cultural de Quito y el Ministerio Coordinador de Patrimonio, con la ayuda de organismos de cooperación internacional, han trabajado intensamente en la restauración de monumentos, templos, archivos históricos y una multitud de bienes culturales en riesgo. Más recientemente, el inventario de bienes patrimoniales hizo visible la gran riqueza del país en este campo. Otra acción importante fue la firma de un convenio entre el Ministerio Coordinador de Patrimonio y el Consejo Nacional de Gobiernos Parroquiales (CONAGOPARE) con el fin de coordinar acciones de protección del patrimonio cultural y natural. De esta manera, se invirtió en la recuperación de la memoria.

En necesario, imprescindible casi, que más voces se levanten en favor de nuestro legado histórico. Esta carta, por tanto, es un llamado a la conciencia de todos los sectores sociales para que presten su apoyo a una iniciativa nacional de defensa de nuestro pasado, de nuestro presente y de nuestro futuro.

(Adaptado de *Arqueología ecuatoriana*, en http://www.arqueo-ecuatoriana.ec/es/cartas-de-lectores.)

25. **Analizo** la carta, **respondo** estas preguntas y **argumento** mis respuestas:

- ¿Cuál es el tema de esta carta?
- ¿Con qué propósito crees que la escribió su autor?

26. **Explico** con mis propias palabras:

- ¿Qué es el patrimonio histórico y cultural de un pueblo?
- ¿Por qué es importante cuidar el patrimonio ancestral de un pueblo?
- ¿Qué medidas se han tomado para preservar el patrimonio cultural de nuestro país?
- ¿Qué piensa el autor que debe hacerse para evitar el deterioro del patrimonio?

27. **Escojo** el significado de la oración "Se invirtió en la recuperación de la memoria" según el texto de la carta. **Explico** mi respuesta.

- Que el Estado ha desarrollado programas para mejorar la capacidad de retención y de recordar de la población.
- Que se está buscando un documento perdido sobre patrimonio.
- Que se están haciendo esfuerzos para conservar los documentos y monumentos históricos y culturales del Ecuador.

28. **Identifico** qué antecedentes menciona el autor de la carta para afirmar que se ha invertido en recuperar la memoria histórica y cultural del Ecuador.

29. **Comparto** con la clase mi opinión acerca de que los medios de comunicación ofrezcan un espacio para los comentarios de los lectores.

En equipo

En parejas, **buscamos** en un periódico o revista impresos o en una publicación electrónica una carta de lector cuyo título nos parezca interesante y la **analizamos** para identificar:

- quién la escribió;
- con qué propósito la escribió;
- el tema central, las ideas principales y las ideas complementarias o argumentos que presenta.

Luego, **escribimos** una opinión sobre el contenido de la carta y **presentamos** nuestro trabajo a la clase.

Tarea

Respondo estas preguntas y **argumento** mis respuestas.

- ¿Qué es un inventario de los bienes patrimoniales de un país?
- ¿Cómo puede un inventario contribuir a evitar el deterioro de esos bienes?
- ¿Te parece importante preservar los bienes materiales y culturales de un país? ¿Por qué?

Autoevaluación

Reflexiono sobre lo que aprendí en este bloque. **Respondo** las preguntas con los siguientes criterios: Lo hago muy bien, lo hago a veces y puedo mejorar, necesito ayuda para hacerlo. **Converso** con mi docente al respecto.

¿Reconozco las características de una carta de lector y las diferencias con otros tipos de cartas?
¿Puedo identificar el tema central de una carta de lector?
¿Identifico las razones que motivan a una persona a escribir una carta de lector?
¿Puedo comparar los puntos de vista de varias cartas sobre un mismo tema?
¿Puedo elaborar y expresar una opinión personal sobre el tema leído?
¿Qué estrategias de aprendizaje utilicé y cuáles me funcionaron mejor? (Por ejemplo: relectura de los textos, parafraseo, planteamiento de preguntas para aclarar el contenido de las lecturas, búsqueda de información complementaria, elaboración de organizadores gráficos, elaboración de resúmenes.)
¿Qué otras estrategias puedo utilizar para mejorar mi aprendizaje?

DESTREZAS: Construir significados implícitos al inferir el tema, el punto de vista del autor, las motivaciones y argumentos de un texto. / Autorregular la comprensión de un texto mediante la aplicación de estrategias cognitivas de comprensión autoseleccionadas, de acuerdo al propósito de lectura y a dificultades identificadas.

ESCRITURA

Escribo para opinar

OBJETIVOS

- Escribir textos expositivos adecuados a una situación comunicativa determinada; emplear los recursos de las TIC como medios de comunicación, aprendizaje y expresión del pensamiento.
- Aplicar los conocimientos lingüísticos y explorar algunos recursos estilísticos en los procesos de composición y revisión de textos escritos para lograr claridad, precisión y cohesión.

1. **Observo** esta escena y **leo** los diálogos.



2. **Respondo** estas preguntas.

- ¿Qué tipo de texto cumpliría el propósito de los personajes de esta historieta?
- ¿Por qué consideras que ese tipo de textos sería el apropiado en este caso?
- ¿Cómo debería ser ese texto para despertar el interés de los lectores?
- ¿A quién debería dirigirse ese escrito? ¿Por qué?



DESTREZAS: Escribir cartas de lector con un manejo de su estructura básica. / Usar estrategias y procesos de pensamiento que apoyen la escritura de cartas de lector. / Autorregular la escritura de cartas de lector con la selección y aplicación de variadas técnicas y recursos. / Usar el procedimiento de planificación, redacción y revisión en la escritura de cartas de lector.

3. **Leemos** en parejas este ejemplo de carta de lector.

SALVEMOS EL PLANETA



Algo estamos haciendo mal. No puede ser que cada semana se encuentren ballenas muertas en las orillas de las playas; pingüinos empetrolados; campos incendiados; ríos completamente contaminados. Esto es culpa nuestra. Somos nosotros quienes tiramos los papelitos de los caramelos cuando caminamos por la calle o los cigarrillos mal apagados en medio de la ruta. Somos nosotros quienes subutilizamos el papel que obtenemos de los árboles que nos ayudan a respirar y quienes malgastamos el agua. Todos alguna vez hicimos alguna de estas cosas. Y sin darnos cuenta, poco a poco, vamos destruyendo el medio ambiente, el lugar donde vivimos. Por supuesto, no somos los únicos que contaminamos con nuestras acciones diarias, sino también las fábricas, los autos, los barcos. Todo esto causa la muerte de animales, plantas y personas. Produce también el cambio climático, la contaminación de las aguas. Esto no puede seguir así. Tenemos que cambiar. ¿Cómo? Aportando nuestro granito de arena. Empezando desde casa. Apagando la luz cuando salimos de alguna habitación, cerrando el grifo mientras nos lavamos los dientes; llevando nuestras propias bolsas al supermercado; plantando un árbol; desenchufando los cargadores, la TV u otros artefactos electrónicos mientras no se usen; separando la basura; tratando de no usar el auto cuando no es necesario y poder ir caminando, en bicicleta o en el transporte público.

Tengo 14 años y me gustaría poder hacer algo para cambiar. Poder "limpiar" el medio ambiente y vivir en un planeta mejor. Para eso necesitamos la ayuda de todos. Que todos nos propongamos cambiar y hacer algo. Porque "mucha gente pequeña, en lugares pequeños, haciendo cosas pequeñas, pueden cambiar el mundo".

Martina Lynch
DNI 43.443.743

(Tomado de *La Nación*, en http://www.lanacion.com.ar/1869211-cartas-de-los-lectores.)

4. En parejas, **analizamos** la forma en que la autora de esta carta de lector plantea el tema sobre el que va a tratar, los argumentos que utiliza para expresar y defender su opinión, y cómo realiza el planteamiento final con el que cierra su carta. Nos **apoyamos** en las siguientes preguntas y **compartimos** nuestras apreciaciones con la clase.

- ¿Esta carta trata un tema actual relacionado con la vida cotidiana o un tema de la realidad social, política o económica?
- ¿Cuál es el tema y qué plantea al respecto?
- ¿La carta tiene un inicio, un cuerpo y un cierre? ¿Qué ideas presenta en cada parte?
- ¿Presenta los hechos en forma impersonal? ¿Dónde y cómo lo hace?
- ¿Proporciona también informaciones u opiniones personales? ¿Dónde y cómo lo hace?
- ¿Presenta datos o informaciones para reforzar y defender su planteamiento?
- ¿El título puesto por el diario refleja adecuadamente el contenido de la carta?

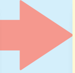
DESTREZA: Usar estrategias y procesos de pensamiento que apoyen la escritura de cartas de lector.

5. **Leo** los pasos para escribir una carta de lector. **Comento** con mis compañeras y compañeros la importancia de seguir este recorrido.



Planificación

Es pensar por anticipado qué se escribirá en un texto y cómo se hará. Esto incluye: elegir el tema, que debe ser de interés público; establecer el motivo por el que se va a escribir y el propósito de la carta; proponer las ideas principales y los argumentos u opiniones que las sustentarán.



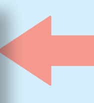
Redacción

Se describen los hechos que motivan la carta y se presentan las opiniones o argumentos de acuerdo al propósito de la carta y conforme a la estructura propia de este tipo textual.



Revisión

Se relee el texto y se consideran los aspectos ortográficos y gramaticales que deben ser corregidos.



Publicación

Es la redacción del texto definitivo, una vez que se han corregido los errores.

6. **Leo** la siguiente información y **escribo** en mi cuaderno los elementos que pienso me ayudarán de mejor manera a escribir una carta de lector.



CARACTERÍSTICAS TEXTUALES DE LA CARTA DE LECTOR

La carta de lector es un género textual de tipo argumentativo, es decir, que presenta razonamientos para rebatir, censurar, probar o demostrar una idea, o para convencer de lo que se afirma o se niega. Su finalidad es influir en la forma de pensar y de actuar del lector. Para ello, el autor hace uso de **operadores argumentativos**, es decir, marcadores o conectores textuales que condicionan las posibilidades argumentativas y que se utilizados para sustentar o defender las ideas del autor.

Los operadores argumentativos más frecuentes para este género cumplen las siguientes funciones:

- **Adición**: además de eso, aunque, también, etc.
- **Oposición**: pero, sin embargo, etc.
- **Comparación**: más que, menos que, tanto como, etc.
- **Seguridad**: sin duda, por supuesto, etc.

Se debe cuidar el lenguaje y la redacción, pues la carta será publicada y leída por muchas personas. El lenguaje debe ser simple y claro, sin frases rebuscadas ni figuras literarias. Generalmente se refiere a los hechos en tercera persona y las opiniones se escriben en primera persona singular o del plural. Debe centrarse en el tema, sin alargarse demasiado en explicaciones o temas secundarios ya que el espacio para estas cartas suele ser limitado.

Las cartas de lector deben cumplir ciertas formalidades en cuanto a su estructura. Aunque el medio de comunicación no los publique debe tener los siguientes elementos de encabezado y cierre:

- el lugar desde donde se la envía y fecha en que se la escribe;
- la identificación del destinatario;
- un saludo;
- una despedida; y,
- la identificación de quién la envía.

7. En grupos de tres, **definimos** las respuestas a las preguntas clave de la planificación y las **escribimos** en nuestros cuadernos.

- ¿Para qué vamos a escribir?

Establecemos un propósito u objetivo de la carta, por ejemplo: comentar sobre situaciones incorrectas o injustas; demandar la atención de las autoridades; informar sobre un hecho importante que merece atención; expresar un elogio; comentar sobre una publicación anterior del medio de comunicación.

- ¿Sobre qué vamos a escribir?

El momento en que se establece el propósito, también se está definiendo el tema sobre el cual tratará la carta.

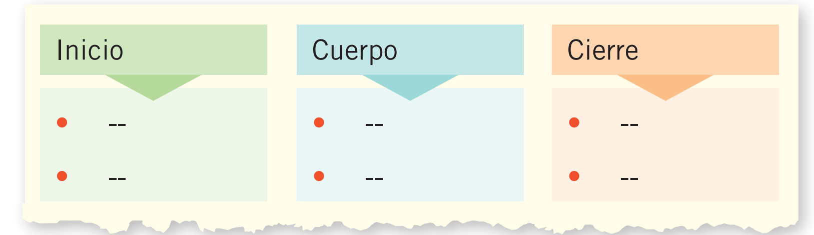
- ¿A quién vamos a escribir?

Estas cartas tienen dos destinatarios: uno directo, que es el director o editor del medio de comunicación, y unos destinatarios indirectos, que son los lectores de esa publicación.

- ¿Cómo la vamos a escribir?

El estilo de escritura será formal, pero accesible al público de ese medio. Si es un diario o revista de amplia circulación que llega a todos los sectores sociales, el lenguaje será sencillo y directo. En cambio, si es una publicación especializada en algún tema (medicina, economía, literatura, etc.), se puede utilizar un lenguaje más técnico.

8. **Hacemos** una lluvia de ideas para cada parte del texto de la carta. En este momento es importante tomar en cuenta todas las ideas, sin juzgarlas. **Registramos** nuestras ideas en un esquema como el siguiente.



9. **Seleccionamos** las ideas de acuerdo al propósito que establecimos, y eliminamos las que no sean pertinentes. Luego, **ordenamos** las ideas que quedaron, para elaborar un plan de composición que mantenga coherencia entre las tres partes de la carta. **Recordamos** que:

- el inicio debe ser corto y puede constar de una sola oración;
- en el cuerpo se desarrolla la idea principal presentada en el inicio, mediante algunas ideas y argumentos de apoyo;
- en el cierre se redacta una última idea que tenga fuerza y que deje algún recuerdo en el lector.

Para saber más

Ejemplo de plan de ideas para una carta de lector
Tema: Problemas causados por los apagones

Inicio:

- Lamentar los apagones en el país.

Cuerpo:

- Consecuencias de los apagones.
- Se dañan los electrodomésticos.
- Se interrumpen las actividades domésticas, laborales y estudiantiles.
- Por las noches, aumentan los accidentes y la delincuencia.

Cierre:

- Solicitar a las autoridades que tomen medidas al respecto.

10. **Observo** la estructura sintáctica de estas oraciones, las **comparo** y **saco** una conclusión.

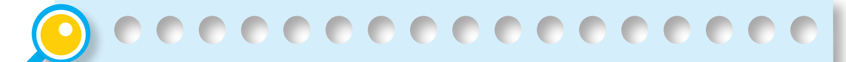
Los perros abandonados deambulan por las calles en busca de agua y comida.

Los perros que son abandonados viven en los parques de la ciudad.

Sus dueños creen que al abandonarlos se libran de un problema.

Lo hacen porque no tienen conciencia de su responsabilidad.

11. **Leo** este texto y **confirmo** si acerté en mis conclusiones. Luego, en mi cuaderno, **elaboro** un esquema gráfico con la información más importante.



ORACIONES COMPUESTAS SUBORDINADAS

En castellano hay dos tipos de oraciones desde el punto de vista de su estructura sintáctica: simples y compuestas. Las oraciones simples son aquellas que tienen un solo verbo sintáctico y, por tanto, un solo predicado. Las oraciones compuestas están formadas por dos o más oraciones simples. Hay tres clases de oraciones compuestas: coordinadas, subordinadas y yuxtapuestas.

Una oración subordinada, también llamada secundaria, es una oración que depende del núcleo de otra, llamada oración principal, para tener sentido. Por lo tanto, si la oración subordinada está sola, no tiene autonomía sintáctica; se la percibe como incompleta.

Oración principal

Ejemplo: Me dijo que vendrá mañana.

Oración subordinada

La oración "que vendrá mañana" no se entiende sola pues carece de sujeto; por lo tanto, es la oración subordinada.

Clases de oraciones subordinadas

Las oraciones subordinadas se clasifican según la función sintáctica que cumplen dentro de la oración principal. Estas funciones pueden ser: de sustantivo (oraciones subordinadas sustantivas), de adjetivo (oraciones subordinadas adjetivas), o de adverbio (oraciones subordinadas adverbiales).

Con las TIC

Observo en YouTube el video *Trucos para oraciones subordinadas adjetivas*, en https://youtu.be/FRIciSkSAdM para reforzar mi conocimiento sobre este tema.

DESTREZA: Mejorar la claridad y precisión de las cartas de lector mediante la esritura de oraciones compuestas subordinadas.



ORACIONES SUBORDINADAS ADJETIVAS

Los adjetivos sirven para modificar a un sustantivo que se encuentre en cualquier parte de la oración. Un adjetivo puede ser reemplazado por una frase u oración cuando no existe una sola palabra para expresar esa idea o cuando queremos ser más explícitos.

Una oración subordinada adjetiva (*o de relativo*) es aquella que actúa como un adjetivo, es decir, complementa o modifica al sustantivo, que en este tipo de oraciones se llama **antecedente**.

Las oraciones subordinadas adjetivas están introducidas por:

Pronombres relativos: que; quien, quienes; el/la cual, los/las cuales. Ejemplo: Nuestra labor de rescate, **la cual** depende de sus donaciones, ha salvado a cientos de perros abandonados.

Adjetivos relativos – posesivos: cuyo, cuya. Ejemplo: En nuestros albergues hay 170 perros rescatados, **cuyas** vidas han cambiado.

Adverbios relativos: donde, cuando, como. Ejemplo: Este es el lugar **donde** se realiza esta gran obra.

Las oraciones subordinadas adjetivas pueden modificar al:

Sujeto. Ejemplo: **Los dueños** *que abandonaron a sus perros* serán contactados próximamente.

Complemento directo. Ejemplo: La directora del albergue realizó **la investigación** *que permitió ubicarlos*.

Complemento indirecto. Ejemplo: La fundación presta ayuda **a las personas** *que necesiten entrenar a sus mascotas*.

Hay dos tipos de oraciones subordinadas adjetivas:

Subordinada adjetiva especificativa: limita el significado del antecedente. La proposición especificativa no se puede eliminar porque la oración pierde sentido. Ejemplo: Una mascota **que no recibe cuidados** se enferma. (No se refiere a cualquier mascota sino solo a aquella que no recibe cuidados.)

En algunos casos la proposición especificativa se puede sustituir por un adjetivo. Ejemplo: Una mascota **que no recibe cuidados** se enferma. Una mascota **descuidada** se enferma.

Subordinada adjetiva explicativa: explica una cualidad del antecedente. Va entre comas y se puede eliminar sin que la oración pierda el sentido general. Ejemplo: La mascotas de Pedro, **que no reciben cuidados**, se enfermaron. (Se refiere a todas las mascotas, explicando que ninguna de ellas recibe cuidados.)

12. **Leo** las siguientes oraciones. **Identifico** los elementos que están cumpliendo la función de adjetivos y a qué sustantivo están modificando.

- Algunos mensajes que circulan en las redes sociales están acompañados de imágenes de perros, gatos, ovejas, vacas y caballos abandonados en Machachi.
- Esos animales, los cuales fueron dejados atrás durante las evacuaciones por la actividad del volcán Cotopaxi, están desamparados.
- Los mensajes buscan concienciar sobre el peligro que corren a causa de la ceniza y el abandono.
- Los rescatistas, quienes son voluntarios, los han llevado a refugios temporales.

13. **Elaboro** un cuadro de tres columnas como el del modelo. En la primera columna **registro** los sustantivos de las oraciones anteriores que son modificados por una oración subordinada adjetiva. En la segunda columna **escribo** las oraciones que los modifican. En la tercera columna **anoto** la función que cumplen esos sustantivos dentro de la oración.

Sustantivo	Oración subordinada adjetiva	Función del sustantivo
Algunos mensajes	----	----
----	----	----

14. **Analizo** estas oraciones. **Identifico** si son oraciones explicativas o especificativas y **explico** por qué.

- La película que están exhibiendo es muy interesante.
- Cuenta la historia de un perro que se extravió en un pueblo de Estados Unidos.
- Lo encontró un hombre, quien lo llevó a su casa para cuidarlo hasta encontrar a su dueño.
- El hombre descubre el profundo lazo que puede unir a una persona y un perro.
- El perro, que era muy fiel a su dueño, iba todos los días a esperarlo a la estación de tren.
- Esta película, cuyo final es muy conmovedor, está basada en una historia real.

15. En las siguientes oraciones, **sustituyo** las proposiciones adjetivas especificativas subrayadas por alguno de los adjetivos del recuadro.

exótico	inaccesible	protectora
subtropicales	omnívoros	estudiada

- Los científicos encontraron una nueva especie de ranas que viven en el subtrópico.
- Las encontraron en un sitio donde no es fácil llegar.
- La especie que estudiaron tiene una piel venenosa.
- Nancy adoptó un gato cuya raza no es común aquí.
- Los osos de anteojos son animales que comen todo tipo de alimentos.
- La fundación que los protege realiza una campaña para preservar su hábitat.



16. **Examino** las siguientes oraciones. **Elaboro** una hipótesis acerca de las palabras resaltadas a partir de las siguientes preguntas: ¿Qué tipo de palabras son? ¿Qué función gramatical cumplen?

- **Aquellos tres últimos** niños en llegar a clases tienen que explicar su tardanza.
- **Los primeros** libros de lectura deben ser **sencillos**.
- **Los mejores** establecimientos **educativos** están dotados de bibliotecas **escolares**.
- Pasamos **varios** días visitando **unas hermosas** islas.

17. **Leemos** este texto.



ADJETIVOS CONNOTATIVOS Y NO CONNOTATIVOS

Las palabras resaltadas en las oraciones anteriores son adjetivos. Una de las formas de clasificarlos es en adjetivos connotativos y no connotativos.

Los adjetivos **connotativos** son los que tienen significado en sí mismos y ayudan a transmitir información sobre los sustantivos. A estos corresponden los adjetivos calificativos y los numerales. Ejemplos:

- hombres **ecuatorianos**
- **primeros** libros
- establecimientos **educativos**
- **tres últimos** niños

Los adjetivos **no connotativos** no tienen significado en sí mismos y no expresan características del sustantivo al que aluden. Estos últimos corresponden a los adjetivos posesivos, demostrativos e indefinidos. Ejemplos:

- **algunos** hombres y mujeres
- **muchos** inmigrantes
- **aquellos** niños
- **varios** días.

18. En parejas, **observamos** estas oraciones y **determinamos** cuáles adjetivos son connotativos y cuáles son no connotativos. **Comparamos** nuestro trabajo con el de otra pareja.

- Varios lobos marinos, esos enormes y obesos mamíferos, recibían el sol sobre la blanca arena.
- Sobre la tierra desnuda se veía una multitud de piqueros de patas azules.
- En el centro estaba un pequeño bulto de pelos blancos, como un copo de algodón.
- Sus afanosos padres le daban de comer en el pico.
- Las fragatas macho, con el buche rojo inflado como un globo de cumpleaños, volaban y aterrizaban entre las piedras.
- Dos enormes tortugas galápagos se alimentaban de algunas tunas.
- Estaban a la caza de los peces que traían las aves pescadoras.
- A través del agua transparente se divisaban unos pocos tiburones blancos.

En equipo

En parejas, **buscamos** un artículo interesante en un periódico o revista. Después de leerlo, **identificamos** y **resaltamos** con diferentes colores los adjetivos connotativos y no connotativos. **Compartimos** nuestro trabajo en clase.

DESTREZA: Matizar y precisar las ideas y los significados de oraciones y párrafos mediante el uso selectivo de adjetivos connotativos y no connotativos.

19. **Clasificamos** los adjetivos de las oraciones anteriores en adjetivos connotativos o no connotativos, según si tienen significado en sí mismos o no.

20. En parejas, **elaboramos** una lista de diez adjetivos. **Intercambiamos** nuestra lista con otra pareja y **clasificamos** los adjetivos en connotativos y no connotativos.

21. Entre todos los estudiantes del curso **elaboramos** un cuadro como el siguiente para clasificar los adjetivos de la actividad anterior, según si tienen significado en sí mismos o no. Luego, lo **copiamos** en nuestros cuadernos.

Adjetivos con significado propio	Adjetivos sin significado propio

22. En grupos de tres, **escribimos** cinco oraciones con adjetivos connotativos y cinco con adjetivos no connotativos. **Compartimos** nuestro trabajo con la clase.

23. **Leo** este texto y **realizo** las actividades.



USO DE LA S EN PALABRAS TERMINADAS EN -SIVO, -SIVA

En castellano, el sonido /s/ puede representarse con tres letras distintas: **s**, **c** y **z**. Por esta razón, podemos tener dudas a la hora de escribir ciertas palabras. Por eso es necesario conocer las reglas ortográficas. De esa manera damos precisión a nuestros escritos.

Los adjetivos terminados en **-siva** y **-sivo** se escriben con **s**. Ejemplos: agresivo, compasiva, compulsivo, expresiva. Existen solo dos excepciones a esta regla: lasciva y nociva.

Muchos de estos adjetivos proceden de palabras terminadas en **-sión**. Ejemplos: abrasión - abrasivo; erosión - erosivo; televisión - televisivo. Por lo tanto, también podemos usar esta información para determinar cuándo una palabra terminada en los sonidos /sión/ se escribe con **s**.

Otros adjetivos proceden de palabras que llevan **s** en la sílaba final. Ejemplos: intenso - intensivo; ofensa - ofensivo. Recordar esto nos ayudará a reconocer la escritura correcta de estas palabras.

En equipo

En grupos de cuatro, **recortamos** 20 tarjetas de 7 x 3 cm y **repartimos** 5 tarjetas a cada integrante del grupo. **Escribimos** en cada tarjeta una palabra terminada en -sión, -sivo o -siva, sin que la vean los demás compañeros y cuidando de seguir la regla de escritura de estas palabras. Luego, **ponemos** las tarjetas al centro de la mesa con la parte escrita hacia abajo. Por turnos, **levantamos** una tarjeta y **leemos** la palabra, para que el compañero o compañera de la derecha la deletree.

24. **Leo** la siguiente lista de palabras y **escribo**, en mi cuaderno, el adjetivo derivado que termine en **-siva** o **-sivo**.

conclusión	corrosión	permiso
depresión	regreso	erosión
masa	explosión	sorpresa
decisión	discurso	exceso
compasión	suspensión	extensión

25. **Escribo** en mi cuaderno las palabras terminadas en **-sión** relacionadas con estos adjetivos.

comprensiva	evasivo	convulsivo
compulsivo	persuasivo	represivo
subversivo	repulsivo	progresivo

26. En parejas, **buscamos** diez palabras más que terminen en **–sivo** o **–siva** y las **utilizamos** para escribir oraciones. Luego, las **compartimos** con nuestras compañeras y compañeros.

27. **Leo** este texto y **realizo** las actividades.

USO DE LA C EN PALABRAS TERMINADAS EN -ANCIA, -ANCIO, -ENCIA

Se escriben con **c** las palabras que terminan en **-ancia**, **-ancio** y **-encia**. Ejemplos: constancia, cansancio, decadencia. Existen solo cinco excepciones a esta regla: ansia, ansío y ansió (conjugaciones del verbo ansiar), hortensia (flor) y Hortensia (nombre propio).

Muchas de estas palabras provienen de adjetivos o sustantivos terminados en **-ante** o **-ente**, lo cual nos da una pista sobre su escritura. Ejemplos: excelente - excelencia; indulgente - indulgencia; fragante - fragancia; asonante - asonancia.

28. **Escribo** en mi cuaderno las palabras terminadas en **-ancia** y **-encia** que provienen de los siguientes términos. Después, **escribo** oraciones con esas palabras.

distante	abundante	elegante	agente	adolescente
extravagante	tolerante	absorbente	relevante	redundante
presente	comandante	ascendente	gerente	relevante
carente	resonante	coherente	perseverante	vigilante

29. **Escribo** en mi cuaderno oraciones con las siguientes palabras y las **comparto** con el curso.

sustancia	ganancia	estancia	vagancia	rancia
advertencia	conciencia	beneficencia	consecuencia	residencia

DESTREZA: Comunicar ideas con eficiencia aplicando, de manera autónoma, las reglas de uso de las letras c y s.

30. **Leo** esta información y la **parafraseo** a un compañero o compañera.

COHESIÓN TEXTUAL: SUSTITUCIÓN PRONOMINAL

La cohesión es una propiedad del texto que favorece la comprensión de un texto al garantizar que todas sus partes estén relacionadas de una manera lógica y que tengan unidad de sentido. Una de las estrategias para lograr cohesión textual es reemplazar un sustantivo que ya apareció antes el texto (denominado "antecedente") por un pronombre personal. Así se evita la repetición innecesaria de palabras y se conectan los referentes entre sí. Esta estrategia se denomina **sustitución pronominal**.

Se pueden usar los siguientes pronombres:

	Pronombres personales	Formas	Ejemplos
Singular	1ª persona: Yo	me, mí, conmigo	Me fui a casa.
	2ª persona: Tú	te, ti, contigo	Te quiero.
	3ª persona: Él / Ella	se, sí, lo, la, le, consigo	La vieron en el parque.
Plural	1ª persona: Nosotros / Nosotras	nos	Nos trajo un regalo.
	2ª persona: Ustedes	les	Les contaron un cuento.
	3ª persona: Ellos / Ellas	se, los, las, les	Los niños llevaron el premio consigo.

Ejemplos:

- **Carolina** se está reponiendo de una grave enfermedad. - **Ella** se está reponiendo de una grave enfermedad.
- Admiramos **a Carolina** por su valentía. - **La** admiramos por su valentía.

31. En las siguientes oraciones, **identifico** los sujetos que actúan como antecedente y los pronombres que los sustituyen.

- Pedro, Martina y yo tenemos la misma edad. Nosotros somos compañeros de aula.
- Martha y tú son muy aplicadas. Ustedes merecen un reconocimiento.
- Jaime y Teresa escribieron una carta a sus padres. Les contaron sus aventuras en la selva.
- Nancy y Julián participaron en el concurso de oratoria. Ella expuso sobre la vida de los delfines y él sobre las pirámides de Egipto.

32. En mi cuaderno, **reescribo** estas oraciones sustituyendo las palabras resaltadas con un pronombre. **Recuerdo** que los pronombres pueden estar en un lugar distinto de la oración. **Comparo** mi trabajo con el de un compañero o compañera.

- Juan leyó **el libro** en tan solo dos días.
- A **Juan** le gusta mucho leer novelas fantásticas.
- Juan compra **las novelas fantásticas** en la librería de su barrio.
- **Un hombre** salvó a un pingüino que estaba varado en una playa.

En equipo

En grupos de tres, **escogemos** un animal que nos llame la atención y sobre el que queramos saber más. **Buscamos** información sobre sus características, hábitat, etc. Con esos datos, **escribimos** una corta historia sobre el animal escogido, utilizando sustituciones pronominales cuando se las requiera. **Compartimos** nuestro trabajo con los demás compañeros y compañeras del curso.

DESTREZA: Lograr cohesión en la escritura de cartas de lector mediante la sustitución pronominal.

33. **Leo** esta información y **elaboro** en mi cuaderno un esquema gráfico para recordarla.



PALABRAS HOMÓFONAS: AHÍ, HAY, AY

En castellano existen muchas palabras que suenan parecido, pero se escriben distinto y tienen significados diferentes. Esto genera muchas dudas a la hora de escribirlas, sobre todo cuando se desconocen su origen, su significado y la forma correcta de escribirlas.

Las palabras "ahí", "hay" y "ay" presentan una duda muy común, pero muy fácil de resolver.

AHÍ: Es un adverbio de lugar que significa "en esta posición o lugar" o "a esa posición o lugar". Es una palabra bisílaba aguda, pues el acento recae en la i: a-hí. Se puede comprobar su significado si en la oración puede ser reemplazada por otro adverbio de lugar, como *allí*, *allá*, o *aquí*. Ejemplo: Dejé mi mochila **ahí**. (Significado: Dejé mi mochila en ese lugar). Puede sustituirse por *allí* sin cambiar de significado: Dejé mi mochila **allí**.

HAY: Es una forma conjugada impersonal del verbo haber, por lo tanto siempre debe escribirse con h inicial. Es una palabra monosílaba cuyo golpe de voz recae en la vocal a. Se puede comprobar que es un verbo porque siempre se puede cambiar en la oración por otras formas del verbo haber (había, habrá...) sin cambiar de sentido. Ejemplo: En este colegio **hay** una cancha de fútbol y dos de básquet. Puede sustituirse por otra conjugación de *haber* sin cambiar de significado: En este colegio **había** una cancha de fútbol y dos de básquet.

AY: Es una interjección que sirve para expresar dolor, sorpresa, admiración o disgusto. Es una palabra monosílaba y se pronuncia igual que "hay". Por lo general, se escribe entre signos de exclamación y tiene entonación exclamativa en las conversaciones. Ejemplo: **¡Ay**!, me pinché un dedo.

34. En mi cuaderno, **escribo** estas oraciones con **ahí**, **hay** o **ay**, según corresponda. **Comparo** mi trabajo con el de un compañero o compañera.

- Las llaves están ______, sobre la mesa.
- ¡______! Qué susto me diste.
- ¿Qué ______ de almuerzo?
- ¡______, no! Se me cayó el vaso y se rompió.
- En ese lugar ______ muchos mosquitos.
- Sin embargo, los niños juegan _______ despreocupadamente.
- No dejes tu bolso ______, se te puede perder.
- Se dejó sacar la astilla del dedo sin decir un ______ de dolor.
- En Ecuador _______ muchas playas hermosas.
- Fue _______ donde aprendí a bucear.
- ¡ ______, qué frío hace!

Para recordar

Hay es del verbo haber, **ahí** es un lugar, **ay** es una exclamación. Ahy no existe.

35. En parejas, **escribimos** tres oraciones con cada una de las palabras: **ahí**, **hay**, **ay**. Luego, **compartimos** nuestro trabajo con el curso.

DESTREZA: Comunicar ideas con eficiencia aplicando, de manera autónoma, las reglas de uso de las letras.

36. **Leo** esta información y **realizo** las actividades.

USO DE LA TILDE EN ADVERBIOS TERMINADOS EN -MENTE

Los adverbios son palabras que modifican el significado de un verbo, de un adjetivo, de una oración o de otro adverbio.

Algunos adverbios se forman añadiendo el sufijo **-mente** a un adjetivo. Este sufijo significa 'ánimo', 'intención' o 'propósito'. Se utilizan dentro para expresar la forma en que se realiza la acción de la que se habla. Ejemplos:

fácil (adj.: que no requiere gran esfuerzo, habilidad o capacidad): Esta tarea es fácil. ("Fácil" modifica a "tarea" e indica una cualidad de esta.)

fácilmente (adv.: con facilidad): Realizó la tarea fácilmente. ("Fácilmente" modifica a "realizó" e indica cómo se ejecutó la tarea.)

Los adverbios terminados en **-mente** presentan dos sílabas tónicas: la del adjetivo base y la de la terminación. Ejemplos: **FÁ**cil**MEN**te; natu**RAL**-**MEN**te.

Para la acentuación gráfica, este tipo de adverbios conservan la tilde del adjetivo base, cuando este lo lleva. Ejemplos:

- te**ó**rico + mente - te**ó**ricamente
- vir**tual** + mente - vir**tual**mente
- **úl**tima + mente - **úl**timamente
- perso**nal** + mente - perso**nal**mente

Cuando se forma este tipo de adverbios a partir de adjetivos terminados en **o**, se cambia esta vocal por **a**. Ejemplos:

- silencios**o** + mente - silencios**a**mente
- perfect**o** + mente - perfect**a**mente

37. **Formo** adverbios añadiendo la terminación **-mente** a los siguientes adjetivos. **Comparo** mi trabajo con el de un compañero o compañera.

rápido	indudable	claro	ágil	eficaz
afortunado	consciente	actual	personal	franco
seguro	práctico	general	real	esencial
igual	común	lento	básico	sutil

38. En parejas, **escribimos** oraciones con los adverbios que formamos en la actividad anterior. **Compartimos** nuestro trabajo con el curso.

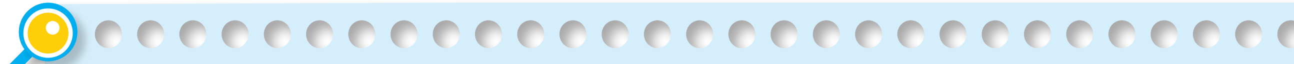
39. En mi cuaderno, **cambio** estos adjetivos por su correspondiente adverbio terminado en **-mente**. Luego, **escribo** estas oraciones añadiendo el adverbio que corresponda.

paciente
afortunado
ágil
diario
exitoso
lento
temporal

- La mujer salió ____ porque estaba cansada.
- El perro espera ____ su comida.
- ____ leo las noticias del periódico.
- La carretera se cerró ____ por la lluvia.
- Joaquín terminó el bachillerato ____.
- La muchacha escaló ____ el tramo de roca antes de la cumbre.

DESTREZA: Comunicar ideas con eficiencia aplicando, de manera autónoma, las reglas de uso de la tilde.

40. **Leo** esta información y **realizo** las actividades.



USO DE LOS DOS PUNTOS (:) EN CARTAS Y DOCUMENTOS

Los dos puntos (:) son un signo de puntuación que detienen el discurso para llamar la atención sobre lo que sigue. Por lo tanto, su función es anunciar lo que viene a continuación.

Al igual que todos los demás signos de puntuación, los dos puntos se escriben pegados a la palabra o signos que los antecede y separados por un espacio de la palabra que los sigue. Para evitar confusiones, debe evitarse el uso repetido de los dos puntos en un mismo enunciado.

En el caso de las cartas de cualquier tipo, incluidas las de lector, los dos puntos se colocan tras las fórmulas de saludo del encabezamiento. La palabra que sigue a los dos puntos y que inicia la carta o documento se escribe con inicial mayúscula y en renglón aparte. Ejemplo:

Señor director:

Escribo esta carta en referencia al artículo publicado….

Cuando se trata de documentos jurídicos o administrativos, como resoluciones, decretos, certificados, etc., los dos puntos se colocan después del verbo que presenta el objetivo fundamental del documento (por ejemplo: certificar, solicitar, decretar…). Esta palabra se escribe separada de las demás y enteramente en mayúsculas. El cuerpo del documento se inicia en párrafo aparte y con inicial mayúscula. Ejemplos:

El Colegio 12 de Octubre

CERTIFICA:

Que la señorita Maribel López ha cumplido los requisitos para…

El Concejo Municipal de la ciudad de Machala,

CONSIDERANDO:

Que de acuerdo al artículo ... de la Constitución de la República del Ecuador...

41. **Reescribo** estos textos en mi cuaderno, colocando dos puntos, mayúsculas y renglón aparte donde sea necesario.

- Señor director me dirijo a usted con motivo de las actividades que se realizarán por las fiestas cantonales.
- Estimada señora directora por medio de la presente deseo felicitar al diario que usted dirige por el interesante artículo del domingo anterior.
- De mi consideración le escribo en referencia a la noticia acerca del puente peatonal construido en la avenida principal.
- El Consejo Estudiantil del Colegio Hans Meyer, considerando que la estudiante María Pérez se ha destacado en sus actividades deportivas, le otorga el premio Deportista del Año.
- Visto el informe de la Oficina de Bienes Raíces, determinamos que la finca no se puede declarar como urbana.

DESTREZA: Comunicar ideas con eficiencia aplicando, de manera autónoma, las reglas de uso de los dos puntos.

42. **Leo** esta información. Luego, la **parafraseo** a un compañero o compañera.

LA MAYÚSCULA DIACRÍTICA

La mayúscula diacrítica, llamada también "mayúscula diferencial", sirve para diferenciar uno de los usos que puede tener un sustantivo común. Esto ocurre cuando una de las acepciones de un determinado sustantivo común designa a una entidad o colectividad institucional; por ejemplo: Estado, Iglesia, Parlamento, entre otros. De esta manera se distingue el uso de ese término como nombre o sustantivo común, del uso como nombre propio de una entidad. Este es uno de los casos del uso de la mayúscula inicial que no depende de la puntuación.

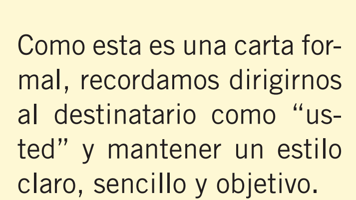
Ejemplos:

- El comandante de las Fuerzas Armadas dio hoy una conferencia de prensa.
- Las fuerzas armadas de un país lo protegen de las amenazas externas.
- Todos los órganos del Estado contribuyeron para solucionar la situación de los damnificados.
- Durante su viaje de estudios a México visitará los estados de Puebla y de Guerrero.

43. En parejas, **escribimos** un ejemplo de cada caso en que se usa la mayúscula diacrítica con estas palabras.

universidad	estado
iglesia	parlamento
marina	ejército
gobierno	municipio
academia	policía

44. En el grupo de trabajo, **redactamos** los párrafos que corresponden a cada una de las partes de la carta, siguiendo el plan de composición. **Tomamos** en cuenta estas recomendaciones:



Como esta es una carta formal, recordamos dirigirnos al destinatario como "usted" y mantener un estilo claro, sencillo y objetivo.

Escribimos también los elementos que, aunque no se publiquen, son importantes en cualquier carta: el lugar y fecha en que se la escribió; el nombre del destinatario (Señor… Director del diario…); el saludo (Señor director...); la despedida (Atentamente…) y la firma (nombres de los remitentes, colegio al que pertenecemos, año de educación básica, cédula de identidad…).

Debemos tener en cuenta qué reacción intentamos generar en los lectores, qué argumentos utilizaremos para sustentar nuestras opiniones, y qué finalidad tiene la conclusión de la carta.

Si se hace alguna crítica, debe estar expresada de manera que no ofenda a ningún sector del público lector.

Cada párrafo debe transmitir una idea clara y las razones que la fundamentan.

Una de las características principales de estos escritos es la brevedad, por lo que la carta no debe exceder las 20 líneas. Si es muy larga, el periódico no la publicará o la acortará por su cuenta.

DESTREZAS: Autorregular la escritura de cartas de lector con la selección y aplicación de variadas técnicas y recursos. / Usar de forma habitual el procedimiento de planificación, redacción y revisión en la escritura de cartas de lector.

45. **Elaboramos** una lista de cotejo para revisar las cartas que escribimos.

Características generales de la carta de lector:	
El encabezado incluye todos los elementos requeridos en una carta.	✓
El inicio dirige la atención hacia el punto central de la carta.	✓
El cuerpo expresa con claridad nuestras opiniones.	✓
Incluye argumentos que sustentan las opiniones expresadas.	✓
Las críticas se expresan de manera respetuosa.	✓
El cierre expresa una conclusión clara y motivadora.	✓
Uso del lenguaje:	
Empleamos oraciones completas y bien construidas.	✓
Utilizamos correctamente los adjetivos connotativos y no connotativos.	✓
Aplicamos las reglas de escritura de la s y la c.	✓
Utilizamos los nexos y la puntuación de manera apropiada.	✓
Utilizamos la sustitución pronominal para dar cohesión al texto.	✓
Diferenciamos la escritura y los usos de ahí, hay, ay.	✓
Utilizamos de manera apropiada la mayúscula diacrítica.	✓
Utilizamos de manera apropiada los dos puntos en cartas y documentos.	✓

46. **Escribimos** la versión final de la carta aplicando las correcciones que sean necesarias.

Autoevaluación

Reflexiono sobre lo que aprendí en este bloque. **Respondo** las preguntas con los siguientes criterios: Lo hago muy bien, lo hago a veces y puedo mejorar, necesito ayuda para hacerlo. **Converso** con mi docente al respecto.

¿Puedo escribir cartas de lector con un manejo de su estructura básica?
¿Selecciono y aplico variadas técnicas y recursos en la escritura de cartas de lector?
¿Aplico el proceso de planificación, redacción y revisión en la escritura de cartas de lector?
¿Uso los adjetivos connotativos y no connotativos para matizar y precisar las ideas, oraciones y párrafos?
¿Mejoro la claridad y precisión del texto mediante la escritura de oraciones compuestas subordinadas adjetivas?
¿Aplico de manera autónoma las reglas de uso de la s y la c?
¿Aplico de manera autónoma las reglas de uso de los dos puntos?
¿Logro cohesión mediante la sustitución pronominal?
¿Aplico de manera autónoma las reglas de escritura y los usos de ahí, hay, ay?
¿Aplico las reglas de uso de la tilde en adverbios terminados en –mente y de la mayúscula diacrítica?
¿Qué estrategias de aprendizaje utilicé y cuáles me funcionaron mejor?
¿Qué otras estrategias puedo utilizar para mejorar mi aprendizaje?

DESTREZAS: Autorregular la escritura de cartas de lector con la selección y aplicación de variadas técnicas y recursos. / Usar de forma habitual el procedimiento de planificación, redacción y revisión en la escritura de cartas de lector.

COMUNICACIÓN ORAL

Conversatorio

OBJETIVO

Comunicarse oralmente con eficiencia en el uso de estructuras de la lengua oral en diversos contextos de la actividad social y cultural para exponer sus puntos de vista, construir acuerdos y resolver problemas.

EXPERIENCIA

1. **Observo** estas escenas y **comento** con mis compañeras y compañeros.



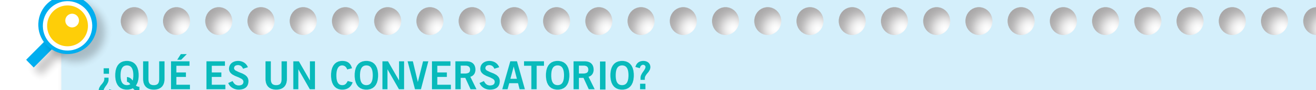
REFLEXIÓN

2. **Contesto** estas preguntas:

- ¿Qué tipo de actividad podrían organizar estos estudiantes para compartir lo que saben acerca de las especies amenazadas en el Ecuador?
- ¿Cómo debería ser esa actividad para que todos puedan participar e intercambiar sus conocimientos e inquietudes?
- ¿Sabes qué es un conversatorio y cómo funciona?

DESTREZA: Utilizar recursos de la comunicación oral en contextos de intercambio social, construcción de acuerdos y resolución de problemas.

3. **Leo** este texto y **escribo** en mi cuaderno las ideas que considero más importantes.



¿QUÉ ES UN CONVERSATORIO?

Un conversatorio es un espacio para intercambiar experiencias en un ambiente informal. Es menos formal que un panel de discusión o una mesa redonda, y promueve una mayor participación de los asistentes. Como su nombre lo indica, su objetivo principal es dialogar sobre un tema. El conversatorio no necesariamente tiene como fin conseguir un consenso, sino generar un libre intercambio de ideas, perspectivas, experiencias, argumentos y opiniones, en un ambiente constructivo y participativo.

El conversatorio permite establecer una relación horizontal entre los expositores y el público, con lo que se rompe la clásica oposición entre "el que sabe" y "el que no sabe", en que uno habla y los demás solo escuchan. Así, este formato constituye un ejercicio democrático de intercambio de ideas, conocimientos y opiniones. Un elemento esencial para lograr tal intercambio es mantener un ambiente amigable, flexible y respetuoso ante las ideas y las opiniones de los otros. Se debe evitar, por tanto, que una sola persona monopolice la palabra o que trate de imponer sus ideas.

Es importante tener en cuenta que en el conversatorio, las intervenciones del público tienen tanta importancia como las de los expositores, pero estas deben ser oportunas y pertinentes a fin de que se pueda mantener y enriquecer el diálogo. Por ello, se requiere acordar algunas reglas y compromisos que guíen la exposición de las ideas y planteamientos. De esta manera se garantizará la efectividad en la comunicación y el respeto entre los participantes.

4. En grupos de cinco estudiantes, **leemos** el procedimiento para organizar un conversatorio. Luego, **elaboramos** un mapa conceptual con los principales aspectos tratados en este texto.

ORGANIZAMOS UN CONVERSATORIO

La organización de un conversatorio debe garantizar las condiciones para que los participantes tengan la oportunidad de interactuar entre sí. Para ello:

1. Se establece un eje central de discusión y algunos temas relacionados con aquel. Por ejemplo, si el eje central es la pérdida de la biodiversidad, los temas pueden ser: causas y consecuencias de la pérdida de la biodiversidad; especies amenazadas del Ecuador y cómo favorecer su conservación; el papel de la investigación biológica en la conservación de la biodiversidad, etcétera.

2. El conversatorio se inicia con las exposiciones de dos o más personas, a partir de las cuales se generará el diálogo con los asistentes. Estas personas deben ser conocedoras del tema, para lo cual tendrán que prepararse previamente.

3. Para generar una buena dinámica y riqueza en el diálogo, es recomendable que el tema sea de interés para todos los participantes y que estos tengan opiniones e interrogantes al respecto.

4. Una vez concluidas las exposiciones iniciales, los demás participantes pueden plantear preguntas o realizar comentarios. Es importante que el diálogo sea fluido y espontáneo, pero que se ajuste al tema del conversatorio.

5. Si se considera necesario, como resultado del conversatorio se puede elaborar un documento donde queden registrados los disensos, consensos, preguntas y conclusiones del intercambio.



Los participantes

- Se requerirá que haya un presentador o coordinador del conversatorio, entre dos y tres expositores, y el público.

El coordinador

- Mantiene una actitud flexible y estimula la participación.
- Preparara algunas preguntas para los invitados. Por ejemplo: “¿Nos puedes contar más sobre...?” o “¿Nos puedes dar un ejemplo de lo que quieres decir con...?”
- Aplica habilidades de facilitación, como el parafraseo y la síntesis.
- Al finalizar el conversatorio, expone las apreciaciones e ideas clave que hayan surgido.
- Si se va a elaborar la síntesis escrita o conclusiones del evento, una persona adicional deberá tomar nota de los puntos importantes de la charla.

Los expositores y el público

- Los expositores prepararán una intervención de entre 10 y 15 minutos. Esta puede ser leída o expuesta solamente con apoyo de notas, lo que requiere una preparación previa adecuada. El estilo comunicacional será sencillo y no demasiado formal.
- El público puede tomar notas durante el conversatorio para plantear inquietudes o para comentar las exposiciones.

La organización del espacio y el tiempo

- Se disponen las sillas para el público en semicírculo. Al frente se colocan las sillas del coordinador y de los expositores. El ambiente debe ser informal y cordial, que invite al diálogo.
- Es necesario determinar el tiempo total de duración, el de las exposiciones y de las intervenciones del público. En este caso, el tiempo asignado para la participación del público y las respuestas por parte de los expositores es mayor que el de las exposiciones iniciales. Estas pueden ser de 10 a 15 minutos por persona.

El proceso

- Luego de dar la bienvenida a los asistentes, el coordinador introduce el tema del conversatorio y presenta a los expositores.
- Luego de las exposiciones, el público interviene, sea con preguntas o con comentarios. Si no hay preguntas o comentarios del público, el coordinador planteará las suyas y estimulará a que se desarrolle un diálogo más extenso.
- Los conversatorios funcionan mejor cuando las exposiciones se relacionan unas con otras, pero son presentadas desde ángulos diferentes. Por lo tanto, es muy importante seleccionar un tema relevante y que los expositores se involucren con este.

REALIZAMOS UN CONVERSATORIO

5. Entre todos los estudiantes del curso, **decidimos** un eje temático y los subtemas que podemos abordar en el conversatorio. **Distribuimos** un subtema a cada uno de los grupos formados en la actividad anterior. **Establecemos** el día en que se realizará el conversatorio y **designamos** un coordinador.

6. En los grupos, **recogemos** la información que se requiere para exponer en el conversatorio sobre el subtema asignado y **preparamos** una sola exposición. De común acuerdo en el grupo, **designamos** a uno de los integrantes para que exponga en el conversatorio.

7. El día asignado para el conversatorio, **organizamos** físicamente el aula. Los representantes de los grupos y el coordinador se colocan al frente, y los demás estudiantes –el público– en el semicírculo. Si el curso es muy numeroso, **hacemos** dos rondas de conversatorio.

8. **Ejecutamos** el conversatorio de la manera descrita anteriormente. **Recordamos** seguir estas reglas de participación:

   - Respetar el turno de quien tiene la palabra.
   - Escuchar atentamente lo que dicen los demás.
   - Pedir la palabra y hablar cuando nos la dan.
   - Ser amables con todos los participantes.
   - Evitar los malos modales, la ironía o la burla.
   - Hablar de manera clara y pausada.

Tarea

Para obtener más información sobre la extinción de especies en el Ecuador, **leo** los siguientes artículos:

- *Especies amenazadas o en peligro de extinción*, en la dirección http://bit.ly/2bRDtzj
- *Listado de animales extintos y en peligro de extinción relacionados con Ecuador*, en http://bit.ly/2bRDNhy
- *Causas de extinción de los animales*, en bit.ly/2czyDM7

Autoevaluación

Reflexiono sobre lo que aprendí en este bloque. **Respondo** las preguntas con los siguientes criterios: Lo hago muy bien, lo hago a veces y puedo mejorar, necesito ayuda para hacerlo. **Converso** con mi docente al respecto.

¿Puedo explicar qué es un conversatorio?
¿Identifico las características de un conversatorio?
¿Participo en la preparación y ejecución de un conversatorio?
¿Puedo expresar en un conversatorio mis inquietudes y conocimientos?
¿Puedo evaluar la participación de los expositores y del público en un conversatorio?
¿Qué estrategias de aprendizaje utilicé y cuáles me funcionaron mejor? (Por ejemplo: relectura de los textos, parafraseo, planteamiento de preguntas para aclarar el contenido de las lecturas, búsqueda de información complementaria, elaboración de organizadores gráficos, elaboración de resúmenes.)
¿Qué otras estrategias puedo utilizar para mejorar mi aprendizaje?

DESTREZAS: Utilizar recursos de la comunicación oral en contextos de intercambio social, construcción de acuerdos y resolución de problemas. / Organizar el discurso mediante el uso de las estructuras básicas de la lengua oral, la selección y empleo de vocabulario específico, acorde con la intencionalidad, en diversos contextos comunicativos formales e informales. / Utilizar, de manera selectiva y crítica, los recursos del discurso oral y evaluar su impacto en la audiencia.

ME EJERCITO

1. **Leo** el siguiente texto.



Una analogía verbal es la relación de semejanza que se establece entre términos que nombran cosas distintas y que pueden referirse a algún aspecto objetivo o subjetivo de esas cosas. Los ejercicios de analogías verbales se realizan con dos pares de palabras. Su objetivo es descubrir las semejanzas a partir de la comparación de los rasgos más importantes y notorios de ellas con base en una premisa o relación modelo.

Para resolver ejercicios de analogías se pueden seguir estas pautas:

1. Identificar la relación principal del par base. Esta puede ser de sinonimia, antonimia, causa-efecto, complemento, instrumento-profesión, género-especie, elemento-conjunto, todo-parte, ubicación, secuencia o continuidad, función, producto final, magnitud, entre otras.
2. Determinar el orden de los términos.
3. Identificar la relación equivalente de entre varias alternativas propuestas.
4. Formular una oración coherente con las palabras de la base y aplicar la misma oración a las demás alternativas.
5. Identificar la alternativa correcta y marcar.

Ejemplo de relación por ubicación: GUANTE : MANO ::

a) reloj : brazo
b) gorro : cabeza
c) pañuelo : bolsillo
d) forro : libro
e) tapete : mesa

La respuesta es b) porque:

(Representación simbólica de la analogía)		
guante : mano	::	gorro : cabeza
(Oración formulada con las palabras de la base y de la alternativa)		
Guante es a mano	como	gorro es a cabeza.
(Relación modelo)		(Relación equivalente)
En la mano se coloca el guante	como	en la cabeza se coloca el gorro.

2. En parejas, **practicamos** la resolución de analogías. **Explicamos** a nuestras compañeras y compañeros el razonamiento que realizamos.

CODO : BRAZO :: RODILLA : ___________

a) pie
b) tobillo
c) pierna
d) cadera
e) pantorrilla

PADRE : HIJO :: ABUELO : ___________

a) suegro
b) nieto
c) cuñado
d) sobrino
e) tío

PLUMA : AVE :: ___________

a) pétalo : clavel
b) techo : casa
c) escama : pez
d) hoja : planta
e) espuma : colchón

ÁSPERO : SUAVE :: ___________

a) miércoles : domingo
b) amargo : dulce
c) helado : gélido
d) sólido : gaseoso
e) rizado : rubio

EVALUACIÓN – APLICACIÓN

3. **Leo** este artículo y **escribo** una carta de lector comentándolo.

La agonía de los bosques del mundo

CIENCIA Y ECOLOGÍA

La deforestación avanza 13 millones de hectáreas por año, así se celebra el Día Internacional de los Bosques. DW les acerca los datos y las imágenes más impactantes.



El reino de las plantas puebla la Tierra desde mucho antes de que el hombre levantara su imperio. Hoy en día, la deforestación disminuye la masa total de los bosques en 13 millones de hectáreas por año. Esta lenta agonía es la que llevan sufriendo sin descanso y la que, a pesar de algunos remedios, nadie consigue curar.

Una fuente de vida y recursos

Los bosques son la asociación vegetal por antonomasia. Un cúmulo de vida que se organiza para albergar más vida. Y no son solo una fuente de alimento y cobijo, también actúan como filtro de agua dulce. Agua de la que se abastecen los grandes núcleos urbanos y con la que se engrasa la gran maquinaria de la agricultura y la industria.

Alrededor de 1 600 millones de personas dependen directamente de los bosques para vivir. La fertilización de la tierra y la oxigenación del aire son algunas de sus funciones imprescindibles. El equilibrio total del planeta depende de ellos y de la vasta diversidad que guardan en su seno.

El día para concienciar a la humanidad

De nada sirve felicitar a alguien si después no se le tiende la mano. Los bosques son un bien preciado y en cada continente existe una muestra distinta de este tesoro. Así como hay zonas que parecen recuperar parte de su superficie forestal, existen otras, como en Indonesia y Brasil, donde las pérdidas no dejan de crecer.

"Los bosques alemanes han sufrido mucho desde los años ochenta y todavía no se han recuperado. Los principales problemas de polución son el amoníaco, que se usa en la agricultura, y las emisiones de nitrógeno de la industria animal. El estiércol contamina mucho el aire y mata los bosques", contó a DW Rudolf Fenner, funcionario forestal de la organización Robin Wood.

Es un hecho constatado, a nivel mundial, que la deforestación es responsable directa de la emisión del 20 por ciento de los gases que producen el efecto invernadero. Esto confirma una relación estrecha con el calentamiento global que amenaza a todo el planeta.

Desde Nueva York, la Organización de las Naciones Unidas (ONU) ha querido unir el Día Internacional de los Bosques, que se celebra el 21 de marzo, con el Día Internacional del Agua, que se celebrará el 22 del mismo mes. Con esta unión quieren recalcar la influencia constructiva y recíproca que tienen ambos bienes, uno sobre otro.

Sin bosques no hay agua, sin agua no hay vida.

(Tomado de La agonía de los bosques del mundo, en http://www.dw.com/es/la-agon%C3%ADa-de-los-bosques-del-mundo/a-19132419.)

2 UNIDAD

Carminum I, 11: «Carpe diem»

Horacio

No pretendas saber, pues no está permitido,
el fin que a mí y a ti, Leucónoe,
nos tienen asignados los dioses,
ni consultes los números babilónicos.
Mejor será aceptar lo que venga,
ya sean muchos los inviernos que Júpiter
te conceda, o sea este el último,
el que ahora hace que el mar Tirreno
rompa contra los opuestos cantiles.
No seas loca, filtra tus vinos
y adapta al breve espacio de tu vida
una esperanza larga.
Mientras hablamos, huye el tiempo envidioso.
Vive el día de hoy. Captúralo.
No fíes del incierto mañana.

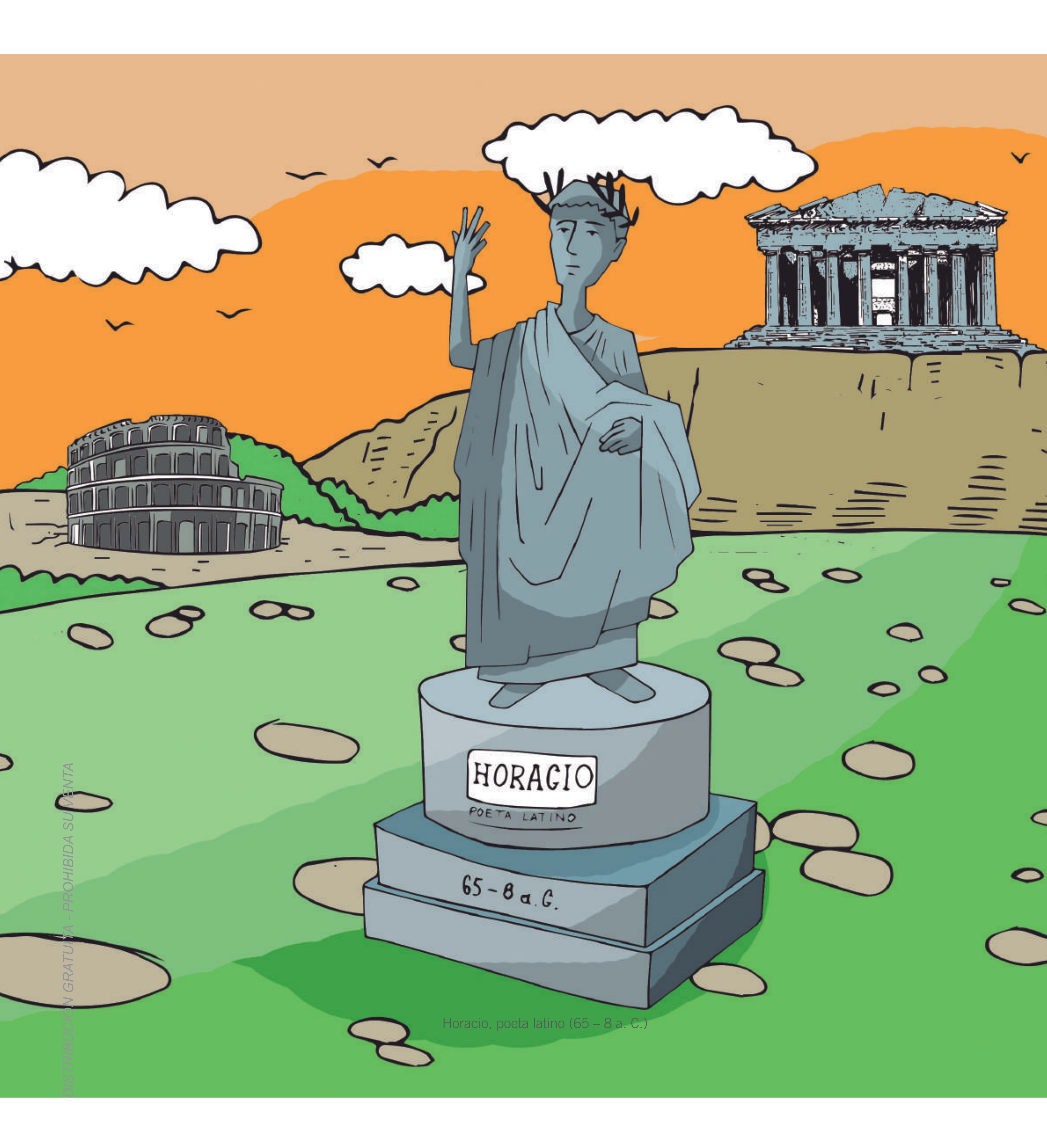
Carminum II, 3: A Delio

Horacio

Acuérdate de conservar una mente tranquila
en la adversidad, y en la buena fortuna
abstente de una alegría ostentosa,
Delio, pues tienes que morir,
y ello aunque hayas vivido triste en todo momento
o aunque, tumbado en retirada hierba,
los días de fiesta, hayas disfrutado
de las mejores cosechas de Falerno.
¿Por qué al enorme pino y al plateado álamo
les gusta unir la hospitalaria sombra
de sus ramas? ¿Por qué la linfa fugitiva
se esfuerza en deslizarse por sinuoso arroyo?
Manda traer aquí vinos, perfumes y rosas
—esas flores tan efímeras—, mientras
tus bienes y tu edad y los negros hilos
de las tres Hermanas te lo permitan.
[...]

(Tomado de: http://www.ciudadseva.com/textos/poesia/euro/horacio/horacio.htm)

1. **Leo** estos textos y **comento** con mis compañeras y compañeros.



Horacio, poeta latino (65 – 8 a. C.)

LENGUA Y CULTURA

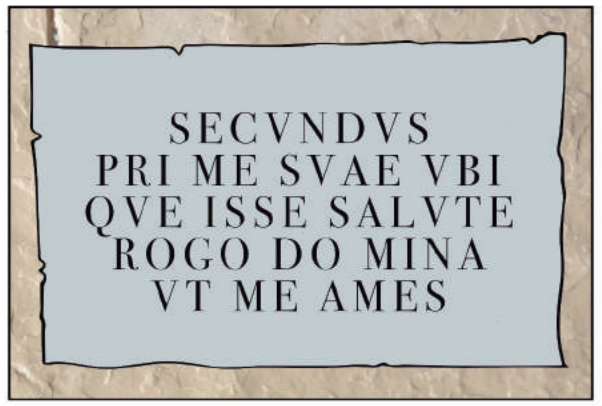
Expansión del latín en Europa

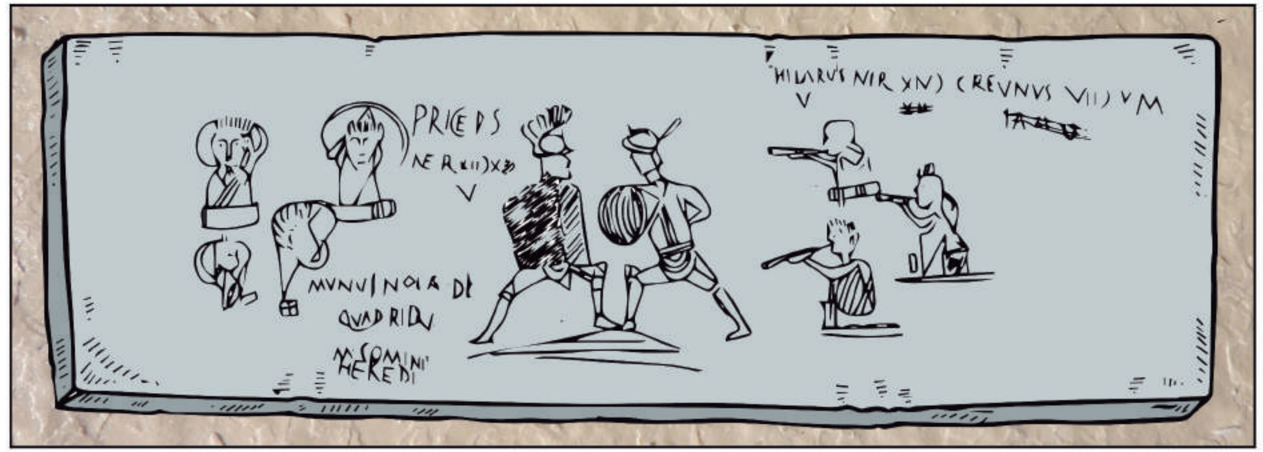
OBJETIVO
Reconocer las ventajas y beneficios que la cultura escrita ha aportado en diferentes momentos históricos y en diversos contextos de la vida social, cultural y académica, para enriquecer la concepción personal sobre el mundo.

EXPERIENCIA

1. **Observo** estas imágenes y **comento** con mis compañeras y compañeros.







REFLEXIÓN

2. **Respondo** estas preguntas:

- ¿A qué supones que corresponde la primera ilustración?
- ¿Qué crees que se representa en la segunda ilustración?
- ¿Comprendes lo que está escrito en ellas? ¿Qué piensas que dicen esos textos?
- ¿En qué idioma te parece que están escritos?
- ¿De dónde crees que provienen estas inscripciones?
- ¿Qué relación crees que pueden tener estos textos y esa forma de escritura con la manera como hablamos y escribimos en la actualidad?

DESTREZA: Indagar y explicar los aportes de la cultura escrita al desarrollo histórico, social y cultural de la humanidad.

3. **Leemos** este texto en parejas y **elaboramos** un cuadro sinóptico con la información más importante.

De una pequeña villa a un gran imperio

El alfabeto latino jugó un importante papel en la configuración de la civilización occidental. Para entender mejor dicho papel es necesario conocer los procesos históricos que tuvieron lugar en el área alrededor del Mediterráneo y en el Oriente Próximo durante la época denominada Antigüedad clásica (siglo VIII a. C. al siglo V d. C.). Los protagonistas principales de los acontecimientos en ese tiempo fueron las civilizaciones griega y romana. Fue durante esta época de la historia en que el alfabeto, gracias al comercio, a la guerra y a la religión, se popularizó y se adaptó a las características de los habitantes de esas regiones, dominadas primero por los griegos y luego por los romanos.



Mapa del Imperio romano.

Esta historia comienza alrededor del año 750 a. C., cuando Roma era tan solo una humilde aldea a orillas del río Tíber, en el centro de la península itálica. Su poderío creció y, durante los siglos VI y V a. C., los romanos empezaron a extender su dominio sobre dicha península y vencieron a los pueblos asentados en el sur de esta región.

A diferencia de los griegos, cuya fortaleza residía en sus logros intelectuales y artísticos, el poderío romano se fue construyendo gracias al desarrollo de sus instituciones sociales, políticas y militares. Con el tiempo, Roma se convirtió primero en una república y luego en un imperio. El afán de expansión territorial hizo que Roma dedicara grandes esfuerzos a la conquista de nuevas tierras. Para el siglo II d. C., el Imperio romano se había extendido hasta Inglaterra y cubría la totalidad de Europa al oeste del río Rin y al sur del río Danubio, la mayor parte del Medio Oriente hasta el río Éufrates y el mar Caspio, el norte de África y las islas del Mediterráneo.

En este proceso, la lengua latina se difundió por todos los territorios del Imperio y en algunos casos se impuso a las lenguas locales. Igualmente, el alfabeto latino se extendió por toda Italia, primero, y por el resto de sus dominios, después. De esta manera, en el transcurso de los siglos el alfabeto latino llegó a ser la forma generalizada de escritura en todo Occidente y con él se escriben actualmente todas las lenguas romances, anglosajonas e incluso otras como el turco, que sustituyó el alfabeto árabe por el latino en el siglo XX. Su influencia y aporte al desarrollo de una variedad de culturas han quedado reflejados en el surgimiento de una diversidad de lenguas y alfabetos que se basan en el latín.

Glosario

Oriente Próximo. Conjunto formado por la península de Arabia y los actuales países de Israel, Siria, Jordania, Líbano, Turquía, Iraq e Irán.

Occidente. Conjunto de países de varios continentes, cuyas lenguas y culturas tienen su origen principal en Europa.

lenguas romances. Lenguas derivadas del latín, como el español, el catalán, el gallego, el italiano, el francés, entre otras.

lenguas anglosajonas. Lenguas derivadas del idioma hablado por los antiguos germanos, de las que descienden el actual inglés y alemán, entre otras lenguas.

4. Leo este texto y lo parafraseo a un compañero o compañera.

Las letras del alfabeto latino

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	L
Capitalis cursiva										
Cursiva Romana moderna										

	M	N	O	P	Q	R	S	T	V
Capitalis cursiva									
Cursiva Romana moderna									

Al igual que el latín hablado, también el alfabeto latino fue evolucionando a lo largo del tiempo. Los cambios consistieron en variaciones en la correspondencia fonética de algunas letras, la eliminación o incorporación de otras letras, y variaciones en la forma de graficarlas. Por ejemplo, en el alfabeto latino antiguo, se eliminó la letra Z, que en ese momento correspondía a un sonido que no tenía el latín, y se incorporó la G, que no existía en los alfabetos etrusco ni griego. Asimismo, durante un largo tiempo la V se utilizó para representar tanto el sonido /u/ como el fonema /v/. Recién en el siglo X d. C. se creó la letra U para la vocal y la V quedó solo como consonante. Otro ejemplo es la letra W, que se creó en Inglaterra en el siglo XII d. C., ya que el sonido /w/ no existía en las lenguas romances, pero sí en las anglosajonas. Por esta razón, en el castellano hay muy pocas palabras que comienzan con esta letra, y la mayoría provienen del inglés o del alemán.

En un comienzo, solo existían letras mayúsculas, del tipo que actualmente llamamos "letra de imprenta". Este tipo de letra se realizaba con cincel en las inscripciones en monumentos de piedra. Una variante se utilizaba para las obras de escritores ilustres, que se trazaban con pluma o pincel sobre papiro o pergamino. Posteriormente se creó la letra cursiva, que permitía escribir con mayor rapidez. Esta escritura se utilizaba para textos del día a día, como las cartas, los libros de cuentas, los contratos, los apuntes y tareas escolares, anuncios comerciales, órdenes a los soldados, e incluso grafitis que celebraban los triunfos de los gladiadores.

Las minúsculas se crearon muy posteriormente, alrededor del siglo III d. C. Este tipo escritura, más redondeada, permitía trazar los signos completos sin levantar la mano y dio origen a lo que conocemos actualmente como "letra ligada".

5. Reflexiono sobre lo leído y **respondo** esta pregunta:

- ¿Qué relación tiene la evolución del alfabeto latino con la forma como escribimos el castellano en la actualidad?

Glosario

cincel. Herramienta que sirve para labrar a golpe de martillo piedras y metales.

Para saber más

La primera inscripción latina que se conoce es de una "fíbula", o broche para sujetar las prendas de vestir, del siglo VII a. C., que fue encontrada en Palestina (Preneste). En latín dice: "Manius me fecit Numerio", que significa "Manio me hizo para Numerio".



By Pax:Vobiscum - Own work, CC BY-SA 3.0, https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=11463387

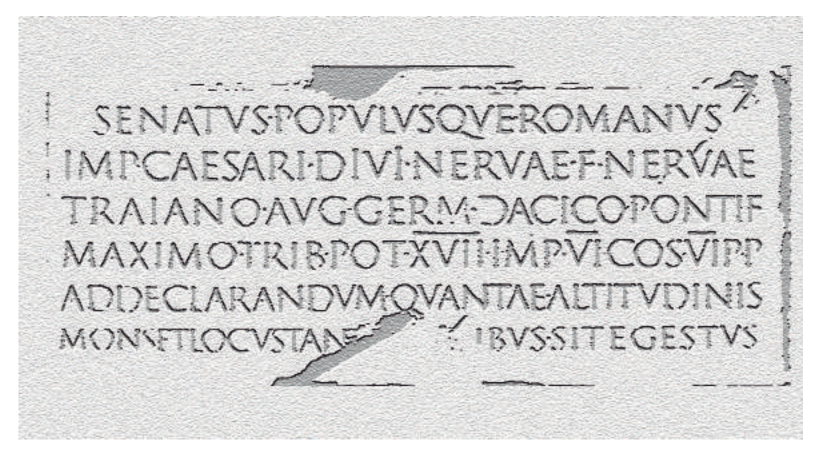
6. **Comparo** los usos de la escritura en tiempos romanos con los usos actuales. **Comparto** mis conclusiones con mis compañeras y compañeros.

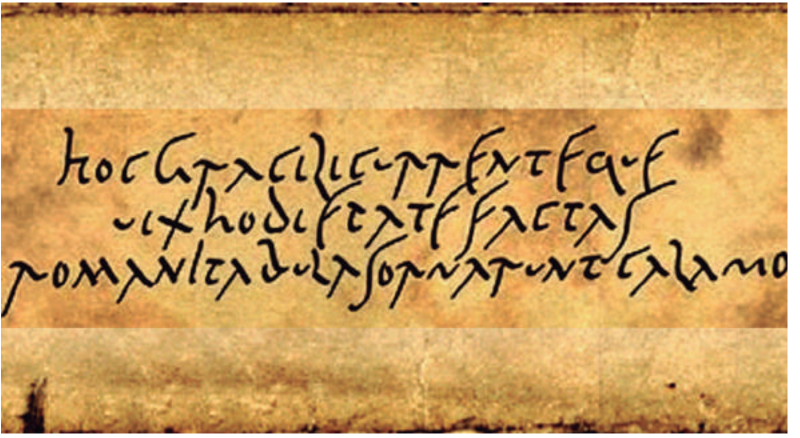
¿Qué tipos de textos se escribían en la Roma antigua?

Los textos romanos más conocidos son los escritos clásicos de los poetas y pensadores como Virgilio, Cicerón y Ovidio, entre otros. Igualmente, son notorias las inscripciones en piedra que se han encontrado por todo el territorio del Imperio, grabadas en columnas, hitos de caminos, lápidas y monumentos conmemorativos.

No obstante, había muchos otros tipos de textos de uso cotidiano, por ejemplo: noticias, propagandas de campañas políticas, anuncios publicitarios, rótulos de negocios, proclamas y edictos. Estos se escribían sobre las paredes o en otros materiales que se colocaban en ellas, de manera similar a los afiches o carteles propagandísticos de hoy en día. Algunos de ellos eran realizados por copistas profesionales. Incluso se utilizaban marcas especiales para identificar al autor o el lugar de procedencia.

7. **Comparo** estos dos ejemplos de escritura latina antigua y **deduzco** a qué tipo pertenecen y dónde pueden haberse encontrado.





Glosario

hito. Señal o poste de piedra, por lo común labrada, que sirve para indicar la dirección o la distancia en los caminos o para delimitar terrenos.

proclama. Notificación pública.

edicto. Escrito que se fija en los lugares públicos de las ciudades y poblados, y en el cual se da noticia de algo para que sea conocido por todos.

Con las TIC

Observo en YouTube los videos *El campamento romano de Vindolanda*, en la dirección https://youtu.be/b12LOS1jd5M, y *Las tablillas de Vindolanda*, en https://youtu.be/kjlLHJbLjEY. Luego **respondo** estas preguntas:

- ¿Qué objetos escritos encontraron los arqueólogos en Vindolanda?
- ¿Qué información proporcionan esos textos?
- ¿Qué importancia histórica tiene este hallazgo?
- ¿Qué nos permite saber sobre la función de la escritura en la época del Imperio romano?

8. **Leemos** este texto en parejas. Luego, **escribimos** con nuestras propias palabras una explicación sobre cómo surgieron las lenguas romances.

¿Qué pasó con el latín después de la caída del Imperio romano?

Tras la división del Imperio romano, en el año 395 d. C., el latín se continuó usando por un tiempo en el Imperio Romano de Occidente hasta su disolución en el 476 d. C. En la Edad Media pasó a ser la lengua sagrada de la Iglesia cristiana occidental, así como de la ciencia, la filosofía, la teología y el humanismo, pero poco a poco fue cayendo en desuso. En la actualidad, es la lengua oficial en el Estado Vaticano. En el Imperio Romano de Oriente, o Imperio bizantino, el latín se mantuvo como idioma oficial solo hasta el siglo VII, y luego fue reemplazado por el griego y por otras lenguas. El alfabeto latino fue sustituido en algunas zonas por el árabe y en otras por la escritura cirílica, derivada del griego. El latín es considerado actualmente una lengua muerta ya que no tiene hablantes nativos. Sin embargo, la memoria del latín sigue viva en las lenguas romances y en los alfabetos de las lenguas europeas occidentales.

Del latín a las lenguas romances

A medida que los ejércitos romanos extendían las fronteras del Imperio por Europa, el latín se iba introduciendo en esas regiones como la lengua de administración. En ese momento había dos variedades de latín: el denominado "vulgar", que era una lengua principalmente oral y popular, y el latín "culto" escrito, que se utilizaba principalmente para la literatura. El que se diseminó por las tierras conquistadas fue el primero, por medio del ejército, los mercaderes, los emigrantes y los funcionarios de la administración.

Como consecuencia del proceso de romanización, en parte de esos territorios el latín se empleó como lengua oficial y también como lengua de uso cotidiano. En algunas regiones, el latín reemplazó totalmente a las lenguas que se hablaban allí, como en Hispania; en otras las suplantó parcialmente, como en la Galia. En otras zonas, como Grecia y Britania, el latín se empleó solo con fines administrativos, pero no llegaron a sustituir a las lenguas locales.

La implantación de la lengua y de la cultura romanas no se llevó a cabo en todo el territorio del Imperio por igual ni al mismo tiempo. Además, el latín vulgar no era una lengua uniforme y era propensa a la diferenciación. Cuando se produjo la caída del Imperio romano en el siglo V d. C., también concluyó el control de Roma en los territorios europeos. En consecuencia, el latín comenzó a evolucionar de distintas maneras en cada región, debido a la gran distancia que las separaba y a la influencia de las lenguas locales. Como resultado de este proceso nacieron las lenguas romances en Italia, la península Ibérica, la Galia y los Balcanes. En la actualidad hay alrededor de veinte lenguas romances, con un total de unos 900 millones de hablantes. Entre las más habladas están el italiano, el francés, el español, el portugués, el rumano, el retorromance, el provenzal, el catalán y el sardo.

Glosario

romanización. Propagación de la civilización, la lengua, las leyes y costumbres de Roma. Adopción de la civilización romana por parte de los pueblos conquistados.

Galia. Es el nombre romano dado a una región de la Europa occidental actualmente ocupada por Francia, Bélgica, el oeste de Suiza y zonas de los Países Bajos y Alemania al oeste del Rin.

Balcanes. La península de los Balcanes se sitúa en Europa oriental. Está ocupada por las naciones de Grecia, Albania, Bulgaria, la antigua Yugoslavia, Croacia, Eslovenia, Macedonia, Rumania y la región de Estambul (Turquía).

Para saber más

El nombre "romance" dado a estas lenguas sugiere la relación con Roma. Esta palabra se deriva del término *romanicus* del francés antiguo, que se utilizaba en la Edad Media para designar el latín común hablado o escrito, que era distinto de la forma "clásica" o "culta" utilizada por los literatos y los sacerdotes.

9. **Respondo** estas preguntas:

- ¿Por qué crees que los conquistadores romanos utilizaban el latín como lengua de administración?
- ¿Cómo favorecía a la conquista romana el uso del latín como lengua oficial y de administración?
- ¿Cómo crees que habrán reaccionado los pueblos conquistados ante esta imposición?
- ¿Por qué crees que hubo territorios en los que finalmente se impuso el latín como lengua predominante y en otros no?

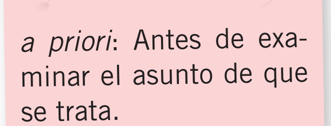
10. Hasta hoy, las lenguas romances conservan muchas similitudes, sobre todo en el vocabulario. En parejas, **analizamos** las similitudes y diferencias entre las palabras del siguiente cuadro. Luego, a partir de lo que hemos aprendido, **pensamos** en una explicación para lo que encontramos. **Exponemos** en clase nuestras ideas.

Castellano	Francés	Italiano	Portugués	Inglés	Latín
fácil	facile	facile	fácil	easy	facilis
hijo	fils	figlio	filho	son	filius
mujer	femme	donna	mulher	woman	mulier / femina
oro	or	oro	ouro	gold	aurum
febrero	février	febbraio	fevereiro	february	februarius
pan	pain	panne	pão	bread	panis
escuela	école	scuola	escola	school	schola
piedra	pierre	pietra	pedra	stone	petra

11. En parejas, **leemos** las siguientes locuciones latinas que son de uso común en nuestro medio y sus definiciones. Luego, **escribimos** en nuestros cuadernos una oración con cada una de ellas.



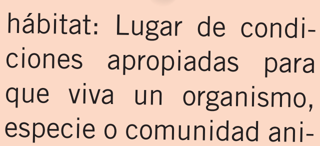
alter ego: Persona en quien se tiene absoluta confianza, o bien la persona real o ficticia en quien uno se reconoce, con la que se identifica.



a priori: Antes de examinar el asunto de que se trata.

curriculum vitae: Relación de la trayectoria, los títulos, honores, cargos, trabajos realizados, datos biográficos, etc., que califican a una persona.

déficit: Falta o escasez de algo.

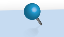


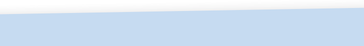
hábitat: Lugar de condiciones apropiadas para que viva un organismo, especie o comunidad animal o vegetal.



in fraganti: En el mismo momento en que se está cometiendo el delito o realizando una acción censurable; en flagrancia.

ex profeso: A propósito, con intención; acto realizado deliberadamente.





in vitro: Producido en laboratorio por métodos experimentales. Hecho en un tubo de ensayo y no en el propio organismo.

lapsus: Falta o equivocación cometida por descuido.

modus operandi: Manera especial de actuar o trabajar para alcanzar el fin propuesto.

12. **Leo** las siguientes afirmaciones y **expreso** una opinión al respecto, tomando como referencia mi experiencia de aprendizaje de la lengua escrita y lo que sé acerca de los alfabetos.

Los sistemas antiguos de lenguaje visual, que incluyen el cuneiforme, los jeroglíficos y la caligrafía china, conllevaban una gran complejidad. [...] Estos sistemas de escritura siempre fueron difíciles de manejar y para dominarlos requerían de estudio largo y arduo. El número de personas que adquirieron instrucción fue pequeño y su acceso al conocimiento les permitía obtener gran poder en las culturas antiguas. La invención del alfabeto [...] representa un gran paso adelante en la comunicación humana. Un alfabeto es una serie de símbolos visuales simples que representan sonidos elementales. [...] Los cientos de signos y símbolos que se requerían en el lenguaje cuneiforme y los jeroglíficos fueron reemplazados por 20 o 30 signos elementales, muy fáciles de aprender.

(Philip B. Meggs [1991]. *Historia del diseño*. México: Trillas, p. 50, en: http://biblio3.url.edu.gt/Libros/historia/8.pdf.)

13. Por la gran similitud que existe entre las lenguas romances, se dice que es posible que los hablantes de una de ellas entiendan con facilidad las otras, sin necesidad de haberlas estudiado. Para comprobarlo, **observo** esta lista de palabras derivadas del latín y **propongo** las palabras del castellano que creo corresponden. Luego, **comento** qué opino sobre la afirmación anterior.

Latín	noctem	piscem	herba	mortem	discutere
Portugués	noite	peix	herva	morte	discutir
Francés	nuit	poisson	herbe	mort	discuter
Rumano	noapte	peste	iarba	moarte	discuta
Italiano	notte	pesce	erba	morte	discutere
Castellano	¿?	¿?	¿?	¿?	¿?

14. **Leo** este texto y lo **comento** con mis compañeras y compañeros.

Influencia de la cultura griega en la cultura romana

Como consecuencia de la expansión del Imperio romano, Grecia fue convertida en una provincia romana, y tanto eruditos griegos como sus bibliotecas fueron enviados a Roma. Los romanos adaptaron la literatura, el arte e incluso la religión griega a sus propias concepciones.

Una evidencia de la importancia de Grecia es en el mito sobre la fundación de Roma. Según *La Eneida*, del poeta

En equipo

En parejas, **averiguamos** en qué países del mundo se hablan actualmente el castellano, el portugués, el francés, el rumano y el italiano, ya sea como lengua oficial o cooficial (que es oficial junto con otra u otras lenguas). Con esa información, **elaboramos** un mapamundi en los que se destaquen con una clave de color las zonas que corresponden a cada lengua. **Pensamos** en una explicación sobre por qué algunas de esas lenguas son oficiales o cooficiales fuera de sus países de origen. **Presentamos** nuestro trabajo en clase.

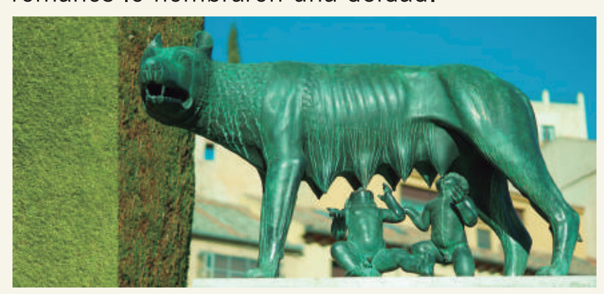
Con las TIC

Observo en YouTube el video *Difusión del latín: lenguas romances*, en https://youtu.be/Unle2JXxNfQ. **Relaciono** la información del video con los textos leídos y **respondo** las siguientes preguntas:

- ¿Cuáles fueron los aportes trascendentales del Imperio romano para la humanidad, según el video?
- ¿Cómo actuaban los romanos con respecto a las formas políticas, sociales, culturales y tecnológicas de los pueblos conquistados?
- ¿De qué manera las características de la conquista romana contribuyeron a la difusión del latín?
- ¿Qué aspectos de la vida y la cultura romanas se conocen gracias a los textos escritos en latín?
- ¿De qué manera la expansión territorial del Imperio romano dio pie a la formación de las lenguas romances?

romano Virgilio, el héroe troyano Eneas huyó de Troya junto con su padre después de la guerra de esta ciudad contra los griegos. Después de haber vagado por mucho tiempo sin rumbo por el Mediterráneo y de haberse establecido en Cartago, el dios Mercurio le llevó un mensaje del dios supremo Zeus para recordarle que tenía una misión que cumplir: fundar un nuevo reino. Nuevamente emprendió el viaje y llegó hasta Cumas, en la península itálica, donde confirmó la profecía sobre su deber de fundar una "nueva Troya". Desde Cumas, Eneas continuó su viaje hacia el norte y llegó hasta el Lacio navegando por el río Tíber. Allí fue bien recibido por el rey Latinus. Luego de vencer a los enemigos de este, Eneas se casó con Lavinia, hija de Latinus y fundó una ciudad.

Algunos siglos más tarde, la princesa Rhea Silvia, que descendía del linaje de Eneas, tuvo con el dios Ares dos hijos gemelos: Rómulo y Remo, a quienes tuvo que abandonar. Según la leyenda, los dos pequeños fueron amamantados por una loba y, posteriormente, los crió un matrimonio de pastores, quienes les contaron sus verdaderos orígenes. Ya adultos, luego de muchos acontecimientos, los dos hermanos regresaron a las orillas del Tíber y Rómulo fundó Roma en la colina del Palatino, tras lo cual asesinó a su hermano Remo. Según la leyenda, esto sucedió el 21 de abril del año 753 a. C. Así, Rómulo fue el primer gobernante de Roma y el creador de las primeras formas de organización política, de las leyes y del primer Senado romano. Se dice que, a su muerte, Rómulo fue conducido al Olimpo por el dios Ares y que los romanos lo nombraron una deidad.



(Basado en Alba Sánchez Varela, *Mito e Historia en la Fundación de Roma*, Academia, en: www.academia.edu/2434592/Mito_e_Historia_en_la_Fundaci%C3%B3n_de_Roma)

15. Respondo estas preguntas:

- ¿Por qué motivo habrán creado los romanos este mito sobre la fundación de Roma?
- ¿Crees que hay algún fundamento histórico en este mito? ¿Cuál podría ser?
- ¿Qué propósito tendría la creencia de que Rómulo fue conducido al Olimpo y nombrado una deidad por los romanos?

Autoevaluación

Reflexiono sobre lo que aprendí en este bloque. **Respondo** las preguntas con los siguientes criterios: Lo hago muy bien, lo hago a veces y puedo mejorar, necesito ayuda para hacerlo. **Converso** con mi docente al respecto.

¿Puedo explicar cómo se difundió el latín en Europa?
¿Puedo describir las características de la escritura latina?
¿Puedo identificar y comparar los tipos de textos que se escribían en la Roma antigua?
¿Puedo explicar cómo surgieron las lenguas romances?
¿Relaciono un mito con hechos históricos reales?
¿Qué estrategias de aprendizaje utilicé y cuáles me funcionaron mejor? (Por ejemplo: relectura de los textos, parafraseo, planteamiento de preguntas para aclarar el contenido de las lecturas, búsqueda de información complementaria, elaboración de organizadores gráficos, elaboración de resúmenes.)
¿Qué otras estrategias puedo utilizar para mejorar mi aprendizaje?

LITERATURA

La poesía: ritmo y sensibilidad

OBJETIVOS

- Realizar interpretaciones personales, en función de los elementos que ofrecen los textos literarios, y destacar las características del género al que pertenecen para iniciar la comprensión crítico-valorativa de la Literatura.
- Utilizar de manera lúdica y personal los recursos propios del discurso literario en la escritura creativa para explorar la función estética del lenguaje.

1. **Leemos** en parejas los siguientes textos.

Caupolicán

Rubén Darío

A Enrique Hernández Miyares

Es algo formidable que vio la vieja raza:
robusto tronco de árbol al hombro de un campeón
salvaje y aguerrido, cuya fornida maza
blandiera el brazo de Hércules, o el brazo de Sansón.

Por casco sus cabellos, su pecho por coraza,
pudiera tal guerrero, de Arauco en la región,
lancero de los bosques, Nemrod que todo caza,
desjarretar un toro, o estrangular un león.

Anduvo, anduvo, anduvo. Le vio la luz del día,
le vio la tarde pálida, le vio la noche fría,
y siempre el tronco de árbol a cuestas del titán.

“¡El Toqui, el Toqui!” clama la conmovida casta.
Anduvo, anduvo, anduvo. La aurora dijo: “Basta”,
e irguiose la alta frente del gran Caupolicán.

Rubén Darío. [1969]. Antología poética, 2ª edición. Buenos Aires: Losada.)

Pasadología

Jorge Enrique Adoum

a contrapelo a contramano
contra la corriente
a contralluvia
a contracorazón y a contraolvido
a contragolpe de lo sido
sobreviviendo a contracónyuge
a contradestino y contra los gobiernos
que son todo lo absurdo del destino
a contralucidez y contralógica
a contrageografía (porque era
contra pasaportes dictadores continentes
y contra la costumbre
que es más peor que nuestros dictadores)
contra tú y tus tengo miedo
contra yo y mi certeza al revés
contra nosotros mismos
o sea contratodo
y todo para qué

(Jorge Enrique Adoum. [2001]. Del amor las palabras. Quito: Gallito verde.)

Caligrama

Guillaume Apollinaire

N V
E E
R R N C
S o
E É M Q
M E U
M R
A P
L A
F R
E E
N I
U L
h

(*Apollinaire, Guillaume. Obra escogida*. Barcelona: Teorema.)

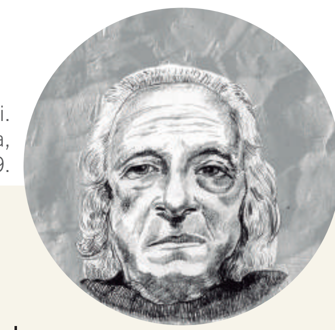
2. **Contestamos** estas preguntas.

- ¿Qué tipo de textos son estos?
- ¿Qué podrían tener en común estos textos, cuando se leen en voz alta?
- ¿Piensan que todos estos textos pueden ser poemas?
- ¿Qué es lo que hace que un texto literario sea un poema?

DESTREZA: Interpretar un texto literario desde las características propias del género al que pertenece.

LEER POESÍA, UNA EXPERIENCIA SONORA

3. **Pido** a un compañero o compañera que lea en voz alta el siguiente texto, mientras yo **escucho** atentamente el sonido de las palabras.


Rafael Alberti. España, 1902 – 1999.

A galopar

Rafael Alberti

Las tierras, las tierras, las tierras de España,
las grandes, las solas, desiertas llanuras.
Galopa, caballo cuatralbo,
jinete del pueblo,
al sol y a la luna.
¡A galopar,
a galopar,
hasta enterrarlos en el mar!
A corazón suenan, resuenan, resuenan
las tierras de España, en las herraduras.

Galopa, jinete del pueblo,
caballo cuatralbo,
caballo de espuma.
¡A galopar,
a galopar,
hasta enterrarlos en el mar!
Nadie, nadie, nadie, que enfrente no hay nadie;
que es nadie la muerte si va en tu montura.
Galopa, caballo cuatralbo,
jinete del pueblo,
que la tierra es tuya.
¡A galopar,
a galopar,
hasta enterrarlos en el mar!

(*Poemas del alma*, en: http://www.poemas-del-alma.com/rafael-alberti-galope.htm)

4. En grupos de cuatro, **reflexionamos** a partir de las siguientes preguntas:

- ¿Sobre qué trata este poema?
- ¿Qué sensaciones tuviste mientras lo recitabas?
- ¿Qué sensaciones tuviste al escucharlo?
- ¿Qué sonido hace tu voz cuando lees esto en voz alta?
- ¿Dirías que el texto tiene un ritmo lento o rápido?
- ¿Por qué crees que el autor llamó al poema *Galope*?



Para recordar

Para percibir el ritmo de un poema, es recomendable leerlo siempre en voz alta. Esta siempre es la mejor forma de leer poesía.

5. **Leo** este texto y **reflexiono** sobre los poemas que he leído o escuchado y los sentimientos que me han generado. **Comparto** mis reflexiones con el resto de la clase.

La poesía es la manifestación de la belleza o del sentimiento estético por medio de la palabra. La poesía pertenece al género lírico.

Al género lírico pertenecen las obras que expresan el mundo más íntimo del autor o la autora, es decir, sus sentimientos y emociones personales, y que se proponen provocar en el oyente o lector sentimientos similares. Este género se considera subjetivo, ya que la fuente de inspiración son los sentimientos de la persona que escribe con respecto a aquello que le provoca tales emociones.

6. **Leo** esta información y la **relaciono** con la lectura que acabo de realizar.



¿QUÉ ES LA POESÍA?

Imaginemos una comunidad de los primeros momentos de la humanidad, reunida junto al fuego. Una mujer o un hombre, muy anciano, se sienta en el centro del círculo. De su boca nacen héroes y heroínas, semidioses y dioses lejanos, gestas maravillosas y situaciones difíciles.

El lenguaje del recitador es hermoso: palabras sonoras que se quedan vibrando en la memoria de quienes lo escuchan. Muchos, aún niños, sueñan con poder contar esas historias con la misma fuerza y belleza y hacen un esfuerzo por recordar, palabra por palabra, lo que han escuchado.

Un lenguaje, una literatura, es la expresión de una cultura. Por medio de él un autor, actual o muy antiguo, hace lo mismo que esa anciana o anciano junto al fuego: nos habla de cosas interesantes. Lo que escuchamos (o lo que leemos) nos emociona y nos inspira. Poco a poco empezamos a caer en cuenta que ya no estamos escuchando la historia de un héroe lejano. Estamos reflexionando sobre la condición misma del ser humano durante su viaje por este mundo, a lo largo de lo que llamamos "vida".

¿Cómo recordar fácilmente esas palabras para poder recitarlas una y otra vez? ¿Cómo simplificar el proceso de enseñarlos a otras personas? Para eso, el lenguaje tiene algunos secretos…

7. **Leo** con cuidado los siguientes versos e intento memorizarlos. **Respondo**:

- ¿Fue difícil hacerlo?
- ¿Qué te ayudó a recordar las palabras de estos versos?



Juan León Mera. Ambato, 1832 – 1894.

Coplas populares del Ecuador

El regresar a mi tierra
es mi único frenesí;
toda mi dicha se encierra
en la tierra en que nací.

Achachay, aguacerito,
no me vengas a mojar,
porque soy un pobrecito
que no tengo qué mudar.

Señor teniente, aquí vengo
para hacer mi testamento:
dejo mi amor a mi novia
y mis memorias al viento.

Todos tienen su mala hora;
yo me casé y me amolé.
¡Ay! calle no más, señora;
señora, no sabe usté.

No pienses que por tu amor
me he de poner a llorar:
en la botica se venden
remedios para olvidar.

(Juan León Mera (recopilador). [s.f.]. *Cantares del pueblo ecuatoriano*. Guayaquil-Quito: Ariel.)

8. **Leo** este texto y **saco** una conclusión con respecto al papel que juega el ritmo en la creación poética.



EL RITMO EN EL LENGUAJE POÉTICO

Se cree que la poesía, recitada o cantada, tiene su origen en ritos religiosos. Pero, poco a poco, este tipo de actividad encontró otros espacios y razones para emplearse. Por ejemplo, los pueblos necesitaban cantar las hazañas de sus héroes para que las generaciones más jóvenes las conocieran. Estas historias comenzaron a narrarse en verso y de manera oral.

Los primeros recitadores eran quienes transmitían las grandes obras literarias, de generación en generación, antes de la invención de la escritura. Para poder memorizar los enormes poemas que recitaban, hallaron una primera herramienta poderosa: el ritmo.

El ritmo es uno de los elementos básicos de la poesía, pues es lo que le da musicalidad al verso. El poeta juega, por decirlo de alguna manera, con el lenguaje, para volverlo sonoro, para modificar el significado de las palabras. El ritmo de un verso, o de un conjunto de versos, se produce en función de la repetición de:

- el número de sílabas de cada verso;
- la rima;
- las pausas obligatorias (por signos de puntuación, cesuras o la pausa de final de verso);
- los acentos obligatorios.

Conozcamos cada uno de estos elementos.

Métrica

Lo primero que salta a la vista cuando leemos un poema son los versos. La palabra *verso* proviene del latín 'versus', que significa "**hilera** o surco del arado". Por su similitud visual con los surcos, el término verso se aplica a cada una de las líneas que conforman un poema. Las palabras que conforman un verso se estructuran con base en ciertas reglas. Una de estas reglas tiene que ver con la medida, es decir, con el número de sílabas que comprende un verso.

Las sílabas métricas

Cada verso contiene cierta cantidad de sílabas. Para establecer el número de sílabas métricas, es decir, las sílabas que componen un verso, existen algunas reglas para contarlas, que difieren de la forma como se cuentan las sílabas de una oración.

Al momento de contar las sílabas en poesía es importante recordar que si la última palabra del verso es aguda, es necesario sumar una sílaba más en la cuenta, porque las vocales tónicas al final de la palabra producen el efecto de alargamiento del sonido. Por la misma razón, cuando la última palabra sea esdrújula, es necesario restar una sílaba de la cuenta porque da la impresión de que se "apaga" una sílaba. En cambio, si el acento es grave, se cuenta el mismo número de sílabas.

Ejemplos:

a contralucidez y contralógica
a-con-tra-lu-ci-dez-y-con-tra-ló-gi-ca 12 - 1 = 11 sílabas

contra yo y mi certeza al revés
con-tra-yo-y-mi-cer-te-za-al-re-vés 11 + 1 = 12 sílabas

contra nosotros mismos
con-tra-no-so-tros-mis-mos 7 sílabas

Glosario

cesura. Corte o pausa que se hace en el verso después de cada uno de los acentos métricos reguladores de su armonía.



El ritmo no es algo característico solo de la poesía. ¿Sabías que cada lenguaje tiene su ritmo propio? Cada vez que hablamos hacemos pausas para respirar. Los lingüistas han medido el tiempo que nos toma decir algo antes de respirar nuevamente y lo han definido en ocho sílabas. No es coincidencia, entonces, que una de las formas más antiguas de la poesía en castellano se organizará en frases de ocho sílabas (versos octosílabos): el romance.

9. **Leo** el poema *Romance del prisionero*. **Cuento** el número de sílabas que tiene cada verso y **compruebo** si se cumple la regla de la métrica según el acento de las palabras finales. **Recuerdo** que el guión separa dos versos.

Romance del prisionero

Romancero viejo, autor anónimo
(España, siglos XIV – XV)

Que por mayo era, por mayo, – cuando hace la calor,
cuando canta la calandria – y responde el ruiseñor,
cuando los enamorados – van a servir al amor;
sino yo, triste, cuitado, – que vivo en esta prisión;
que ni sé cuándo es de día – ni cuándo las noches son,
sino por una avecilla – que me cantaba el albor.
Matómela un ballestero; – déle Dios mal galardón.

(José Francisco Ruiz Casanova, [selección]. *[2001]. Antología Cátedra de la Poesía de las Letras Hispánicas*. Madrid: Cátedra.)

Con las TIC

Observo en YouTube los videos *Romance de la luna luna - Carmen París*, en el enlace https://youtu.be/Z4eLNavYOIg, y *Romance del prisionero - Paco Ibañez*, en el enlace https://youtu.be/IcD98oVpWMw. **Comparto** en clase mis impresiones sobre las versiones cantadas de estos poemas.

10. **Realizo** el mismo ejercicio con este otro poema, mucho más contemporáneo. **Comparo** mi trabajo con el de un compañero o una compañera.



Federico García Lorca. España, 1898 – 1936.

Romance de la luna, luna

Federico García Lorca

La luna vino a la fragua
con su polizón de nardos.
El niño la mira, mira.
El niño la está mirando.
En el aire conmovido
mueve la luna sus brazos
y enseña, lúbrica y pura,
sus senos de duro estaño.
Huye luna, luna, luna.
Si vinieran los gitanos,
harían con tu corazón
collares y anillos blancos.
Niño, déjame que baile.
Cuando vengan los gitanos,
te encontrarán sobre el yunque
con los ojillos cerrados.
Huye, luna, luna, luna,
que ya siento los caballos.
Niño, déjame, no pises
mi blancor almidonado.

El jinete se acercaba
tocando el tambor del llano.
Dentro de la fragua el niño
tiene los ojos cerrados.

Por el olivar venían,
bronce y sueño, los gitanos.
Las cabezas levantadas
y los ojos entornados.

¡Cómo canta la zumaya,
ay, cómo canta en el árbol!
Por el cielo va la luna
con un niño de la mano.

Dentro de la fragua lloran,
dando gritos, los gitanos.
El aire la vela, vela.
El aire la está velando.

(Federico García Lorca. [1992]. R*omancero gitano*. Buenos Aires: Losada.)

11. Leo este texto y **realizo** las actividades.

ROMANCES, ENDECHAS Y ROMANCILLOS

Los versos pueden tener diferente longitud. El romance propiamente dicho está escrito con versos octosílabos. El romance de versos heptasílabos (7 sílabas) se llama *endecha* y el de hexasílabos (6 sílabas) o versos más breves, *romancillo*.

Tarea

Busco en la página web *Poemas del alma* el poema completo de *Los dos conejos*. Lo **copio** en mi cuaderno y lo **divido** en sílabas. Luego, **verifico** mi división en esa misma página dando clic en el botón *Métrica*. **Respondo** esta pregunta: ¿Qué te llamó la atención de la división de sílabas de los versos de este poema? **Comento** mis impresiones con mis compañeras y compañeros.

12. En parejas, **comprobamos** cuál de estas dos estrofas es una endecha y cuál es un romancillo. **Explicamos** nuestros razonamientos para llegar a esa conclusión.

Mayo

(Fragmento)

En valles, en laderas
y aún entre duras rocas
al plácido murmullo
de fuentes bullidoras,
que tras breve soltura
los ríos apasionan,
del céfiro al impulso
todas las plantas brotan.

Joaquín Lorenzo Villanueva. España, 1757 – 1837.

(M. Rivadeneyra (ed.). [1875]. *Poetas líricos del siglo XVIII, tomo III*. Madrid. Versión digital.)

Los dos conejos

(Fragmento)

Por entre unas matas,
seguido de perros,
no diré corría,
volaba un conejo.
De su madriguera
salió un compañero
y le dijo: "Tente,
amigo, ¿qué es esto?"

Tomás de Iriarte. España, 1750 – 1791.

(*Poemas del alma*, en: http://www.poemas-del-alma.com/tomas-de-iriarte-los-dos-conejos.htm.)

13. Leo el siguiente poema y **analizo** si es un romance, una endecha o un romancillo. **Explico** las razones de mi elección.

Romance en endechas

(Fragmento)

Juan de Salinas

La moza gallega
que está en la posada,
subiendo maletas
y dando cebada,

penosa se sienta
encima de un arca,
por ver ir un huésped
que tiene en el alma,

mocito espigado,
de trenza de plata,
que canta bonito
y tañe guitarra.

Con lágrimas vivas
que al suelo derrama,
con tristes suspiros,
con quejas amargas,

del pecho rabioso
descubre las ansias.
¡Mal haya quien fía
de gente que pasa!

(*Poemas del alma*, en: http://www.poemas-del-alma.com/juan-de-salinas-romance-en-endechas.htm.)

14. Leo este texto y **elaboro** en mi cuaderno un organizador gráfico con la información más importante.



VARIACIONES EN LA MÉTRICA

Probablemente en algunos de los poemas anteriores la división de sílabas no coincidió exactamente con lo que pensabas. Esto se debe a que en poesía las sílabas no se miden como normalmente se las cuenta en las palabras, sino que se miden de acuerdo a cómo suena el verso al declamarlo. Por ejemplo, si una palabra termina en vocal y la siguiente palabra comienza con la misma vocal, las dos vocales se unen formando una sola sílaba.

Las cuatro formas más comunes en que pueden variar las sílabas son: sinalefa, dialefa, sinéresis y diéresis.

Sinalefa

Cuando una palabra termina en vocal y la siguiente comienza con vocal, ambas vocales se unen y forman una sola sílaba métrica. La "h" intermedia no impide la sinalefa. Este es un fenómeno que ocurre frecuentemente en el habla, en razón de la economía a la que tiende el lenguaje oral.

Ejemplo:

La–prin–ce–saes–tá–tris–te–¿qué–ten–drá–la–prin–ce–sa?

La palabra "princesa" termina en vocal y la siguiente palabra, "está", también comienza con vocal. Juntamos así la sílaba –sa con la sílaba es– para formar una sola sílaba: saes. Como resultado, el verso tiene 14 sílabas en vez de 15.

Dialefa

Es lo contrario de la sinalefa, es decir, se pronuncian en sílabas diferentes las vocales finales e iniciales de dos palabras contiguas.

Ejemplo:

Ya-le-lle-van-a-en-te-rrar

La palabra "a" termina en vocal y la siguiente palabra, "enterrar", también comienza con vocal, pero se las pronuncia por separado. Como resultado, el verso tiene 8 sílabas en vez de 7.

Sinéresis

Sucede cuando en una palabra dos sílabas que deberían ir separadas gramaticalmente (por hiato o vocales abiertas juntas) se cuentan como una sola sílaba. Así, se forma un falso diptongo.

Ejemplo:

pur–pú–reas–ro–sas–so–bre–Ga–la–te–a

La palabra "purpúrea" está originalmente compuesta por cuatro sílabas: pur-pú-re-as, pero como en este verso ocurre una sinéresis, juntamos en una sola a las sílabas –re– y –as: reas. Como resultado, el verso tiene 11 sílabas en vez de 12.

Diéresis

Es el fenómeno contrario al anterior. Se produce cuando en una palabra se destruye un diptongo, separando en dos sílabas dos vocales que debían estar unidas en una sola sílaba. De esta forma, las vocales se pronuncian en hiato. La diéresis suele señalarse en la escritura con el signo del mismo nombre (¨), colocado sobre una vocal: cambïaban.

Ejemplo:

con–sed–in–sa–cï–a–ble

La palabra "insaciable" está compuesta, normalmente, por cuatro sílabas, pero como en este verso ocurre una diéresis, el diptongo "cia" se separa en dos sílabas distintas: cï y a. Como resultado, el verso tiene 7 sílabas en vez de 6. Nótese el signo de diéresis sobre la letra "i".

Para recordar

La sinalefa, la dialefa, la sinéresis y la diéresis no se utilizan siempre, sino solo cuando es necesario, es decir, cuando el poeta busca alcanzar un determinado número de sílabas métricas.

Con las TIC

Profundizo mi conocimiento sobre métrica con el artículo *Hiato, diéresis y sinéresis,* de la página *Poemas del Alma*, sobre licencias poéticas en la métrica, en la dirección http://bit.ly/1W1MIBj.

15. En parejas, **contamos** las sílabas métricas de los versos del siguiente poema, utilizando todas las normas señaladas anteriormente: la acentuación de la palabra final, la sinalefa, la dialefa, la sinéresis y la diéresis. Pista: todos estos versos deben tener 14 sílabas métricas.

Sonatina

(Fragmento)

Rubén Darío

La princesa está triste… ¿qué tendrá la princesa?
Los suspiros se escapan de su boca de fresa,
que ha perdido la risa, que ha perdido el color.
La princesa está pálida en su silla de oro,
está mudo el teclado de su clave de oro;
y en un vaso olvidado se desmaya una flor.

El jardín puebla el triunfo de los pavos reales.
Parlanchina, la dueña dice cosas banales,
y, vestido de rojo, piruetea el bufón.
La princesa no ríe, la princesa no siente;
la princesa persigue por el cielo de Oriente
la libélula vaga de una vaga ilusión.

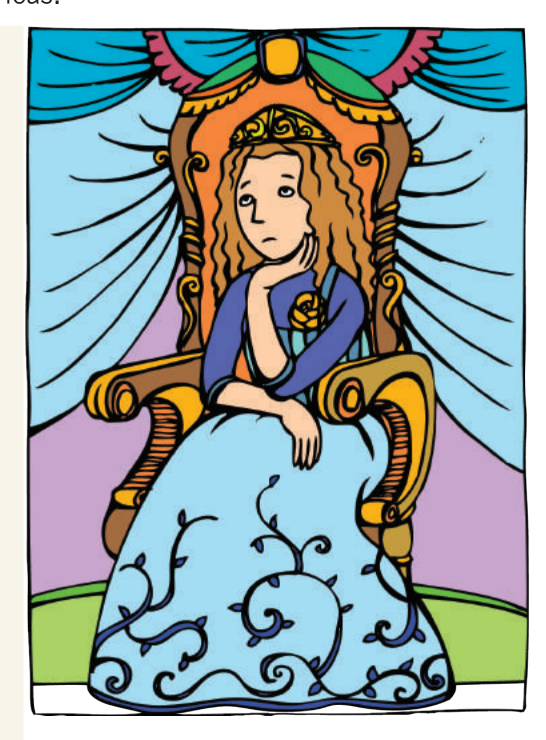
¿Piensa acaso en el príncipe del Golconda o de China,
o en el que ha detenido su carroza argentina
para ver de sus ojos la dulzura de luz?
¿O en el rey de las Islas de las Rosas fragantes,
o en el que es soberano de los claros diamantes,
o en el dueño orgulloso de las perlas de Ormuz?

¡Ay! La pobre princesa de la boca de rosa
quiere ser golondrina, quiere ser mariposa,
tener alas ligeras, bajo el cielo volar,
ir al sol por la escala luminosa de un rayo,
saludar a los lirios con los versos de mayo,
o perderse en el viento sobre el trueno del mar.

Ya no quiere el palacio, ni la rueca de plata,
ni el halcón encantado, ni el bufón escarlata,
ni los cisnes unánimes en el lago de azur.
Y están tristes las flores por la flor de la corte;
los jazmines de Oriente, los nelumbos del Norte,
de Occidente las dalias y las rosas del Sur.

¡Pobrecita princesa de los ojos azules!
Está presa en sus oros, está presa en sus tules,
en la jaula de mármol del palacio real,
el palacio soberbio que vigilan los guardas,
que custodian cien negros con sus cien alabardas,
un lebrel que no duerme y un dragón colosal.

(Tomado de *Sonatina*, en: http://www.poesi.as/index604.htm)



16. **Leo** nuevamente el poema poniendo atención al contenido, y **respondo**: ¿Cuál es el tema de este poema? **Cito** un verso o una estrofa que sustente mi opinión.

Con las TIC

Ingreso a la dirección web www.poesi.as/index604.htm. **Activo** el audio al pie de la página y **escucho** la declamación del poema *Sonatina*. **Reflexiono** a partir de la siguiente pregunta: ¿Cómo cambió mi percepción y mi comprensión del poema al escuchar la declamación? En clase, **comparto** con mis compañeras y compañeros mis sensaciones y reflexiones.

LOS CAMBIOS EN LAS FORMAS POÉTICAS

17. Con el paso del tiempo estos juegos con la métrica y la sonoridad de los versos se han ido complejizando y han aparecido formas poéticas interesantes, como el soneto. Uno de los sonetos más conocidos fue escrito en el siglo XVI. **Analizo** los versos y estrofas que lo componen y **comento** qué noto de particular en ellos.

Soneto de repente

Lope de Vega

Un soneto me manda hacer Violante
que en mi vida me he visto en tanto aprieto;
catorce versos dicen que es soneto;
burla burlando van los tres delante.

Yo pensé que no hallara consonante,
y estoy a la mitad de otro cuarteto;
mas si me veo en el primer terceto,
no hay cosa en los cuartetos que me espante.

Por el primer terceto voy entrando,
y parece que entré con pie derecho,
pues fin con este verso le voy dando.

Ya estoy en el segundo, y aun sospecho
que voy los trece versos acabando;
contad si son catorce, y está hecho.

(José Francisco Ruiz Casanova, [2001]. (selección). *Antología Cátedra de la Poesía de las Letras Hispánicas*. Madrid: Cátedra.)



Lope de Vega. España, 1562 – 1635.

18. **Leo** este texto y **comparo** la información con mis deducciones de la actividad anterior. **Verifico** si el poema cumple con la definición de soneto.



EL SONETO

Un soneto es una composición poética de origen italiano que consta de 14 versos de once sílabas, o endecasílabos. Los versos se dividen en cuatro estrofas: los primeros ocho versos en forma de dos cuartetos y los últimos seis en dos tercetos. Un cuarteto es la combinación de cuatro versos endecasílabos, que generalmente riman el primero con el cuarto y el segundo con el tercero. Un terceto es la combinación métrica de tres versos que, a veces, constituye una estrofa autónoma dentro del poema.

Tarea

Leo el siguiente poema y **cuento** las sílabas métricas de cada verso. ¿Son versos de arte menor o mayor? ¿Son todos del mismo tipo o son diferentes?

Al molino del amor
(Fragmento)
Tirso de Molina

Al molino del amor
alegre la niña va
a moler sus esperanzas;
quiera Dios que vuelva en paz;
en la rueda de los celos
el amor muele su pan,
que desmenuzan la harina,
y la sacan candeal.
Río con sus pensamientos,
que unos vienen y otros van,
y apenas llego a la orilla,
cuando ansí escucho cantar:

Borbollicos hacen las aguas
cuando ven a mi bien pasar;
cantan, brincan, bullen, corren
entre conchas de coral;
y los pájaros dejan sus nidos,
y en las ramas del arrayán
vuelan, cruzan, saltan, pican
toronjil, murta y azahar.

(Poemas de, en: http://www.poemasde.net/al-molino-del-amor-tirso-de-molina.)

19. **Leo** este texto y, en mi cuaderno, **clasifico** los poemas que he leído en esta unidad de acuerdo a la longitud de sus versos. **Comparo** mi trabajo con el de un compañero o compañera.



CLASIFICACIÓN DE LOS VERSOS POR SU LONGITUD

Por su longitud, los versos se clasifican en los de **arte menor** y los de **arte mayor**.

Versos de arte menor

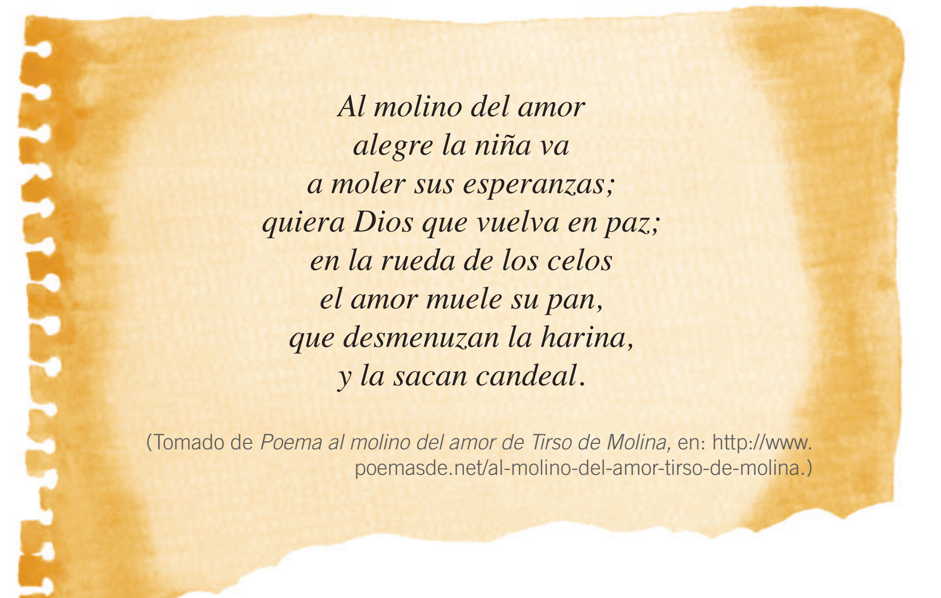
Son aquellos que tienen ocho sílabas métricas o menos.

Versos de arte mayor

Son aquellos que tienen nueve sílabas métricas o más. Estos pueden ser:

Eneasílabos: de nueve sílabas. Ejemplo: las-pie-dras-se-van-dan-do-me-jor
Decasílabos: de diez sílabas. Ejemplo: co-mo-si-fue-ra-la-pri-ma-ve-ra
Endecasílabos: de once sílabas. Ejemplo: fue-se-de-blan-cas-per-las-gra-ni-za-do
Dodecasílabos: de doce sílabas. Ejemplo: Ra-ra-ce-gue-ra-que-me-bo-rras-el-mun-do
Tridecasílabos: de trece sílabas. Ejemplo: las-es-ta-tuas-man-cha-das-con-lá-piz-de-la-bios
Alejandrinos: de catorce sílabas. Ejemplo: Ha-ce-fal-ta-la-no-che-pa-ra-ver-las-es-tre-llas

20. **Leo** la siguiente estrofa y **cuento** las sílabas métricas de cada uno de sus versos. ¿Qué tipo de versos son?



Al molino del amor
alegre la niña va
a moler sus esperanzas;
quiera Dios que vuelva en paz;
en la rueda de los celos
el amor muele su pan,
que desmenuzan la harina,
y la sacan candeal.

(Tomado de *Poema al molino del amor de Tirso de Molina,* en: http://www.poemasde.net/al-molino-del-amor-tirso-de-molina.)

21. **Leo** los siguientes poemas y **comparo** sus estrofas. ¿En qué se parecen? ¿En qué se diferencian?

La niebla

Alejandro Casona

Rodando por el monte
bajó la niebla al campo.

Se enredó en las aliagas,
se despeinó en los álamos,
se prendió en los espinos
se recostó en los pastos.

Dejó todo el paisaje
con los ojos vendados.

Noches de Castilla

Antonio Machado

¡Luna llena, luna llena,
tan oronda, tan redonda
en esta noche serena
de marzo, panal de luz
que labran blancas abejas!

Alegre luna de marzo
Tras el azul de la sierra, (...)
Tú y yo, silenciosamente,
trabajamos, compañera,
en esta noche de marzo,
hilo a hilo, letra a letra,
¡con cuánto amor!
Mientras duerme
el campo de primavera.

(*El mundo de los niños. Cuentos y poemas*, vol I. Quito: Salvat Editores.)

22. **Leo** esta información y **escribo** tres preguntas cuyas respuestas estén en el texto. Luego, **intercambio** mis preguntas con las de un compañero o compañera y las **respondemos**.



LA ESTROFA

Un verso no puede existir por sí solo, sino formando parte de un conjunto de versos, que es lo que se conoce como *estrofa*. Hay varios tipos de estrofas, que se diferencian por el número de versos, la medida de los mismos y el tipo de rima. Las estrofas reciben distintos nombres según su número de versos.

Pareado: estrofa de dos versos, de arte menor o mayor, casi siempre con rima consonante.

que brillen los dientes de la calavera
y los amarillos inunden la seda.

(Federico García Lorca)

Terceto: estrofa de tres versos, usualmente endecasílabos y con rima consonante. Los tercetos encadenados son los más comunes.

Alimentando lluvias, caracolas
y órganos mi dolor sin instrumento,
a las desalentadas amapolas
daré tu corazón por alimento.
Tanto dolor se agrupa en mi costado,
que por doler me duele hasta el aliento.

(Miguel Hernández)

Cuarteto: estrofa de cuatro versos de arte mayor, con la misma métrica y rima consonante.

Pensando que el camino iba derecho,
vine a parar en tanta desventura,
que imaginar no puedo, aun con locura,
algo de que esté un rato satisfecho.
(Garcilaso de la Vega)

Décima: estrofa de diez versos, usualmente octosílabos y con rima consonante.

Te visité de estudiante,
lo ves, hoy lo vuelvo hacer,
pues yo quisiera aprender
de esas tus artes galantes.
Mujeres exuberantes,
llenas de bellos encantos
con hombres de hermoso canto
que envidia la cuculí
y si otra vez vuelvo a ti
es porque yo te amo tanto.

(Manuel Odar Bejarano)

23. **Leo** este poema e **identifico** el tipo de estrofas que lo componen.

Hoy que has vuelto…

Carlos Pellicer

Hoy que has vuelto, los dos hemos callado,
y solo nuestros viejos pensamientos
alumbraron la dulce oscuridad
de estar juntos y no decirse nada.

Solo las manos se estrecharon tanto
como rompiendo el hierro de la ausencia.
¡Si una nube eclipsara nuestras vidas!

Deja en mi corazón las voces nuevas,
el asalto clarísimo, presente,
de tu persona sobre los paisajes
que hay en mí para el aire de tu vida.

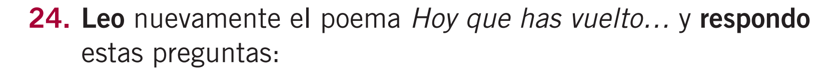
(*Poemas de*, en: http://www.poemasde.net/hoy-que-has-vuelto-carlospellicer.)



Carlos Pellicer. México, 1899-1977.

Glosario

inflexionada. Doblada, torcida.
iracundo. Que tiene o muestra ira. Alterado, furioso.
detritus. Resultado de la descomposición de una masa sólida en partículas.



24. **Leo** nuevamente el poema *Hoy que has vuelto…* y **respondo** estas preguntas:

- ¿A quién crees que está dirigido el poema?
- ¿Qué sentimiento crees que trata de expresar el autor?
- ¿Qué piensas que sucedió antes de la escena que describe el poema?
- ¿Qué emoción despierta en ti este poema?

25. **Leo** el siguiente poema.

Concha García. (España, 1956.)

Dejando de amar

Concha García

Ya no le digo te quiero a nadie,
he perdido el sur del vestido y las
costuras se abren, parezco una tela
inflexionada, una rota lana.
Me río de tanta lluvia, a veces
el aliento es iracundo y lunático,
la frescura y el atrevimiento
se han hecho detritus, pondero
por eso todo amor deshilachado,
me aceito de madrugadas pasivas
y al mirar por la ventana se va
aquel dramatismo de antaño,
aquella ira romántica que
ponía un precio a la aventura.

26. **Respondo** estas preguntas:

- ¿Qué sentimientos crees que trata de expresar la autora mediante este poema?
- ¿Por qué crees que lo habrá escrito?
- ¿Qué te hace sentir el leerlo lectura?
- ¿En qué circunstancias escribirías tú un poema similar?

En equipo

En parejas, **comparamos** los dos poemas anteriores utilizando los siguientes criterios:
- Aspectos de forma: tipos de estrofa, tipos de verso.
- Aspectos de contenido: tema que abordan; intención expresiva.

27. Leo este texto y lo **parafraseo** a un compañero o compañera.

LA RIMA

Otro elemento que contribuye al ritmo de un poema es la repetición de un sonido específico. En poesía esta repetición se realiza, esto ocurre normalmente al final del verso y se conoce como *rima*.

La rima se analiza contando los sonidos a partir de la vocal acentuada de la última palabra del verso. Según los fonemas que coincidan hay dos tipos de rima: **consonante**, cuando coinciden tanto vocales como consonantes; o **asonante**, cuando coinciden solamente las vocales.

Un tercer tipo de rima es la denominada **libre**, que se produce cuando no hay coincidencia entre las terminaciones de los versos o puede haberla ocasionalmente.

28. Leo estos ejemplos de poemas con rima consonante y asonante. **Observo** dónde se producen las repeticiones y qué elementos se repiten. **Escribo** en mi cuaderno mis observaciones y **comparto** mis hallazgos con mis compañeras y compañeros.

Rima consonante

Dans d'Anitra

Medardo Ángel Silva
(Ecuador, 1898-1919)

Va ligera, va pálida, va fina,
cual si una alada esencia poseyere.
Dios mío, esta adorable danzarina,
se va a morir, va a morir… se muere.

Tan aérea, tan leve, tan divina,
se ignora si danzar o volar quiere;
y se torna su cuerpo un ala fina,
cual si el soplo de Dios la sostuviere.

Sollozan perla a perla cristalina,
las flautas en ambiguo miserere…
Las arpas lloran y la guzla trina…
¡Sostened a la leve danzarina,
porque se va a morir… porque se muere!

(Medardo Ángel Silva. [s.f.].. *El árbol del bien y del mal*. Guayaquil-Quito: Ariel.)

Rima asonante

Mujer, perfúmame el campo

Juan Ramón Jiménez
(España, 1881-1958)

Mujer, perfúmame el campo;
da a mi malestar tu aroma,
y que se pongan tus manos
entre el tedio de mis rosas.

¡Olor a carne y romero,
traje blanco y verdes hojas,
ojos negros entre todo
lo que azula y lo que dora!

¡Y tu risa de amor, y
tus concesiones de novia,
y el bien que siempre me has hecho
con el clavel de tu boca!

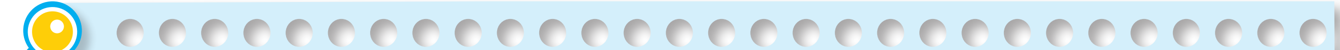
¡Ay, corazón, qué mal lates!
oh, mujer, cómo me llora
el alma entre tu fragancia,
cazadora blanca y rosa!

¡Pero mátame de carne,
que me asesine tu boca,
dardo que huela a tu sangre,
lengua, espada dulce y roja!

Mujer, perfúmame el campo;
da a mi malestar tu aroma,
y que se pongan tus manos
entre el tedio de mis rosas.

(José Francisco Ruiz Casanova, [selección]. [2001]. *Antología Cátedra de la Poesía de las Letras Hispánicas*. Madrid: Cátedra.)

29. **Leo** esta información y **observo** los ejemplos.



En métrica, para poder identificar con claridad dónde se encuentran los versos que riman, se los señala al costado derecho con letras en orden alfabético. La rima se marca con letras mayúsculas (**ABC**) cuando se refiere a versos de arte mayor, y con letras minúsculas (**abc**) cuando se trata de versos de arte menor. Esto se conoce como la **fórmula de la rima**.

Ejemplos:

Rima asonante

José llegaba riendo **a**
a acudir a la sin tino. **b**
Y era como bosque al viento **a**
el establo conmovido... **b**

(Gabriela Mistral)

La primera rima ("e" – "o"), se identifica con la letra a y la segunda ("i" – "o"), con la letra b. Se utilizan minúsculas por tratarse de un verso de arte menor.

Rima consonante

A veces alza en mí su luna roja **A**
o me reclina sobre extrañas flores. **B**
Dicen que ha muerto, que de sus verdores **B**
el árbol de mi vida se despoja. **A**

(José Hierro)

La primera rima ("oja"), se identifica con la letra A y la segunda ("ores"), con la letra B. Se utilizan mayúsculas por tratarse de un verso de arte mayor.

30. **Leo** este poema de Miguel de Cervantes (el autor de *Don Quijote de la Mancha*) y **descubro** cómo aplica la fórmula de la rima en estas estrofas. ¿Hay una sola fórmula de rima o dos? **Comento** mis hallazgos e hipótesis con mi curso.

Miguel de Cervantes. España, 1547-1616.

Del donoso poeta entreverado a Sancho Panza y Rocinante

Miguel de Cervantes Saavedra

A Sancho Panza

Soy Sancho Panza, escude-
del manchego don Quijo-,
puse pies en polvoro-
por vivir a lo discre-;
que el tácito Villadie-
toda su razón de esta-
cifró en una retira-,
según siente Celesti-,
libro, en mi opinión divi-
si encubriera más lo huma-.

A Rocinante

Soy Rocinante el famo-
biznieto del gran Babie-;
por pecados de flaque-
fui a poder de un Don Quijo-.
Parejas corrí a lo flo-;
mas por uña de caba-
no se me escapó ceba-;
que esto saqué a Lazari-
cuando, para hurtar la vi-
al ciego, le di la pa-.

(Miguel de Cervantes. [1998]. *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha*. Bogotá: Panamericana.)

31. En mi cuaderno, **escribo** los poemas anteriores con las terminaciones de las palabras que pienso corresponden en cada verso. **Comparo** mi trabajo con mis compañeras y compañeros.

Hay poemas en los que no se siguen las normas anteriores, sino que tienen algunas variantes. Entre ellos están los **versos sueltos** y los **versos blancos**.

Versos sueltos: en un poema, aquellos versos que no riman, mientras que los demás sí lo hacen, son versos sueltos. Estos versos no se marcan con letras, sino con un guion para señalar que no tienen rima.

Ejemplo:

La muchacha dorada a
se bañaba en el agua -
y el agua se doraba. a

(Federico García Lorca)

En esta estrofa, el segundo verso es un verso suelto ya que “agua” no rima ni con “dorada” ni con “doraba”.

Versos blancos: son aquellos que no riman, pero que siguen las demás normas de la métrica.

Ejemplo:

Quiero amor o la muerte, quiero morir del todo,
quiero ser tú, tu sangre, esa lava rugiente
que regando encerrada bellos miembros extremos
siente así los hermosos límites de la vida.

(Vicente Aleixandre)

Si contamos las sílabas de estos versos, notaremos que todos constan de 14 sílabas, pero no riman entre sí.

32. En parejas, **analizamos** el siguiente poema aplicando todos los elementos formales aprendidos hasta el momento sobre el verso, incluida la fórmula de la rima. **Presentamos** nuestro trabajo a la clase.

Romance criollo de la niña guayaquileña

Abel Romeo Castillo


Abel Romeo Castillo. Ecuador, 1904 – 1996.

Guayaquileña bonita, palomita cuculí,
fragancia de los frutales, granito de ajonjolí,
carnecita de canela, blancor de coco al reír,
pelo de noche sin luna, mirada oscura de añil.
¡No me mires de ese modo porque me voy a morir!

La lluvia va improvisando cortinas de agua sin fin
y las calles enlodadas visten un oscuro gris.
Los grillos quieren cantar a lo Ibáñez-Safadí
y en las esquinas los pacos flautean su piulí.
¡Se está cebando el invierno con el pobre Guayaquil!

La niña guayaquileña, suavidad de caniquí,
pabilo que se consume se está muriendo de esplín.
¡No te mueras, morenita, sin antes quererme a mí,
sin que me digan tus labios palabritas de canguil,
sin recostarte en mi pecho y dormirte de perfil!

Cuando la calle se quede color de guachapelí,
guáchara de todo ruido, triste como un amorfín,
yo me apearé de la noche y me llegaré hasta ti
para cantarte al oído eso que deseas oír:
“Me quiero casar contigo, pedazo de serafín”.

(*Compilación de poemas de ecuatorianos*, en: http://poemasdeecuatorianos.blogspot.com/2014/10/romance-criollo-de-la-nina-guayaquilena.html.)



EL ACENTO

Cuando hablamos, unas sílabas se pronuncian con mayor fuerza que otras; es lo que llamamos **acentuación**. El poeta juega con esos acentos, colocándolos en lugares específicos, para que creen efectos sonoros.

33. **Leo** nuevamente la primera estrofa del poema *A galopar* y **analizo**: ¿Cómo logra el poeta reproducir el sonido del galope de un caballo? **Comento** mis ideas con mi curso.

Las tierras, las tierras, las tierras de España,
las grandes, las solas, desiertas llanuras.
Galopa, caballo cuatralbo,
jinete del pueblo,
al sol y a la luna.
¡A galopar,
a galopar,
hasta enterrarlos en el mar!

34. **Copio** en mi cuaderno los cinco primeros versos de la estrofa anterior y **señalo** las sílabas acentuadas. Luego **respondo** estas preguntas:

- ¿Cada cuántas sílabas átonas hay una acentuada?
- ¿Cómo se relaciona la acentuación con el sonido del caballo corriendo?
- ¿De qué manera el acento contribuye a crear ritmo en el poema?

35. Ahora, en parejas, **realizamos** el mismo ejercicio, pero en un poema completo. Para ello:

a. **Copiamos** el poema en nuestros cuadernos.

b. **Numeramos** las sílabas en cada verso.

c. **Señalamos** las sílabas acentuadas.

d. **Terminamos** el esquema y **compartimos** nuestros descubrimientos con la clase.

36. A continuación, un o una estudiante se parará delante de la clase y leerá el poema en voz alta. Todos los demás **señalamos**, en el texto, las sílabas donde el lector va acentuando el sonido. Finalmente, **comparamos** los resultados de esta lectura con la conclusión del trabajo en parejas. Así definiremos el ritmo del poema.



Desmayarse, atreverse, estar furioso

Lope de Vega

Desmayarse, atreverse, estar furioso,
áspero, tierno, liberal, esquivo,
alentado, mortal, difunto, vivo,
leal, traidor, cobarde y animoso;

no hallar fuera del bien centro y reposo,
mostrarse alegre, triste, humilde, altivo,
enojado, valiente, fugitivo,
satisfecho, ofendido, receloso;

huir el rostro al claro desengaño,
beber veneno por licor suave,
olvidar el provecho, amar el daño;

creer que el cielo en un infierno cabe,
dar la vida y el alma a un desengaño,
esto es amor: quien lo probó lo sabe.

(José Francisco Ruiz Casanova, [selección]. [2001]. *Antología Cátedra de la Poesía de las Letras Hispánicas*. Madrid: Cátedra)

37. **Observo** estos textos y **respondo**: ¿Se los puede considerar poemas? ¿Por qué?

s
a
ludos
m
u n
d o
del que
yo soy
la len
gua e
locuen
te que su
b o c a
O París
saca y sacará
siem pre
a los
alem anes

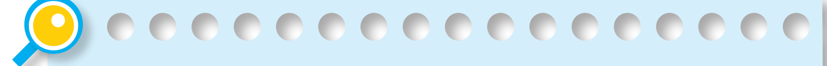
Guillaume Apollinaire

Texto que se encoge

Y el dueño se achicó, si es que podía hacerlo todavía y
fue el hombre increíblemente encogido, pulgarcito
meñique, el genio de la botella al revés y
se fue haciendo más y más chico,
pequeño, pequeñito, chiriquitico
hasta que desapareció por
un agujero de ratones al
fondo-fondo-fondo,
un hoyo que
empezaba
con
o

Guillermo Cabrera Infante

38. **Leo** este texto y lo relaciono con las imágenes observadas.



CALIGRAMAS

Hemos visto que la poesía tiene que ver con el ritmo, la sonoridad, las imágenes… pero ¿se puede dibujar con las palabras? Para algunos poetas franceses de finales del siglo XIX la respuesta fue que era posible. Guillaume Apollinaire publicó *Caligramas* en 1918, y los efectos de esos poemas perduran hasta nuestros tiempos.

Los caligramas son poemas cuyos versos toman la forma de aquello que lo motiva. Es decir que conjugan el lenguaje con la imagen. Así, la imagen creada por las palabras expresa visualmente lo que la palabra dice, en lo que se podría llamar "poesía visual".

En equipo

En grupos de tres, **escogemos** uno de los autores citados en esta unidad cuyos poemas nos hayan llamado la atención. En una biblioteca o en Internet **indagamos** acerca de la época en que vivió, su obra y algunos datos relevantes sobre su vida. Con esa información, **elaboramos** un cartel y **presentamos** nuestro trabajo en clase.

39. En grupos de tres, **creamos** caligramas siguiendo estos pasos:

Primero, **seleccionamos** una idea, que puede ser una palabra, una expresión o un objeto y que transformaremos en imagen y luego en poesía.

Seguidamente, **redactamos** el poema, que puede estar formado por unos pocos versos. Para esto, podemos centrarnos en una descripción novedosa del objeto o en el significado que le damos a la palabra escogida, como en los ejemplos.

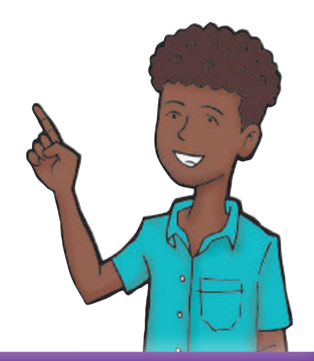
Luego, **realizamos** un dibujo que represente la idea original.

Para terminar, **escribimos** el poema siguiendo el contorno del dibujo que hicimos o llenando su perfil de manera que los versos no sobrepasen el contorno de aquel.

40. **Presentamos** nuestra creación al resto de la clase.

41. **Pienso** en una persona querida. **Cierro** los ojos y la visualizo en mi mente. **Escribo** en mi cuaderno tres a cuatro adjetivos que describan su apariencia física y su forma de ser. Con esas ideas, **escribo** una o dos estrofas de cuatro versos sobre esa persona. **Observo** este ejemplo:

Toda vestida de blanco,
almidonada y compuesta,
en la puerta de su casa
estaba la niña negra.



Tarea

Busco en una biblioteca o en Internet un poema que me guste. **Analizo** en él la métrica, el tipo de estrofa, la rima y el acento que tiene. **Elaboro** un cartel con el poema y con una reseña de los elementos que encontré. Lo **presento** en clase.

Algunos sitios de Internet donde se encuentran poemas de varios autores son: Biblioteca Digital Ciudad Seva (http://www.ciudadseva.com/bibpoe.htm); Poemas del Alma (http://www.poemas-del-alma.com); Poemas de (http://www.poemasde.net); Compilación de poemas ecuatorianos (http://poemasdeecuatorianos.blogspot.com); Poetas latinoamericanos (http://www.cubaeuropa.com/cubarte/poesia/PoesiaLatinoamericana.htm).

Autoevaluación

Reflexiono sobre lo que aprendí en este bloque. **Respondo** las preguntas con los siguientes criterios: Lo hago muy bien, lo hago a veces y puedo mejorar, necesito ayuda para hacerlo. **Converso** con mi docente al respecto.

¿Reconozco los elementos que contribuyen al ritmo de un poema (métrica, rima, acento)?
¿Aplico el conocimiento de esos elementos para interpretar las características de un poema?
¿Puedo expresar una opinión personal sobre los poemas leídos?
¿Puedo crear un texto poético utilizando los recursos de forma de la poesía?
¿Me expreso de manera creativa a partir de un ejercicio propuesto?
¿Qué estrategias de aprendizaje utilicé y cuáles me funcionaron mejor? (Por ejemplo: relectura de los textos, parafraseo, planteamiento de preguntas para aclarar el contenido de las lecturas, búsqueda de información complementaria, elaboración de organizadores gráficos, elaboración de resúmenes.)
¿Qué otras estrategias puedo utilizar para mejorar mi aprendizaje?

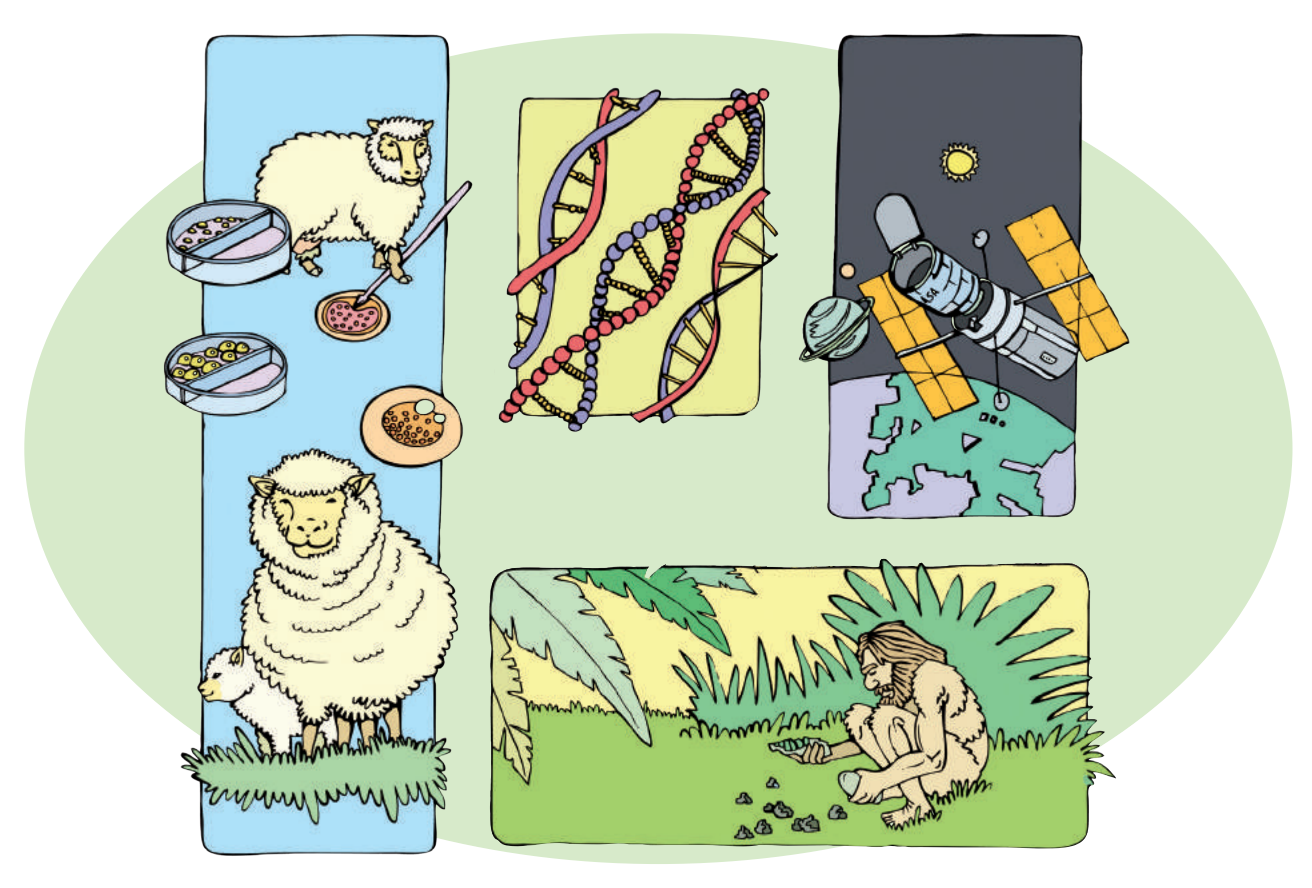
DESTREZAS: Componer textos creativos que adapten o combinen diversas estructuras y recursos literarios. / Elegir lecturas basándose en preferencias personales de autor, género, estilo, temas y contextos socioculturales, con el manejo de diversos soportes.

LECTURA

La ciencia al alcance de todos

OBJETIVO
Leer de manera autónoma textos no literarios, con fines de recreación, información y aprendizaje, aplicando estrategias cognitivas de comprensión, según el propósito de lectura.

1. **Observo** estas imágenes y **comento** sobre lo que representan.



2. **Respondo** las siguientes preguntas:

- ¿Qué sabes acerca de lo que se ve en las imágenes de esta página?
- ¿En dónde has obtenido esa información?
- ¿Crees que la información científica debe estar al acceso de cualquier persona? ¿Por qué?
- ¿En qué tipo de texto se presenta esta información?
- ¿Para qué se escriben estos textos? ¿En dónde se los encuentra? ¿Quién los lee?
- ¿Qué características deben tener esos textos para que la información científica pueda ser difundida a un público amplio?

DESTREZA: Construir significados implícitos al inferir el tema, el punto de vista del autor, las motivaciones y argumentos de un texto.

3. **Leo** esta información y **escribo** tres características que considero importantes de los textos de divulgación científica.



¿QUÉ ES UN TEXTO DE DIVULGACIÓN CIENTÍFICA?

Un texto de divulgación científica tiene la intención de dar a conocer los avances científicos más recientes de manera sencilla, para que estén al alcance de cualquier persona, aunque no sea especialista en la materia. Por lo tanto, no se utiliza una terminología demasiado técnica, sino solamente lo indispensable para que se entienda con claridad lo que se quiere explicar.

Estos textos dan explicaciones sobre un hecho o fenómeno científico, dicen cómo se llegó a ese conocimiento, qué se conocía antes sobre el tema, cuáles son las nuevas conclusiones, cómo se llegó a ellas y en qué contradicen lo que antes se sabía.

Estos artículos tratan temas muy variados y pueden relacionarse con el ámbito científico, tecnológico, social, cultural, entre otros. Suelen publicarse en revistas, periódicos o páginas web. Muchas veces están acompañados de ilustraciones, fotografías o gráficos explicativos.

Los primeros textos que pueden calificarse como divulgación científica fueron escritos en el siglo XVII, cuando estaba naciendo la ciencia moderna en Europa, con el ánimo de poner esos nuevos conocimientos al alcance de las mayorías. En la actualidad, el objetivo es el mismo, pues se considera que todas las personas tienen derecho a participar del mundo de la ciencia y del conocimiento que esta genera. Los artículos de divulgación científica permiten que se cumpla el derecho que tenemos todos los seres humanos de conocer los últimos descubrimientos de la ciencia, ya que estos inciden en la idea que tenemos de nuestro entorno y en la vida misma.

4. **Leo** estos ejemplos de textos sobre temas científicos y **expreso** cuál de ellos considero que es un texto de divulgación científica, y por qué.

Las erupciones volcánicas y sus antecedentes

Se trata de una emisión de materia sólida, gaseosa o líquida expulsada por la corteza terrestre y proveniente de un volcán. El volcán tiene una cámara o lago de magma a miles de kilómetros de profundidad de la tierra y cuando se acumula en grandes cantidades, los gases internos la empujan hacia la superficie, a través de los ductos o chimeneas. El único elemento que 'bota la montaña' durante una emisión es la lava, y la ceniza, rocas, flujos piroclásticos, los lahares y demás son efectos secundarios que se producen por la salida de lava.

(Adaptado de *Las erupciones volcánicas y sus antecedentes, La Hora*, en: http://lahora.com.ec/index.php/noticias/fotoReportaje/1101854148.)

Actividad explosiva sostenida del volcán Sangay

Al inicio del mes de marzo el volcán Sangay empezó un nuevo pulso de actividad, que se mantiene hasta la actualidad sin variaciones significativas. La actividad sísmica asociada a movimientos de fluidos, tremor y eventos de largo período fue ligeramente mayor durante el mes de marzo. Debido a que el número de eventos asociados a fracturas, híbridos y volcano-tectónicos es escaso, el proceso está claramente dominado por desplazamiento de fluidos.

(Adaptado de *Informe especial del volcán Sangay N°4 – 2016, Instituto Geofísico*, en: http://www.igepn.edu.ec/servicios/noticias/1329-informe-especial-del-volcan-sangay-n-4-2016.)

5. Antes de leer este texto, **escribo** en mi cuaderno lo que quisiera saber acerca de los neandertales.

6. **Leo** el siguiente artículo.

Nuevos hallazgos sobre los neandertales: Los otros humanos

Por Gabriel Gutiérrez

El Homo sapiens *y el* Homo neanderthalensis *descienden del mismo padre, pero hace 400 000 años se separaron. Ambos convivieron durante miles de años y desarrollaron habilidades para sobrevivir, pero el segundo se extinguió. Hoy los investigadores hurgan en los genes extraídos de sus restos para conocer el parecido con nosotros y las causas de su desaparición*.

El término *neandertal* fue utilizado alrededor del año 1863 por el anatomista William King para catalogar a los primeros restos humanos encontrados en un valle en Alemania, llamado Neanderthal (*thal* significa 'valle' en alemán y *Neander* es el apellido de quien dio nombre al valle). Los antropólogos del siglo XIX aseguraban que el hombre de Neandertal solo era una subespecie del *Homo sapiens* y lo llamaron *Homo sapiens neanderthalensis*. Durante muchas décadas lo consideraron un eslabón de la cadena evolutiva del ser humano actual, hasta que los estudios genéticos, de cerca de los 400 esqueletos encontrados hasta hoy, revelaron que el hombre de Neandertal no es una subespecie del *Homo sapiens*, sino que ambas especies evolucionaron de forma paralela durante el Paleolítico medio por miles de años, hasta que el primero se extinguió hace unos 25 000 a 29 000 años.

La antropóloga Kate Wong señala que esta especie de humanos tenía características físicas particulares, como extremada robustez, extremidades cortas y potente musculatura, frente hacia atrás, nariz ancha y pronunciado prognatismo (quijada saliente); su bóveda craneal era baja y alargada, capaz de albergar un cerebro de 1 660 cm^3.

Antepasados similares

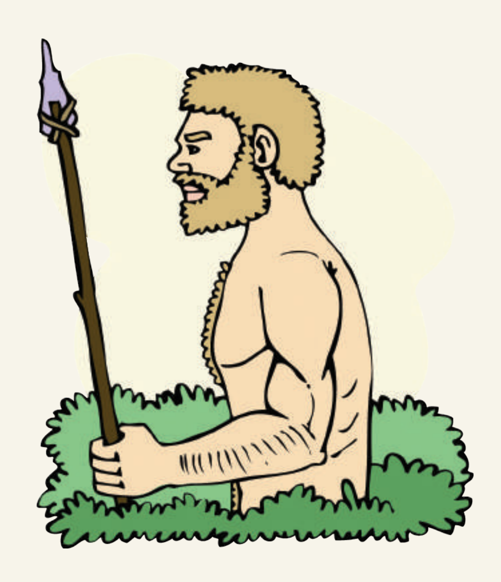
Durante decenas de años, poco se avanzó en el estudio de estos seres. Cada vez que los paleoantropólogos descubrían nuevos datos, surgían más interrogantes sobre su vida y evolución. Los adelantos más importantes aparecieron con los avances en el campo de la genética. De esta manera fue posible determinar el grado de diferencia filogenética entre los neandertales y los humanos modernos. Los investigadores descubrieron que estas dos especies surgieron hace por lo menos 400 000 años de linajes separados, aunque no se descarta un pequeño aporte neandertal al acervo genético del *Homo sapiens*.



Hurgando en sus huesos

El avance en genética ha permitido saber más de esos otros humanos que poblaron Europa. El científico Svante Pääbo, del Instituto Max Plank para Antropología Evolutiva en Leipzig, Alemania, logró extraer el ADN de restos óseos fosilizados, encontrados en la cueva Okladnikov, en las montañas Altai en Asia Central, que se sospechaba pertenecían al hombre de Neandertal, pero no se tenía la seguridad.

La muestra resultó ser muy similar a la de los neandertales de Europa del oeste, lo que permitió crear la hipótesis de que, además de su capacidad de soportar muy bajas temperaturas, también podían recorrer enormes distancias en sus migraciones.



Las características de su ADN revelaron al grupo de investigadores alemanes que eran pelirrojos y de piel clara. La clave de este descubrimiento reside en un gen que influye en la producción de dos pigmentos del cabello. Los neandertales muestran una mutación de ese gen que sería la responsable del tono rojizo del cabello en los humanos modernos. No obstante, se cree que entre la población de neandertales también había individuos rubios y castaños.

El aspecto físico de estos humanos fue el resultado de las mutaciones genéticas necesarias para adaptarse y sobrevivir en un medio frío. Posiblemente, de manera progresiva cambiaron la tez oscura que tanto beneficia a los habitantes de África para protegerse del sol –pero que no les ofrecía ninguna ventaja evolutiva en latitudes altas, donde el cielo casi siempre está cubierto por nubes–, por la piel clara que les facilitaba la síntesis de vitamina D, necesaria para el adecuado desarrollo de los huesos.

Hábiles por naturaleza

Los recientes estudios del ADN neandertal también han mostrado otros datos sorprendentes. Al igual que los humanos, contaban con el gen Fox-7, relacionado con las habilidades lingüísticas. En otras palabras, también desarrollaron un lenguaje. Asimismo, la investigación de sus hábitats permitió a los antropólogos saber que ellos manejaban herramientas con gran habilidad.

También se han descubierto marcadas similitudes del comportamiento social de los neandertales y del *Homo sapiens*. Practicaban el entierro de sus muertos, a los que se les colocaban alimentos, armas o herramientas y algunos trozos de bióxido de manganeso y de ocre rojo afilados como lápices. Debido a que los restos fósiles más antiguos de estos humanos han sido encontrados en la península ibérica, se cree que ahí fue donde realizaron sus primeros asentamientos y permanecieron estables hasta su extinción, que se especula ocurrió hace 28 000 años. Pero ¿qué causó la desaparición de los neandertales? La respuesta aún está en el aire, aunque por supuesto se han planteado distintas hipótesis al respecto.

Desaparición de la Tierra

Existen diferentes teorías para explicar esta extinción. Pudo ser por aniquilación directa debido a una guerra de conquista o por transmisión de enfermedades. También pudo ser a causa del desplazamiento por competencia con los *Homo sapiens*, pues estos eran más innovadores y creativos, tenían técnicas más depuradas para la caza y un entramado social más fuerte. O quizá debido a la incapacidad de los neandertales para sobrevivir y resistir cambios –aunque durante 200 000 años soportaron con éxito los períodos glaciales más intensos–.

Los hallazgos de muchos yacimientos, a veces de difícil interpretación, complican la visión que teníamos de estos seres tan cercanos a nosotros y al mismo tiempo tan enigmáticos. Para empezar, no está claro que sean una especie nítidamente diferenciada de nosotros y que no hayan aportado nada a nuestro patrimonio genético. El ADN de los restos neandertales ha sido estudiado y parece ser muy distinto del nuestro, lo cual descartaría que descendiéramos de ellos, pero las muestras halladas han sido pequeñas y la pregunta puede estar aún abierta a nuevas investigaciones genéticas.

(Adaptado de *Muy Interesante*, año 2003, No. 273, pp. 50 y siguientes.)

7. **Reviso** lo que escribí en mi cuaderno antes de leer el artículo sobre los neandertales y **contesto**:

- ¿El artículo respondió a mis inquietudes acerca del hombre de Neandertal?
- ¿Qué información nueva aprendí?

8. En mi cuaderno, **completo** un esquema como el siguiente. Luego, lo **comparto** con mis compañeras y compañeros.

Lo que sabía	Lo que quería saber	Lo que aprendí
--	--	--

9. En parejas, **respondemos** en nuestros cuadernos estas preguntas y **ubicamos** en el texto dónde se encuentra la información correspondiente. Luego, **compartimos** nuestras respuestas con el resto de la clase.

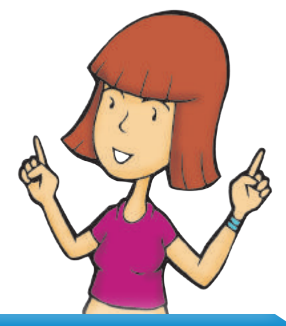
- ¿Quiénes son los *Homo sapiens*?
- ¿Qué se creía hasta hace poco sobre el origen de los neandertales y del *Homo sapiens*?
- ¿Cuál es la disciplina que ha permitido a los científicos profundizar en sus investigaciones sobre los neandertales y a qué conocimientos les ha permitido llegar?
- ¿En qué zonas geográficas se han encontrado restos de neandertales y qué conocimientos ha aportado el estudio de esos fósiles?
- ¿Actualmente qué características físicas de los neandertales se conocen y qué produjo esas mutaciones?
- ¿Qué pista ha permitido a los científicos saber que los neandertales habían desarrollado un lenguaje?
- ¿Qué otras costumbres o habilidades evidencian que también eran inteligentes y que se parecían mucho al *Homo sapiens*?
- ¿Cuáles hipótesis existen en este momento sobre la extinción de los neandertales?

10. **Elijo** las oraciones que no corresponden al artículo *Nuevos hallazgos sobre los neandertales* y **expongo** los errores que encontré, con evidencias tomadas del texto.

La antropóloga Kate Wong señala que los neandertales eran altos, flacos, con extremidades largas y extremadamente musculosos.

Los avances en el campo de la matemática permitieron descubrir que los neandertales y los *Homo sapiens* eran dos linajes separados.

Los antropólogos del siglo XIX aseguraban que el hombre de Neandertal solo era una especie de *Homo sapiens*.



Con las TICS

Observo en YouTube el video *Enigmas del mundo (013) La desaparición de los neandertales*, en la dirección https://youtu.be/CdN5QIL8AZ4. **Analizo** la información que presenta y **respondo**: ¿El video confirma o contradice lo que expresa el artículo *Nuevos hallazgos sobre los neandertales: Los otros humanos*? ¿Cuáles son los puntos en que coincide y en cuáles lo contradice?

DESTREZAS: Construir significados implícitos al inferir el tema, el punto de vista del autor, las motivaciones y argumentos de un texto. / Autorregular la comprensión de un texto mediante la aplicación de estrategias cognitivas de comprensión autoseleccionadas, de acuerdo con el propósito de lectura y las dificultades identificadas. / Comparar, bajo criterios preestablecidos, las relaciones explícitas entre los contenidos de dos o más textos y contrastar sus fuentes. / Recoger, comparar y organizar información consultada en esquemas de diverso tipo.

11. **Elijo** la oración que mejor parafrasea lo que dice el siguiente texto y **comento** con mis compañeros y compañeras las razones de mi elección.

El aspecto físico de estos humanos fue el resultado de las mutaciones genéticas necesarias para adaptarse y sobrevivir en un medio frío. Posiblemente, de manera progresiva cambiaron la tez oscura que tanto beneficia a los habitantes de África para protegerse del sol –pero que no les ofrecía ninguna ventaja evolutiva en latitudes altas, donde el cielo casi siempre está cubierto por nubes–, por la piel clara que les facilitaba la síntesis de vitamina D, necesaria para el adecuado desarrollo de los huesos.



- Los africanos tienen la tez oscura porque este color les protege del sol.
- El color de la piel de los *Homo sapiens* cambió de oscura a clara para adaptarse y vivir en un medio frío.
- Las personas con tez blanca viven en las zonas frías.

12. **Elijo** la oración que expresa lo que los científicos han descubierto sobre los neandertales.

- Que ellos eran menos evolucionados que los *Homo sapiens*.
- Que ellos y los *Homo sapiens* no existieron al mismo tiempo.
- Que ellos y los *Homo sapiens* son especies distintas pero con algunas características similares.

13. En parejas, **elaboramos** un mapa conceptual con la información que proporciona el artículo acerca de los neandertales. Luego, lo **compartimos** con nuestras compañeras y compañeros.

14. **Identifico** en el texto las palabras cuyo significado desconozco. En mi cuaderno, **escribo** su posible significado basándome en el contexto de la oración y del párrafo en que aparecen. Luego, **compruebo** su significado con ayuda de un diccionario.

15. **Respondo** estas preguntas:

- ¿Cuáles características de un texto de divulgación científica cumple este artículo?
- ¿Pude comprender todo el texto a pesar de que se utilizaron algunos términos técnicos? ¿Qué dificultades tuve? ¿Cómo las resolví?
- ¿Por qué es importante conocer acerca de los neandertales y los *Homo sapiens*?
- ¿Qué dificultades podría presentar una investigación como esta a un investigador?

En equipo

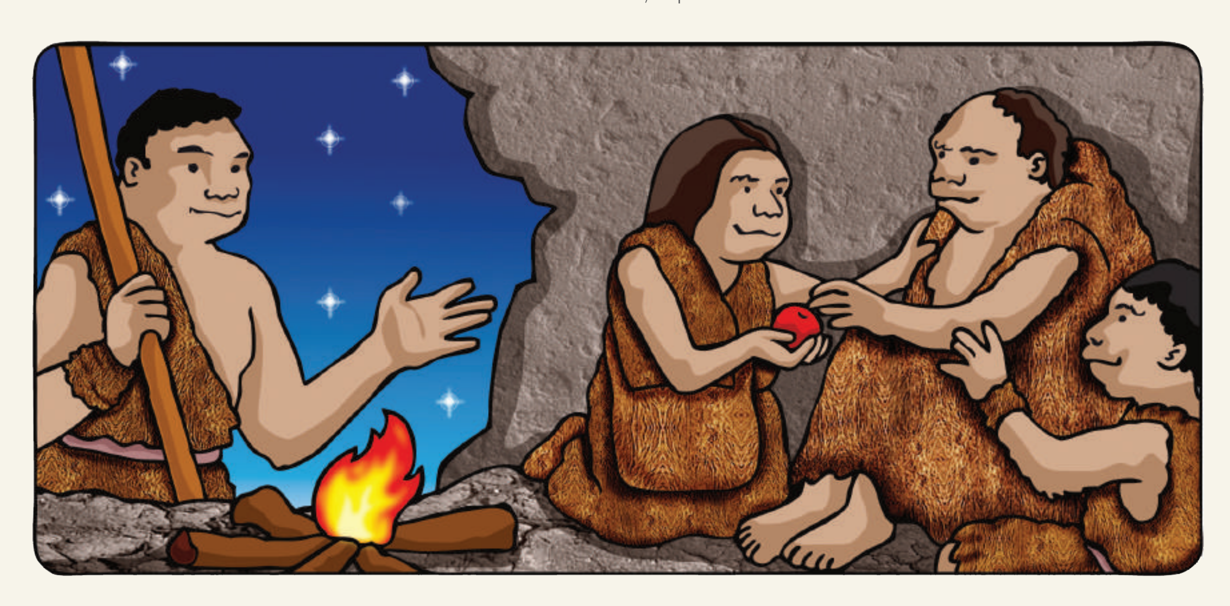
En parejas, **ingresamos** a la dirección http://bit.ly/2c3Dp01 y **leemos** el artículo *Neandertales, más cerca de nosotros*, de la página web de National Geographic. **Identificamos** dos informaciones nuevas acerca de los neandertales, diferentes de las que leímos en el artículo *Nuevos hallazgos sobre los neandertales: Los otros humanos*. Luego, **preparamos** una exposición al respecto y la **presentamos** en clase.

16. **Leo** con atención el siguiente texto y **formulo** cuatro preguntas cuyas respuestas se encuentren en el mismo texto. Al terminar de leer, las **intercambio** con un compañero o compañera para responderlas.

La solidaridad comenzó en las cavernas

Por Juanjo Robledo

BBC Mundo, España



Hace medio millón de años, la vejez empezaba a los 30 años de edad. Para los antepasados del *Homo sapiens* la vida era corta y agresiva, sin embargo, cuidaban de sus ancianos. Miembros del Equipo de Investigaciones de Atapuerca (EIA) en España han descubierto que el concepto de atención social habría comenzado en las cavernas.

La clave es la pelvis de un venerable anciano de unos 50 años, hallada en las excavaciones de La Sima de los Huesos, un pozo donde se arrojaban los cadáveres del grupo. "Descubrimos que este individuo de edad avanzada (la esperanza de vida era de 30 o 40 años) tenía una enfermedad ósea que le afectaba la columna y que lo inhabilitaba para correr o cazar. No podía valerse por sí mismo, con lo cual, el grupo debía tener una estrategia social, de solidaridad y cuidado de los mayores", explica a BBC Mundo Carlos Lorenzo, miembro del Instituto Catalán de Paleoecologia Humana y Evolución Social que participa en la investigación.

La pelvis fue encontrada en 1998 pero solo hasta ahora se pudo completar el rompecabezas con el hallazgo de sus vértebras entre la mezcla de huesos que conforman el yacimiento.

"Esta patología, que le habría impedido durante diez o quince años de su vida, tendría que ser sobrellevada por un acto de solidaridad del grupo. Este comportamiento que nos parece tan normal en la actualidad tiene sus raíces hace mucho tiempo. Los homínidos formaban grupos, ya sea para comer a otros (canibalismo) o para proteger a los suyos", agregó Lorenzo.

"En este caso no hay indicios de canibalismo. La Sima es un pozo de trece metros de profundidad, ahí tiraban los cadáveres del grupo como un inicio del comportamiento funerario con los muertos", comentó Lorenzo. "Allí encontramos la pelvis del anciano", añadió.

(Adaptado de *La solidaridad comenzó en las cavernas. BBC Mundo*, en: http://www.bbc.com/mundo/noticias/2010/10/101027_cavernas_prehistoria_solidaridad_espana_wbm.)

17. Respondo estas preguntas:



- ¿Por qué afirma Carlos Lorenzo que "el grupo debía tener una estrategia social, de solidaridad y cuidado de los mayores"?
- ¿Cuál es la patología a la que se refiere Carlos Lorenzo?
- ¿Por qué se considera que los restos del hombre que encontraron eran de "un venerable anciano", si solo tenía unos 50 años al momento de morir?
- ¿Qué piensas que sucedería con el anciano si su grupo no cuidaba de él?
- ¿Por qué crees que los científicos estimaron que el pozo La Sima representa el inicio de prácticas funerarias?

Tarea

Busco en un libro de historia o en Internet si en el Ecuador existieron comunidades prehispánicas que practicaban algún tipo de ritual de enterramiento como el que se describe en el artículo *La solidaridad comenzó en las cavernas*. **Comparto** esta información con mis compañeros y compañeras de clase.

18. Elijo la oración que mejor expresa el significado de *paleoecología* y la **copio** en mi cuaderno. **Explico** las razones de mi elección.

- Ciencia que estudia los restos fósiles del pasado para reconstruir los ecosistemas.
- Ciencia que estudia, describe y analiza los procesos de la vida en sociedades muy antiguas.

19. Con base en los artículos que he leído en este bloque, **explico** que significa el prefijo griego "paleo-". ¿Qué otras palabras conozco que utilizan ese prefijo y qué significan?

20. En parejas, **analizamos** por qué este texto es de divulgación científica y qué aspectos del artículo *Nuevos hallazgos sobre los neandertales: Los otros humanos* refuerza o contradice. **Comentamos** nuestras ideas con el grupo.

21. En mi cuaderno, **escribo** una reflexión sobre la importancia que tiene para mí el poder acceder a textos de divulgación científica. **Comparto** mis reflexiones con mis compañeras y compañeros.

Autoevaluación

Reflexiono sobre lo que aprendí en este bloque. **Respondo** las preguntas con los siguientes criterios: Lo hago muy bien, lo hago a veces y puedo mejorar, necesito ayuda para hacerlo. **Converso** con mi docente al respecto.

¿Reconozco las características de un texto de divulgación científica?
¿Puedo sustentar mis inferencias con información del texto leído?
¿Puedo comparar y contrastar las informaciones que presentan varios textos de divulgación científica sobre un mismo tema?
¿Puedo elaborar y expresar una opinión personal sobre el tema leído?
¿Qué estrategias de aprendizaje utilicé y cuáles me funcionaron mejor? (Por ejemplo: relectura de los textos, parafraseo, planteamiento de preguntas para aclarar el contenido de las lecturas, búsqueda de información complementaria, elaboración de organizadores gráficos, elaboración de resúmenes.)
¿Qué otras estrategias puedo utilizar para mejorar mi aprendizaje?

DESTREZAS: Construir significados implícitos al inferir el tema, el punto de vista del autor, las motivaciones y argumentos de un texto. / Autorregular la comprensión de un texto mediante la aplicación de estrategias cognitivas de comprensión autoseleccionadas, de acuerdo con el propósito de lectura y las dificultades identificadas. / Comparar, bajo criterios preestablecidos, las relaciones explícitas entre los contenidos de dos o más textos y contrastar sus fuentes. / Recoger, comparar y organizar información consultada en esquemas de diverso tipo

ESCRITURA

Escribo sobre ciencia

OBJETIVOS

- Escribir textos expositivos adecuados a una situación comunicativa determinada; emplear los recursos de las TIC como medios de comunicación, aprendizaje y expresión del pensamiento.
- Aplicar los conocimientos lingüísticos y explorar algunos recursos estilísticos en los procesos de composición y revisión de textos escritos para lograr claridad, precisión y cohesión.
- Utilizar las bibliotecas y las TIC de forma autónoma para localizar, seleccionar y organizar información como recurso de estudio e indagación.

1. **Leo** los diálogos de esta escena.



2. **Respondo** estas preguntas:

- ¿Qué tipo de texto cumpliría el propósito de estos estudiantes?
- ¿Por qué piensas que ese tipo de texto cumpliría sus propósitos?
- ¿Cómo debería ser ese texto?
- ¿En dónde se podría obtener información para escribir un texto de este tipo?

DESTREZAS: Escribir textos de divulgación científica con un manejo de su estructura básica. / Usar el procedimiento de planificación, redacción y revisión en la escritura de textos de divulgación científica.

3. **Leo** esta información. **Elaboro** en mi cuaderno un mapa de ideas con los puntos más importantes sobre este tema.



ESTRUCTURA DE LOS TEXTOS DE DIVULGACIÓN CIENTÍFICA

Por lo general, los textos de divulgación científica se publican en revistas o en periódicos. Por esa razón, suelen tener una estructura muy parecida a la de otros artículos periodísticos, como se puede ver en el siguiente esquema.

Título
El título orienta sobre el tema científico del que se va a informar al público. Debe ser breve y atractivo, de tal manera que despierte la curiosidad del lector y las ganas de conocer sobre dicho tema.

Lead o entrada
Es un párrafo corto que precisa el tema y, en pocas palabras, sintetiza el contenido del artículo.

Introducción
Aquí se contextualiza el tema y se presenta lo que se sabía al respecto o las investigaciones anteriores sobre el tema (quiénes las han realizado, en dónde, sus resultados).

Cuerpo o exposición
Presenta el conocimiento actual sobre el tema del artículo. Puede incluir las nuevas investigaciones que se han realizado, qué resultados han arrojado, qué interrogantes han surgido y las conclusiones alcanzadas.

Cierre
Muestra las interrogantes que aún quedan, las investigaciones que siguen realizándose al respecto, las consecuencias que estos estudios han tenido hasta ahora, o lo que falta por investigar.

Fuentes de información
Ya que estos artículos se fundamentan en investigaciones realizadas por otras personas, deben tener al menos una fuente de referencia, es decir, de donde se tomó la información.

En la actualidad, muchos artículos de divulgación científica se publican en portales o blogs de Internet y, por lo tanto, no siguen completamente esta estructura. En algunos casos, no presentan resultados de investigaciones sino solamente la información actualizada sobre el tema que tratan.

Características textuales de los artículos de divulgación científica

Los artículos de divulgación científica son textos expositivos, es decir, contienen más cantidad de información objetiva sobre hechos, ideas y conceptos, que opiniones subjetivas o reflexiones argumentativas. Su propósito es informar acerca de temas de interés general a un público no especializado y, muchas veces, sin conocimientos previos.

En este caso, nuestro papel es de divulgadores de la ciencia, no de creadores de esta. Por lo tanto, debemos basarnos en la información recogida por investigadores. Esto quiere decir que antes de escribir el texto tendremos que recopilar información, buscándola en revistas especializadas, libros, enciclopedias o Internet.

Al escribir este tipo de textos debemos tener en cuenta lo siguiente:

- El lenguaje que utilicemos no debe ser demasiado técnico, para no desalentar a los lectores y favorecer la comprensión del contenido.
- Una forma de lograrlo es ir directo a la esencia del tema que se está tratando. La pregunta clave aquí es: ¿Cuál es el mensaje central que quiero comunicar?
- Un recurso útil para explicar los conceptos complejos es utilizar analogías, comparando esa idea con algún hecho o situación cotidiana con la que se puedan relacionar los lectores. Esto refuerza la idea sobre la importancia de la ciencia en nuestra vida.

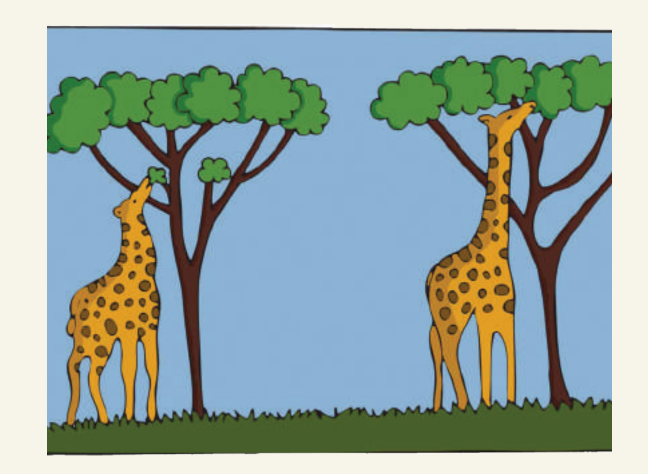
4. **Leemos** este texto en parejas. **Identificamos** sus partes y **establecemos** si se lo puede considerar o no un texto de divulgación científica, y por qué.

La selección natural

Una persona que padece de un dolor de garganta o de oídos suele tener una infección provocada por bacterias. Para combatir estas enfermedades se usan antibióticos. Una pequeña dosis del medicamento altera el sistema de reproducción de las bacterias y la infección desaparece casi por completo. Sin embargo, es posible que reaparezca unos días más tarde, si las bacterias desarrollan resistencia a los antibióticos.

La modificación de una población bacteriana, de sensible a resistente a un medicamento, es un ejemplo de selección natural. La resistencia se trasmite a la siguiente generación de bacterias, y es probable que todos los miembros de esa población compartan la misma característica. Las bacterias resistentes se reproducen con más éxito que las sensibles. Este proceso de transmisión de características a los descendientes tiene lugar en todo tipo de seres.

Los cambios evolutivos necesitan normalmente mucho más tiempo, pero el mismo proceso que modifica a un grupo de bacterias también explica



la evolución de la vida en la Tierra durante más de 3 500 millones de años. La selección natural procura que la vida se adapte para sobrevivir en diferentes hábitats, y que continúe evolucionando a medida que cambian las condiciones predominantes del entorno.

(Adaptado de Mark Ridley (2010). La selección natural. *50 teorías científicas revolucionarias e imaginativas.* Barcelona, p. 58.)

5. Para escribir es necesario seguir un proceso. **Leo** los pasos para escribir un texto de divulgación científica.

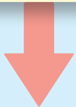
Planificación

En este paso respondemos las preguntas: ¿Qué vamos a escribir? ¿Para qué? ¿Para quién? ¿Cómo debe ser ese texto? ¿Qué diremos sobre el tema escogido?



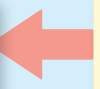
Redacción

Se redactan las distintas partes de la estructura de los textos de divulgación científica, de acuerdo al propósito y al público al que va dirigido.



Revisión

Se relee el texto y se consideran los aspectos ortográficos y gramaticales que deben ser corregidos. Verificamos que el lenguaje sea claro y no demasiado técnico.



Publicación

Es la redacción del texto definitivo, una vez que se han corregido los errores.

DESTREZAS: Usar estrategias y procesos de pensamiento que apoyen la escritura de textos de divulgación científica. / Autorregular la escritura de textos de divulgación científica con la selección y aplicación de variadas técnicas y recursos. / Usar el procedimiento de planificación, redacción y revisión en la escritura de textos de divulgación científica.

6. En grupos de cuatro, **respondemos** las preguntas clave de la planificación y las **escribimos** en nuestros cuadernos.

¿Para qué vamos a escribir?	Establecemos el propósito u objetivo del texto de divulgación científica; por ejemplo: satisfacer la curiosidad de una niña acerca del Universo y los planetas. Es decir, aclaramos la razón por la cual vamos a escribir.
¿Qué vamos a escribir?	Al definir el propósito, también se determina el tema del texto, que en este caso se refiere a la información científica que se quiere difundir. Como el tema escogido puede ser muy amplio, habrá que delimitarlo; por ejemplo: el origen del Universo; cómo es nuestro Sistema Solar; el calendario cósmico; qué es una galaxia, etcétera.
¿Para quién vamos a escribir?	Los textos de divulgación científica se destinan a personas que no son especialistas en la materia pero que quieren conocer más acerca del tema. En nuestro ejemplo, la destinataria será una niña de diez años, pero el texto puede ser accesible a cualquier persona.
¿Cómo debe ser ese texto?	El estilo de escritura será sencillo, directo y objetivo, con ejemplos, analogías o referencias a situaciones cotidianas y conocidas para facilitar la comprensión de los conceptos. Los términos técnicos se explicarán con sinónimos o ejemplos. Se seguirá la estructura de este tipo de textos
¿Qué diremos sobre el tema escogido?	Para generar las ideas que desarrollaremos en el texto, primero buscaremos información sobre el tema escogido, para luego adaptarla a nuestro propósito.

7. En el grupo de trabajo, nos **distribuimos** el trabajo de búsqueda de información sobre el tema del artículo, ya sea por subtemas o por los medios donde podemos obtener información, como libros de texto, enciclopedias, páginas web, revistas, etc. Cada integrante del grupo recogerá la información en su cuaderno para llevarla a la clase.

8. Una vez recogida la información de base, en el grupo **seleccionamos** y **organizamos** las ideas a partir de un esquema como el siguiente.

Lead o entrada	Introducción	Cuerpo	Cierre
Las ideas centrales que aborda el artículo.	Tema	Subtema	Conclusiones
	Contextualización	Subtema	Nuevas interrogantes
	Antecedentes	Subtema	

9. Una vez que hemos seleccionado las ideas para cada parte del texto, **eliminamos** las que no sean pertinentes. Luego, **ordenamos** las ideas que quedaron, para elaborar un plan de composición que mantenga coherencia entre las partes del artículo.

10. Leo este texto y **comento** con mis compañeras y compañeros qué considero lo más importante al momento de hacer búsquedas en Internet.



CÓMO HACER BÚSQUEDAS EFICIENTES EN INTERNET

La cantidad de páginas web y la variedad de información que encontramos en Internet es tan grande que podemos perder mucho tiempo sin localizar lo que buscamos, o encontrar información inexacta.

Para evitar estos problemas, lo primero es tener claro nuestro objetivo de búsqueda. Por ejemplo, no es lo mismo buscar digitando la palabra "universo" (algo muy general), que "formación del universo" (más específico).

Un segundo punto importante es seleccionar un sitio web confiable, que esté respaldado y que no tenga intereses comerciales. Una de las formas de encontrar información de calidad, certera y veraz es utilizando criterios ya probados para evaluar sitios web, como los siguientes:

- ¿El sitio web pertenece a alguna entidad gubernamental, una organización comercial, una institución educativa, una entidad sin ánimo de lucro, o a un autor particular? ¿Tiene el vínculo "Quiénes somos"?
- ¿Cuál es el propósito del sitio web? (Informar, vender, etc.)
- ¿A qué tipo de audiencia se dirige?
- ¿Ofrece un número telefónico, dirección postal o dirección electrónica de contacto?
- ¿A qué país pertenece el sitio web? ¿Es fácil identificar su origen?
- ¿Qué tipo de publicidad tiene?
- ¿El sitio web se actualiza constantemente? (Verificar las fechas de actualización, si los enlaces están vigentes, y si los contenidos son actuales.)
- ¿Quién es el autor? ¿El autor está claramente identificado en la página? ¿Qué lo acredita como conocedor del tema para dar la información?
- ¿En qué tipo de publicación se presentan los contenidos? (Artículo, blog, libro, noticia, entrevista, ensayo.)
- ¿Cuál es el propósito de los contenidos? (Informar, vender, persuadir al lector sobre alguna idea.)
- ¿Los contenidos se presentan de manera clara, sin errores tipográficos o de redacción?
- Si se presentan gráficas y tablas con información o datos, ¿están claramente rotuladas y son fáciles de leer?
- Si la información publicada en la página web proviene de otras fuentes, ¿se citan correctamente?
- ¿Ofrece recursos y enlaces adicionales pertinentes para el tema?

(Adaptado de *Eduteka, Lista de criterios para evaluar fuentes de información provenientes de Internet Modelo Gavilán*, en: http://www.eduteka.org/pdfdir/CMIListaCriteriosEvaluarFuentes.pdf.)

En equipo

En los grupos de trabajo ya establecidos, **evaluamos** la confiabilidad de las siguientes páginas web sobre el tema Formación del Sistema Solar: Rincón del vago, en http://html.rincondelvago.com/formacion-del-sistema-solar.html. Astronomía Educativa, Astromía, en http://www.astromia.com/solar/formasistema.htm. Ventanas al Universo, en http://www.windows2universe.org/our_solar_system/formation.html&lang=sp. **Comentamos** en clase nuestras apreciaciones y **decidimos** cuál de ellas creemos que tiene la información más completa y veraz, y por qué.

Con las TIC

Observo en YouTube el video *5 Trucos para Buscar en Google como Experto - Canal TecnoAdictos*, en la dirección https://youtu.be/ynKJy787eyY. **Practico** cada uno de los trucos que se indican en el video y **comento** en clase mi experiencia.

11. **Observo** estas oraciones y **comento** qué función gramatical pienso que cumple la **parte**.

- **Ponerse triste por esta situación** no resuelve el problema.
- El gobierno ubicará en albergues **a quienes fueron afectados por la catástrofe**.
- Fueron informados de esta decisión **por quienes se encargarán de la reconstrucción**.
- Las autoridades anunciaron **que darán prioridad a las familias con niños pequeños**.
- Tienen la certeza **de que la situación mejorará**.

12. **Leo** esta información y **verifico** si mi hipótesis fue correcta.

En equipo

En pareja **analizamos** las siguientes oraciones e **identificamos** qué parte corresponde a la oración subordinada, y qué función cumple.

- Raúl se olvidó que tenía que hacer un depósito urgente.
- Esta tarde no tengo qué hacer.
- El problema de esta excursión es dónde vamos a dormir.



ORACIONES COMPUESTAS SUBORDINADAS SUSTANTIVAS

En las oraciones de la actividad anterior podemos ver que hay más de un verbo conjugado, lo que las hace oraciones compuestas. Las partes resaltadas dependen de otra para tener sentido completo, por lo que son oraciones subordinadas. Estas partes resaltadas cumplen la función de un sustantivo. En conclusión, son oraciones compuestas subordinadas sustantivas.

Las oraciones subordinadas sustantivas equivalen a un sustantivo, por lo que desempeñan las mismas funciones que este (sujeto, complemento directo, complemento indirecto, complemento del nombre o complemento del agente en una oración pasiva, entre otras).

Las oraciones subordinadas sustantivas pueden estar introducidas por:

Nexos: que, el que, el hecho de que, si.

Pronombres interrogativos: qué, quién, cuándo, cómo, dónde.

Pronombres relativos: quien o que, precedido de un artículo.

Verbos en infinitivo.

Ejemplos:

Me sorprende **que** comas tanto.

Si tú vienes, yo me voy.

Dime **qué** estás bebiendo.

Me disgusta **hablar** en público.

En algunos casos, pueden ser reemplazadas por un sustantivo. Si esto no es posible, se las puede reemplazar con un pronombre demostrativo neutro, como: esto, eso, aquello.

Funciones que cumplen las oraciones subordinadas sustantivas

Sujeto:

Los que llegaron tarde perdieron el avión.

¿Quiénes perdieron el avión?

Los que llegaron tarde.

Oración subordinada sustantiva de sujeto.

Objeto directo:

Quiero que vayas al mercado.

¿Qué quiero yo?

Que vayas al mercado.

Oración subordinada sustantiva de complemento directo.

Objeto indirecto

Berta presta sus libros a quien se los pide.

¿A quién presta Berta sus libros?

A quien se los pide.

Oración subordinada sustantiva de complemento indirecto.

DESTREZA: Mejorar la claridad y precisión de diferentes tipos de textos académicos mediante la escritura de oraciones compuestas subordinadas sustantivas.

13. **Observo** estos grupos de palabras y **encuentro** la relación entre ellas.

vivienda casa villa departamento condominio cabaña choza	deporte básquet fútbol tenis ciclismo natación senderismo	vehículo automóvil camión motocicleta bus camioneta furgoneta

14. **Leo** este texto y **elaboro** en mi cuaderno un organizador gráfico con los principales conceptos.



HIPERÓNIMOS E HIPÓNIMOS

Hay muchas formas de clasificar y establecer las relaciones que existen entre las palabras. Una de ellas es como hiperónimos e hipónimos.

Los **hiperónimos** son palabras cuyo significado incluye al de otra u otras palabras. Por ejemplo: "pájaro" incluye *gorrión*, *jilguero*, *guacamayo*, *colibrí*. Así, un hiperónimo constituye una categoría semántica o de significado amplia, que abarca a otros términos más específicos.

Los **hipónimos** son palabras cuyo significado está incluido en el hiperónimo. El hipónimo posee todos los rasgos semánticos (de significado) de otra palabra más general, que es el hiperónimo, pero añade algunos rasgos que la diferencian de ella. Por ejemplo: *descapotable* es hipónimo de "auto" porque es un vehículo, con motor, de tamaño pequeño, pero añade un rasgo: se le puede quitar la capota.

Entre los hipónimos que se incluyen dentro de un mismo hiperónimo puede existir una relación de **sucesión**, como en el caso de "día" y sus hipónimos *lunes*, *martes*, *miércoles*... También puede existir una relación **lineal**, como entre *lunes*, *martes*, *sábado*, *domingo*, pues todas estas palabras pertenecen a la misma categoría "día", aunque no estén en sucesión. Otra forma de relación es solamente de **inclusión**, sin sucesión, como en el caso de "mamífero", que incluye *perro*, *vaca*, *elefante*, *ballena*, etc.

El uso apropiado de hipónimos e hiperónimos evita el caer en redundancias y repeticiones cuando escribimos un texto.

15. En las siguientes parejas de oraciones, **identifico** el hipónimo y su hiperónimo correspondiente.

- El jilguero trina desde que sale el sol. Otros pájaros también cantan al atardecer.
- Los juguetes son atractivos para los niños. Un balón trae felicidad a un aficionado al fútbol.
- Martha nos invitó a una fiesta en su casa, pero el problema es que hay dos perros bravos en su vivienda.

17. En mi cuaderno, **reescribo** las siguientes oraciones y **reemplazo** las palabras señaladas por un hiperónimo. **Analizo** qué tipo de relación hay en cada caso.

- A mi hermana le gustan mucho los *aretes, pulseras, anillos, collares* y *prendedores*.
- *Mercurio*, *Venus* y *Marte* tienen temperaturas muy altas.
- El mayor flujo de turistas se produce en *junio*, *julio* y *agosto*.

16. En mi cuaderno, **organizo** las siguientes palabras en hiperónimos, con sus correspondientes hipónimos.

primates	utensilios	búfalo	clavel	útiles escolares	chimpancé	escuadra			
cuchillo	gorila	orquídea	sacapuntas	lápiz	flor	ollas	rosa	cucharón	orangután
bovino	crisantemos	compás	vaca	babuino	colador	bisonte			

DESTREZA: Mejorar la precisión de diferentes tipos de textos académicos mediante la escritura de hipónimos e hiperónimos.

18. En parejas, **observamos** las siguientes palabras y **conversamos** sobre el posible significado del sufijo -logia y el prefijo geo-. **Escribimos** en nuestros cuadernos las hipótesis.

Toxicología: Ciencia que identifica, estudia y describe los venenos.

Zoología: Estudio de los animales.

Geología: Ciencia que estudia la forma interior y exterior del globo terrestre, la naturaleza de las materias que lo componen, su formación, su transformación y su disposición actual.

Geosfera: Zona terrestre que comprende los materiales rocosos de la Tierra.

Con las TIC

Ingreso a la página web *Reglas de ortografía*: *Uso de G*, en la dirección http://reglasdeortografia.com/g15a.html, y **realizo** los ejercicios propuestos.

19. Leemos este texto y **comprobamos** nuestras hipótesis. **Prestamos** atención a la escritura correcta de las palabras.

USO DE LA G EN -LOGÍA, -LÓGICO Y GEO-

Los sufijos y prefijos son elementos lingüísticos que se unen a una palabra, cuyo significado original modifican o amplían. Los sufijos se colocan al final y los prefijos al inicio de la palabra. Conocer los sufijos y prefijos permite deducir el significado de algunas palabras de uso frecuente.

El sufijo –**logía**, proviene del griego *logos*, que significa 'estudio' o 'ciencia'. De esta forma, si uno sabe que *fármaco* significa 'sustancia química empleada para curar', puede deducir que *farmacología* es 'el estudio o ciencia de los remedios'. Todas las palabras que contienen este sufijo se escriben con "g".

También se escriben con "g" los términos que terminan en –lógico y que se derivan de palabras terminadas en –**logía**. Ejemplos: ecología – ecológico; hidrología – hidrológico. La terminación –lógico significa "perteneciente o relativo a...". Por lo tanto, "ecológico" significa 'de la ecología o relacionado con ella'.

El prefijo **geo**- proviene del griego *gê*, que significa 'tierra'. Se emplea en las palabras que guardan relación con disciplinas que estudian distintos aspectos de la tierra, por ejemplo: geografía, geología, geodésico, así como sus derivados. Todas las palabras que contienen este prefijo se escriben con "g".

20. En parejas, **escribimos** en nuestros cuadernos el posible significado de las siguientes palabras. Después, **comprobamos** nuestras definiciones en un diccionario.

embriología	climatológico
epidemiología	arqueológico
criminología	geoterapia
microbiología	geomagnetismo
odontológico	geógrafo
meteorológico	geofísica

21. En mi cuaderno, **reescribo** las siguientes oraciones y las **completo** con una palabra que contenga geo- o –logía. **Comparo** mis oraciones con las de mis compañeras y compañeros.

- Una de las ramas de las matemáticas es la ?.
- La ? es el estudio la forma interior del globo terrestre.
- En los últimos años, la ? informática ha avanzado a pasos agigantados.
- Los especialistas en ? estudian los fenómenos volcánicos.

DESTREZA: Comunicar ideas con eficiencia aplicando, de manera autónoma, las reglas de uso de la letra g.

22. **Leo** esta información y **elaboro** un cuadro sinóptico en mi cuaderno.



COHESIÓN TEXTUAL: ELIPSIS

Dar cohesión a un texto permite que todas sus partes estén relacionadas de una manera lógica y que tengan unidad de sentido, y hay muchas maneras de lograr esto.

En algunas oraciones, es necesario omitir o suprimir ciertas palabras que se sobrentienden, con el fin de que la expresión sea más ágil y menos redundante. El contexto o la estructura gramatical ayudan a inferir las palabras ausentes. Esa omisión de una o más palabras se conoce como **elipsis**.

Observemos las siguientes oraciones:

- El ceviche está delicioso, la limonada no está deliciosa.
- El ceviche está delicioso, la limonada no.

Si nos fijamos, las dos oraciones expresan exactamente la misma idea. Además, ambas son comprensibles y su redacción es clara. Pero la primera oración es repetitiva. Las palabras 'está deliciosa' de la segunda oración pueden ser omitidas, porque son obvias. El contexto ya le permite al lector anticipar que se hablará sobre lo deliciosa (o no) que es la limonada. En cambio, la segunda oración omite la información redundante y su redacción es más ágil. El lector sabe qué información está ausente, gracias al contexto.

En las oraciones coordinadas que utilizan los nexos y, ni, pero, se omite el verbo en el segundo miembro de las oraciones coordinadas cuando su estructura sintáctica es igual a la del primer miembro. Ejemplos:

- (y) El gato **dormía** sobre los cojines *y* el perro, sobre la cobija.
- (ni) Ni la flautista **trajo** la partitura, *ni* el violinista su instrumento.
- (pero) En la fábula, la liebre **era** más veloz, *pero* la tortuga más astuta.

Con los adverbios *también*, *tampoco*, la elipsis influye en todos los complementos del verbo. Ejemplos:

- (también) El sol **tiene un lugar muy importante en la mitología maya, azteca, inca, guaraní y mapuche**. La luna *también*.
- (tampoco) Ese lunes no **se avistaron las ballenas**, el martes *tampoco*.

El sujeto tácito también es una forma de elipsis. Ejemplo:

- **Tania y Manuel** empezaron a chapotear en la piscina. Mojaron a todas las personas que descansaban al filo de la piscina.

Existen diferentes tipos de elipsis.

Tipo de elipsis	Función	Oración **sin** elipsis	Oración **con** elipsis
Nominal	Omite el núcleo del sujeto o un sustantivo.	Los gatos de Berta comen pescado, pero los **gatos** de Pedro comen carne.	Los gatos de Berta comen pescado, pero los de Pedro comen carne.
		Tenemos muchas matitas de ají. Si quieres puedes llevarte algunas **matitas de ají**.	Tenemos muchas matitas de ají. Si quieres puedes llevarte algunas.
Verbal	Omite el verbo en una construcción gramatical. También se utiliza al responder a preguntas.	Pati construye robots hace cinco años. Miriam **construye robots** hace un año.	Pati construye robots hace cinco años, Miriam hace un año.
		-¿A qué hora te conectarás? -**Me conectaré** a las tres.	-¿A qué hora te conectarás? -A las tres.

DESTREZA: Lograr cohesión en la escritura de textos de divulgación científica mediante el uso de la elipsis.

23. En las siguientes oraciones, **identifico** qué elemento se ha omitido y a qué tipo de elipsis corresponde.

- Mariana fue a nadar; Rocío, a trotar.
- José y Ricardo pintaron su cuarto. Quedaron agotados, pero felices.
- Me quedaron varios cuadernos sin utilizar. Donaré algunos a la escuela del barrio.
- Gladys es de Otavalo y su esposo también.
- Los zapatos rojos me quedan ajustados, pero los negros son de mi talla.
- Héctor toca muy bien el violín. Audicionará para ingresar a Sinfónica Juvenil.

Con las TIC

Ingreso a http://bit.ly/2c1amLV, donde encontraré la prueba en línea "Quiz de elipsis y sustitución" del sitio Educaplay. **Realizo** la actividad y **comentó** mis resultados con mis compañeras y compañeros.

24. **Leo** este texto.

USO DE LA COMA Y PUNTO Y COMA EN ELIPSIS

En la elipsis verbal, el segundo verbo se suprime y se reemplaza por una coma. Si las dos oraciones no se relacionan con una conjunción, se separan mediante un punto y coma. Si son más de dos oraciones, en la última se utiliza una coma y la conjunción "y" (..., y...). Ejemplos:

- Pedro nació en Salcedo; Jéssica, en Lago Agrio.
- A Riobamba le llaman "La Sultana de los Andes"; a Guayaquil, "La Perla del Pacífico".
- Unos hablan de política; otros, de negocios, y algunos, de deportes.

25. En mi cuaderno, **reescribo** estas oraciones haciendo uso de la coma y el punto y coma.

- Después del accidente, el chófer fue declarado en estado de gravedad. Los pasajeros fueron declarados en recuperación.
- En la boda, mi hermana llevaba los aros. Yo llevaba las flores.
- Mercedes Toapanta quedó en primer lugar. Juan Quijije quedó en segundo lugar. Félix Andi quedó en tercer lugar.
- La probabilidad de Jéssica ganar la beca es muy alta. La de probabilidad de perderla es casi nula.
- Yo voy a entrenar los sábados. Mi hermana va a entrenar los viernes.
- Para el reporte de lectura, Joaquín leyó *El Quijote*. Pedro leyó *La Odisea*. Margarita leyó *La caída de la Casa Usher*.

26. En parejas, **leemos** el siguiente párrafo y **decidimos** qué palabras pueden salir para evitar repeticiones, pero sin perder el sentido. Luego, **escribimos** en nuestro cuaderno el párrafo que quedó.

Nuestro lugar en el universo es un pequeño planeta que gira alrededor de una estrella mediana clase G2, una estrella a la que llamamos Sol. Nacido hace 4 600 millones de años, el Sol contiene el 99,86 % de la materia de todo el Sistema Solar y el Sol está ubicado en una enorme galaxia de tipo espiral denominada Vía Láctea. Se sabe que al Sol aún le quedan unos 5 000 millones de años de vida. El tamaño de nuestro Sistema Solar es de 120 unidades astronómicas, unos 18 mil millones de kilómetros. Si consideramos la hipotética nube de Oort, los límites de nuestro Sistema Solar se podrían extender hasta un año luz.

DESTREZA: Comunicar ideas con eficacia aplicando, de manera autónoma, las reglas de uso de la coma y punto y coma en elipsis.

27. **Leo** esta información y **elaboro** un mapa conceptual.



PALABRAS HOMÓFONAS: A VER, HABER

Aunque las palabras **a ver** y **haber** se pronuncian de la misma forma, deben distinguirse adecuadamente en la escritura para evitar confusiones y garantizar la calidad del texto.

A VER:

Esta combinación de palabras se utiliza en dos casos.

a) **Como secuencia verbal conformada por la preposición a + el infinitivo del verbo ver.** Puede reemplazarse por los verbos *buscar*, *observar* o *mirar*, según el caso, sin perder el sentido de la oración. Ejemplos:

- Vamos **a ver** la revista que necesitas. [*Vamos a buscar la revista que necesitas.*]
- Les invitaron **a ver** una función de cine. [*Les invitaron a mirar una función de cine*.]

b) **Como expresión fija**. En tono interrogativo, se emplea para pedir al interlocutor que nos deje ver o comprobar algo. Ejemplo:

—Los bolones de verde están deliciosos.

—¿**A ver**?

Otro de sus usos es para expresar expectativa o interés por saber algo. Normalmente le sigue una frase interrogativa indirecta. Ejemplo:

- **A ver** cuándo publican la foto del equipo.

Se utiliza también para llamar la atención del interlocutor antes de preguntarle, pedirle u ordenarle algo. Ejemplo:

- **A ver**, ¿recuerdas lo que te pedí?

Delante de una oración introducida por la conjunción *si*, expresa expectativa, curiosidad o interés, a veces en forma de reto, temor o sospecha, deseo o mandato. Ejemplo:

- ¡**A ver** si consiguen llegar todos los días a tiempo!

En muchos casos, la secuencia *a ver* puede reemplazarse por *veamos*. Ejemplos:

- **A ver** si mañana te levantas temprano para ir al parque. [*Veamos si mañana te levantas temprano para ir al parque.*]
- **A ver** si te atreves a lanzarte a esa piscina con agua helada [*Veamos si te atreves a lanzarte a esa piscina con agua helada*.]

HABER:

Puede ser un verbo o un sustantivo.

a) **Como verbo**. *Haber* se usa como verbo auxiliar, seguido de un participio, para formar infinitivos compuestos. Ejemplos:

- **Haber** sabido que debía traer también ese libro.
- Sigo sin **haber** entendido la fórmula matemática.

También se emplea como infinitivo del verbo impersonal que denota la presencia o existencia de aquello designado por el sustantivo que lo acompaña.

- Parece **haber** una persona oculta detrás del árbol.
- Tiene que **haber** muchas tareas pendientes.

b) **Como sustantivo**. *Haber* es un sustantivo masculino que significa, en general, 'conjunto de bienes o caudales de una persona'. Ejemplo:

- Su **haber** era más bien escaso. [*Su capital era más bien escaso*.]



Para recordar

A ver se refiere a mirar, buscar, tener expectativas, llamar la atención. **Haber** significa existencia de algo o conjunto de bienes. Haver, aver, aber, a ber y ha ver no existen.

DESTREZA: Comunicar ideas con eficacia aplicando, de manera autónoma, las reglas de uso de las letras.

28. En parejas, **escribimos** una oración con cada caso de uso de las palabras **a ver** y **haber**. Luego, **compartimos** nuestro trabajo con el curso.

29. **Leo** este texto y **comento** qué particularidades encuentro en la forma de escribir las diferentes palabras que se utilizan para referirse al perro.

El perro doméstico (*Canis lupus familiaris*), también llamado can, es un mamífero carnívoro de la familia de los cánidos, que constituye una subespecie del lobo (*Canis lupus*). Su talla, su forma y pelaje son muy diversos según la raza. Posee un oído y olfato muy desarrollados, siendo este último su principal órgano sensorial. En las razas pequeñas puede alcanzar una longevidad de cerca de 20 años, con atención esmerada por parte del propietario; de otra forma la vida en promedio de estos caninos es alrededor de los 15 años.

(Tomado de Canis lupus familiaris, Wikipedia, en: https://es.wikipedia.org/wiki/Canis_lupus_familiaris.)

Taxonomía

Reino: *Animalia*
Filo: *Chordata*
Clase: *Mammalia*
Orden: *Carnivora*
Suborden: *Caniformia*
Familia: *Canidae*
Género: *Canis*
Especie: *Canis lupus*
Subespecie: *Canis lupus familiaris*

30. **Leo** esta información y la **relaciono** con el texto anterior.



USO DE MAYÚSCULAS Y CURSIVAS EN NOMBRES CIENTÍFICOS

Tanto las plantas como los animales se pueden nombrar de dos maneras distintas: con su nombre común, o con nombres científicos que se aplican para denominar de manera inequívoca, única y distintiva a cada especie existente y que se utilizan en todos los idiomas del mundo para evitar confusiones.

Los nombres con los que se designan a las plantas y animales en castellano se escriben con minúscula inicial ya que son nombres comunes. Esto incluye también los nombres de las razas o variedades de animales. Ejemplos: ceibo, , guayusa, guayacán, cóndor, anaconda, iguana, gato persa, pequinés, vaca cebú.

También se escriben con minúscula inicial los nombres españoles con que se designan e las categorías de las especies. Ejemplos: familia felinos, orden coleópteros, clase insectos.

Sin embargo, los nombres en latín de esas categorías, se escriben con mayúscula inicial y con letra cursiva (itálica). Ejemplos: familia *Felidae*, orden *Coleoptera*, clase *Insecta*.

En el caso de las especies cuyo nombre contiene dos o tres palabras, solo la primera se escribe con mayúscula inicial. Ejemplos: *Tremarctos ornatus* (oso de anteojos), *Inga edulis* (guaba).

31. **Comento** con mis compañeras y compañeros en qué tipo de texto utilizaría los siguientes términos y por qué:

- aguacate o *Persea americana*
- llama o *Lama glama*
- ballena jorobada o *Megaptera novaeangliae*
- artrópodos o filo *Arthropoda*

En equipo

En parejas, **buscamos** los nombres científicos de las siguientes especies animales y vegetales del Ecuador. Luego, **escribimos** una oración con cada nombre común y otra con el nombre científico. **Presentamos** nuestro trabajo en clase.

ceibo - capulí - chilca
mangle rojo - fragata
curiquingue - guanta

DESTREZA: Comunicar ideas con eficacia aplicando, de manera autónoma, las reglas de uso de las mayúsculas y cursivas en nombres científicos.

USO DEL LENGUAJE TÉCNICO ESPECIALIZADO

32. **Leo** lo que dice cada personaje e **imagino** qué profesión tiene. **Comento** mis conclusiones con la clase. ¿En qué me baso para afirmarlo?

Creo que tiene una faringoamigdalitis por invasión de la bacteria *Streptococcus pyogenes*. Es necesario que le hagan un cultivo...



33. En mi cuaderno, **escribo** el vocabulario técnico que utiliza cada personaje, junto con la profesión que ejerce. **Averiguo** en un diccionario los significados de las palabras que desconozco. Si es posible, **añado** otras más que sé que se utilizan en esa profesión. **Comparto** mi trabajo con mis compañeras y compañeros.

34. **Leemos** este texto en parejas. Luego, cada uno **formula** preguntas para que las responda su compañero o compañera.

Todos tenemos un buen dominio del lenguaje cotidiano para hablar con las personas que están a nuestro alrededor. Pero cada profesión, cada oficio, tiene un vocabulario propio. Este lenguaje propio de una profesión u oficio se llama *jerga*, en la que se usan términos técnicos.

Para un profesional de un campo cualquiera es importante manejar ese vocabulario. Pero quienes estamos interesados en tener una visión del mundo más clara, más amplia o más profunda, también debemos conocer esos términos. Para comprenderlos podemos utilizar las mismas estrategias que hemos conocido hasta ahora: contexto, familia de palabras, sinonimia, antonimia o buscar definiciones en el diccionario. Al escribir un artículo de divulgación científica es necesario definir o explicar los términos técnicos utilizados para ampliar el entendimiento del tema.

Tarea

Averiguo las palabras técnicas que se utilizan en una de las siguientes profesiones: odontología, arquitectura, veterinaria, informática, astronomía. Con cinco de esas palabras, **elaboro** un cartel que contenga la siguiente información y **presento** mi trabajo en clase.

- Palabra
- Definición del diccionario
- Significado con mis propias palabras
- Sinónimos (si los hay)
- Antónimos (si los hay)

35. **Leo** esta información y **practico** la manera de citar las fuentes con el material que he consultado.



CITAR LAS FUENTES CONSULTADAS

Cuando escribimos un texto basándonos en consultas de otras fuentes y autores, es muy importante citarlos correctamente para no incurrir en el plagio. Hay muchas formas de realizar esta buena práctica académica. A continuación se presentan algunas normas básicas para utilizar el estilo Chicago o CMS.

Hacer citas en el texto

- Cualquier fragmento del texto consultado que se copie literalmente, es decir, sin cambios, debe ir entre comillas (si no supera los cuatro renglones de extensión), o como párrafo aparte (si es más largo). Al final del fragmento se coloca un número para señalar el orden de la cita, y al pie de la página va la información sobre el autor del texto citado. Si no se copia el texto de manera literal sino que se lo parafrasea, no se utilizan las comillas ni el párrafo aparte, pero se menciona al pie el autor y la fuente consultada. El orden es: Nombre de pila y apellido del autor o autores, título de la publicación, lugar de edición, editorial, año y página donde aparece el texto. Ejemplo:
  - Se ha establecido que "Hace 4 500 millones de años no había vida en la Tierra. En ninguna parte: ni en la atmósfera primitiva, ni en los océanos originales, no en la corteza recién formada".[1]

    [1]Carl Sagan e I. S., Shklovskii, *Vida inteligente en el universo*, (Barcelona: Reverté, 2003), 249.
- En el caso de una página web, se la puede mencionar directamente en el texto (por ejemplo: Según la página web del Instituto Geofísico, el volcán Cotopaxi…), o se la puede poner en una cita al pie de la página, mencionando la fecha de consulta, así:
  - "Informe sobre el estado del volcán Cotopaxi", Instituto Geofísico de la EPN, consultado el 12 de marzo de 2016, http://www.igepn.edu.ec.

Hacer una bibliografía

Para que nuestro artículo tenga la seriedad que se requiere de un texto de divulgación científica, al final de este debemos citar la bibliografía consultada de esta manera, según el estilo Chicago o CMS.

- Citar un libro: se ponen todos los datos de la publicación, comenzando por el apellido y el nombre de pila del autor o autores, el título de la publicación, el lugar de edición, la editorial y el año. En este caso, no se pone el número de página. Ejemplos:
  - Hawking, Stephen W. *Breve historia del tiempo*. México: Planeta Mexicana, 2008.
  - Sagan, Carl, e I. S., Shklovskii. *Vida inteligente en el universo*. Barcelona: Reverté, 2003.
- Citar una página web: Se pone primero el nombre de la página web, luego el título del artículo, y la fecha de consulta. Ejemplo:
  - Instituto Geofísico de la EPN. "Informe sobre el estado del volcán Cotopaxi". Consultado el 12 de marzo de 2016. http://www.igepn.edu.ec.

Con las TIC

Ingreso a la dirección http://bit.ly/2c1cdk0, del artículo *Estilo de Chicago para Humanidades*, de la Universidad de La Laguna, para profundizar mi conocimiento acerca de este estilo de citar fuentes y hacer una bibliografía.

36. Leo esta información y la **parafraseo** a un compañero o compañera.

USO DE LA TILDE EN PALABRAS COMPUESTAS

Palabras compuestas son aquellas que están formadas por la unión de dos o más palabras. Hay dos tipos de palabras compuestas: las que se unen sin guion, y las que tienen guion.

Palabras compuestas unidas sin guion

Las palabras compuestas que se forman por la fusión de dos o más voces simples solo conservan el acento del último componente y se someten a las reglas de acentuación de las voces simples. Ejemplos:

- así + mismo = asi**mis**mo (sin tilde por ser palabra grave terminada en vocal)
- veinte + tres = veinti**trés** (con tilde por ser palabra aguda terminada en s)
- décimo + séptimo = decimo**sép**timo (con tilde por ser palabra esdrújula)
- bucal + dental = bucoden**tal** (sin tilde por ser palabra aguda terminada en l)

Palabras compuestas unidas con guion

El guion se utiliza, para formar palabras compuestas. Cuando se trata de palabras que tienen un estrecho vínculo de significado, pero que a la vez mantienen independencia. Estas palabras compuestas conservan la acentuación gráfica que le corresponde a cada una como voz autónoma. Ejemplos:

- teórico-práctico
- franco-alemán
- cóncavo-convexo

37. En mi cuaderno, **reescribo** estás palabras colocando la tilde donde corresponda, si es del caso.

social-democrata	mediodia	escuela-taller	fotografia
camposanto	medico-quirurgico	cuadrilatero	calidad-precio
epico-lirico	abrefacil	realidad-ficcion	sinnumero
hispanohablante	historico-critico	espantapajaros	fisico-quimico

38. Descubro las palabras compuestas escondidas y las **escribo** en mi cuaderno. **Comparo** mi trabajo con un compañero o compañera.

para	escurre	brisas	video
noche	limpia	platos	moscas
media	mata	sol	
corchos	juego	saca	

39. En el grupo de trabajo, **redactamos** cada una de las partes del artículo de divulgación científica, siguiendo el plan de composición.

DESTREZAS: Comunicar ideas con eficacia aplicando, de manera autónoma, las reglas de uso de la tilde en palabras compuestas. / Usar el procedimiento de planificación, redacción y revisión en la escritura de textos de divulgación científica.

40. Todo texto debe ser revisado y corregido para que cualquier lector pueda comprenderlo. Para ello, **elaboramos** una lista de cotejo como la siguiente.

Características generales del texto de divulgación científica:	
El título orienta sobre el tema del artículo y despierta la curiosidad del lector.	✓
El *lead* o entrada precisa el tema del artículo y encamina la atención del lector hacia el núcleo del tema.	✓
La introducción explica los antecedentes de las investigaciones que se han hecho sobre el tema, dónde y cuándo se han realizado.	✓
El cuerpo explica en qué han consistido las investigaciones que se han realizado, sus resultados y qué se sabe ahora sobre el tema.	✓
El cierre muestra las conclusiones a las que se ha llegado y los interrogantes que aún quedan.	✓
Uso del lenguaje:	
Empleamos oraciones completas y bien construidas.	✓
Usamos hipónimos, hiperónimos y la elipsis para evitar redundancias, repeticionesy dar precisión al texto.	✓
Reconocemos y utilizamos los términos científicos especializados.	✓
Aplicamos las reglas ortográficas: uso de la g en -logía, -lógico y geo-; la escritura correcta y los usos de haber y a ver; mayúsculas y cursivas en nombres científicos; uso de la tilde en palabras compuestas.	✓
Citamos las fuentes de los textos consultados.	✓

41. **Escribimos** la versión final de nuestro artículo y lo **publicamos** en el periódico mural del colegio.

Autoevaluación

Reflexiono sobre lo que aprendí en este bloque. **Respondo** las preguntas con los siguientes criterios: Lo hago muy bien, lo hago a veces y puedo mejorar, necesito ayuda para hacerlo. **Converso** con mi docente al respecto.

¿Puedo escribir textos de divulgación científica con un manejo de su estructura básica?
¿Aplico el proceso de planificación, redacción y revisión en la escritura de textos de divulgación científica?
¿Mejoro la claridad y precisión del texto mediante el uso de hipónimos e hiperónimos?
¿Mejoro la claridad y precisión del texto mediante la escritura de oraciones compuestas subordinadas sustantivas?
¿Aplico de manera autónoma las reglas de uso de la g en –logía, -lógico y geo-?
¿Aplico de manera autónoma las reglas de uso de coma y punto y coma en elipsis?
¿Logro cohesión textual mediante el uso de la elipsis?
¿Aplico de manera autónoma las reglas de escritura y los usos de a ver y haber?
¿Aplico de manera autónoma las reglas de uso de la tilde en palabras compuestas?
¿Cito las fuentes que he consultado?
¿Qué estrategias de aprendizaje utilicé y cuáles me funcionaron mejor? (Por ejemplo: relectura de los textos, parafraseo, planteamiento de preguntas para aclarar el contenido de las lecturas, búsqueda de información complementaria, elaboración de organizadores gráficos, elaboración de resúmenes.)

DESTREZA: Usar el procedimiento de planificación, redacción y revisión en la escritura de textos de divulgación científica.

Exponemos sobre temas científicos

COMUNICACIÓN ORAL

OBJETIVO
Comunicarse oralmente con eficiencia en el uso de estructuras de la lengua oral en diversos contextos de la actividad social y cultural para exponer sus puntos de vista, construir acuerdos y resolver problemas.

REFLEXIÓN

1. **Observo** estas escenas y **comento** con mis compañeras y compañeros.



2. **Contesto** estas preguntas:

- ¿Qué tipo de actividad podrían organizar estos estudiantes para compartir sus textos de divulgación científica?
- ¿Cómo debería ser esa actividad para que todos puedan participar e intercambiar sus conocimientos e inquietudes?
- ¿Sabes qué es una exposición y cómo funciona?

DESTREZA: Utilizar recursos de la comunicación oral en contextos de intercambio social, construcción de acuerdos y resolución de problemas.

3. **Leo** este texto y **escribo** en mi cuaderno una síntesis con los puntos más importantes.



¿QUÉ ES UNA EXPOSICIÓN ORAL?

Las exposiciones orales sirven para transmitir información a un público presente, con la intención de dar a conocer un tema. La intención de la exposición oral es crear un ambiente de comunicación e interacción entre el expositor y el público. Por eso, en una exposición:

- La información debe ser precisa y directa, sin detalles que desvíen del tema central.
- La presentación debe desarrollarse de forma clara, motivadora y ordenada, de acuerdo a una planificación previa.
- El lenguaje tiene que ser directo y sencillo.

La estructura de la exposción debe tener:

1 **Un título**
que guíe al lector sobre el tema de la exposición.

2 **Una introducción**
- que precise el tema de la exposición y capte la atención del auditorio;
- que explique las partes de la exposición y los antecedentes del tema.

3 **Un cuerpo**
que desarrolle el tema y explique los resultados de las investigaciones, sus interrogantes y cómo se ha tratado de resolverlas.

4 **Un cierre**
que presente un resumen de las ideas más importantes y las conclusiones sobre el tema.

4. En los mismos grupos de trabajo del inicio, **leemos** el procedimiento para realizar una exposición.

PREPARAMOS UNA EXPOSICIÓN ORAL

1) Pensamos el objetivo de nuestra exposición, a partir de estas preguntas:
   - ¿Por qué es importante que se divulguen los conocimientos científicos?
   - ¿Qué queremos lograr con nuestra exposición?
2) Preparamos la intervención. Primero debemos informarnos bien acerca del tema. En este caso, nos basaremos en el texto de divulgación científica escrito previamente.
3) Adecuamos el lenguaje según el público. Para esto, editamos nuestro artículo en un lenguaje sencillo, pero que a la vez utilice el vocabulario técnico apropiado.
4) Elaboramos un guion. Establecemos los puntos que se van a tratar en la exposición oral.
5) Preparamos recursos de apoyo. Por ejemplo: carteles con gráficos o infografías, presentación en PowerPoint, material concreto, etc. Como no vamos a leer, sino a exponer, podemos tener algunas tarjetas o apuntes que nos sirvan de apoyo para mantener el orden de las ideas.
6) Ensayamos la exposición. Practicamos en voz alta, ya sea ante un espejo o ante una persona de confianza, y corregimos cualquier error de dicción, de postura, de fluidez o de coherencia. Otra opción es grabarnos en video o en audio y autoevaluarnos.

DESTREZA: Organizar el discurso mediante el uso de las estructuras básicas de la lengua oral, la selección y empelo de vocabulario específico, acorde con la intencionalidad, en diversos contextos comunicativos formales e informales.

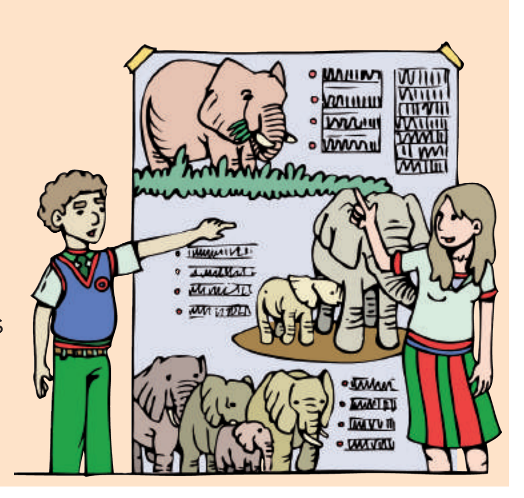
PRESENTAMOS LA EXPOSICIÓN ORAL

5. **Establecemos** con anticipación el orden de presentación de los grupos, el tiempo que durará cada intervención, y **nombramos** un presentador o presentadora del evento. Su papel será anunciar a los grupos que intervendrán, sus integrantes y el tema de la exposición.

6. El día del evento, **organizamos** físicamente el aula: destinamos al frente un espacio para los expositores y el presentador o presentadora, y un semicírculo de sillas para el público. **Verificamos** que se disponga de todos los elementos necesarios: material de apoyo; marcadores, papelotes y cinta adhesiva; computadora y proyector; etcétera.

7. **Ejecutamos** las exposiciones en el orden acordado. **Tomamos** en cuenta estas recomendaciones al exponer:

- Respetar el turno de presentación.
- Hablar de manera clara y pausada, en un volumen de voz adecuado, mirar al auditorio, y hacer uso adecuado de la gestualidad y el movimiento corporal.
- Saludar cortésmente al público y dar a conocer el tema de la exposición.
- Comenzar la exposición de manera interactiva para captar la atención del público, por ejemplo, con una anécdota, un ejemplo, una pregunta.
- Ayudarnos entre los integrantes del grupo para mostrar los materiales de apoyo (por ejemplo, girar las hojas de un rotafolio, mostrar algún elemento concreto, pasar las diapositivas del PowerPoint, etc.).
- Abrir un espacio de preguntas y respuestas al finalizar cada exposición o el evento.



8. Como público, **recordamos** seguir estas reglas de participación:

- Respetar el turno de quien tiene la palabra.
- Pedir la palabra y hablar solo cuando nos la dan.
- Evitar los malos modales, la ironía o la burla.
- Escuchar atentamente lo que dicen los expositores.

9. Después del evento, **evaluamos** las exposiciones a partir de criterios como los siguientes:

Evaluación como presentador

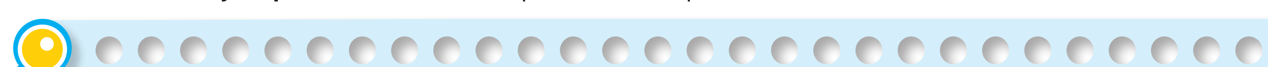
- ¿Presenté a cada uno de los expositores y sus temas?
- ¿Controlé el tiempo de las intervenciones?

Con las TIC

Observo en YouTube los siguientes videos: *Contacto visual: Lenguaje no verbal al hablar en público*, en youtu.be/vtlmJV7wEJ4; *Cómo usar las manos al hablar en público*, en youtu.be/hCyXqeDaDOk; *Cómo hablar en público y lograr impacto usando pausas inteligentes*, en youtu.be/4usdgGgfNbo. **Escribo** en mi cuaderno las recomendaciones más importantes y las **practico**.

DESTREZAS: Organizar el discurso mediante el uso de las estructuras básicas de la lengua oral, la selección y empleo de vocabulario específico, acorde con la intencionalidad, en diversos contextos comunicativos formales i informales. / Producir discursos que integren una variedad de recursos, formatos y soportes.

10. Leo este texto y lo **parafraseo** a un compañero o compañera.



TOMAR NOTAS DE UNA EXPOSICIÓN ORAL

Tomar notas es una herramienta muy práctica para comprender un texto oral y recordar lo que se escucha y así construir progresivamente autonomía intelectual. Pero tomar notas no es solo copiar todo lo que dice el expositor. El secreto para tomar notas es saber escuchar y escoger las ideas más importantes del texto escuchado.

Saber escuchar quiere decir prestar atención y evitar las distracciones, por ejemplo: apagar el celular, evitar conversar, evitar pensar en otras cosas.

Para escoger las ideas más importantes, debemos aprender a distinguir lo relevante de lo menos relevante. Estas son algunas claves:

- Prestar atención al cambio de tono de voz del expositor. Casi siempre, cuando se van a mencionar las ideas más relevantes, aumenta el tono de voz.
- El expositor ilustra las ideas principales con un gráfico o con ejemplos.
- En las conclusiones se resumen los elementos más importantes.

También es recomendable anotar todos los datos correspondientes a la exposición: fecha, lugar, hora, tema y el nombre del expositor.

Para tomar notas de manera eficaz, debemos:

- Ser breves. Si escribimos todo lo que dice el expositor, podemos perder el hilo del discurso.
- Utilizar símbolos, abreviaturas y siglas, o crear nuestros propios códigos, cuidando que luego podamos entenderlos.

En equipo

En grupos de cinco, **escogemos** dos o tres artículos de divulgación científica tomados de revistas, periódicos o de Internet. Uno de los integrantes del grupo **lee** uno de ellos a los demás compañeros, y estos toman nota. Después, **comparamos** nuestras anotaciones, las **analizamos** y **corregimos** los errores. **Repetimos** la experiencia con los siguientes artículos, cuidando que los lean otras personas. **Analizamos** nuevamente las anotaciones, y **comprobamos** si hemos mejorado.

Autoevaluación

Reflexiono sobre lo que aprendí en este bloque. **Respondo** las preguntas con los siguientes criterios: Lo hago muy bien, lo hago a veces y puedo mejorar, necesito ayuda para hacerlo. **Converso** con mi docente al respecto.

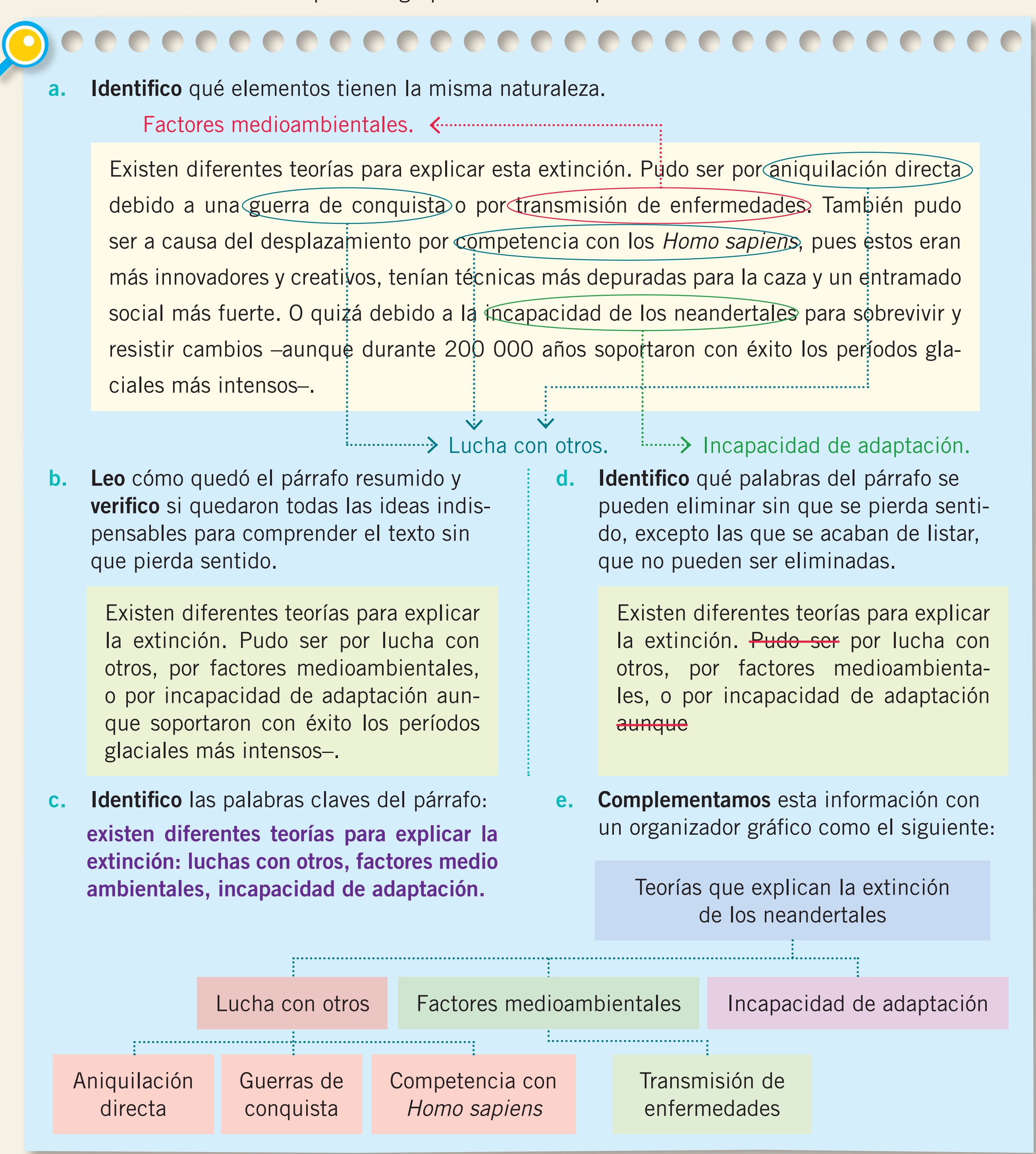
¿Identifico las características de una exposición oral?
¿Puedo adaptar un texto escrito para comunicarlo a manera de una exposición oral?
¿Participo en la preparación y ejecución de una exposición oral?
¿Aplico las estructuras de la lengua oral y empleo un vocabulario adecuado a la intencionalidad y los destinatarios?
¿Elaboro material de apoyo adecuado al tema y a los destinatarios de una exposición oral?
¿Puedo evaluar la participación de los expositores en una exposición oral?
¿Qué estrategias de aprendizaje utilicé y cuáles me funcionaron mejor? (Por ejemplo: relectura de los textos, parafraseo, planteamiento de preguntas para aclarar el contenido de las lecturas, búsqueda de información complementaria, elaboración de organizadores gráficos, elaboración de resúmenes.)
¿Qué otras estrategias puedo utilizar para mejorar mi aprendizaje?

DESTREZA: Valorar el contenido explícito de textos orales y tomar notas sobre su contenido.

ME EJERCITO

SINTETIZAR LAS IDEAS EXPRESADAS EN UN PÁRRAFO

1. **Observo** cómo se sintetiza un párrafo agrupando las ideas que tienen un referente común.



a. **Identifico** qué elementos tienen la misma naturaleza.

Factores medioambientales.

Existen diferentes teorías para explicar esta extinción. Pudo ser por aniquilación directa debido a una guerra de conquista o por transmisión de enfermedades. También pudo ser a causa del desplazamiento por competencia con los *Homo sapiens*, pues estos eran más innovadores y creativos, tenían técnicas más depuradas para la caza y un entramado social más fuerte. O quizá debido a la incapacidad de los neandertales para sobrevivir y resistir cambios –aunque durante 200 000 años soportaron con éxito los períodos glaciales más intensos–.

Lucha con otros. Incapacidad de adaptación.

b. **Leo** cómo quedó el párrafo resumido y **verifico** si quedaron todas las ideas indispensables para comprender el texto sin que pierda sentido.

Existen diferentes teorías para explicar la extinción. Pudo ser por lucha con otros, por factores medioambientales, o por incapacidad de adaptación aunque soportaron con éxito los períodos glaciales más intensos–.

c. **Identifico** las palabras claves del párrafo:

existen diferentes teorías para explicar la extinción: luchas con otros, factores medio ambientales, incapacidad de adaptación.

d. **Identifico** qué palabras del párrafo se pueden eliminar sin que se pierda sentido, excepto las que se acaban de listar, que no pueden ser eliminadas.

Existen diferentes teorías para explicar la extinción. ~~Pudo ser~~ por lucha con otros, por factores medioambientales, o por incapacidad de adaptación ~~aunque~~

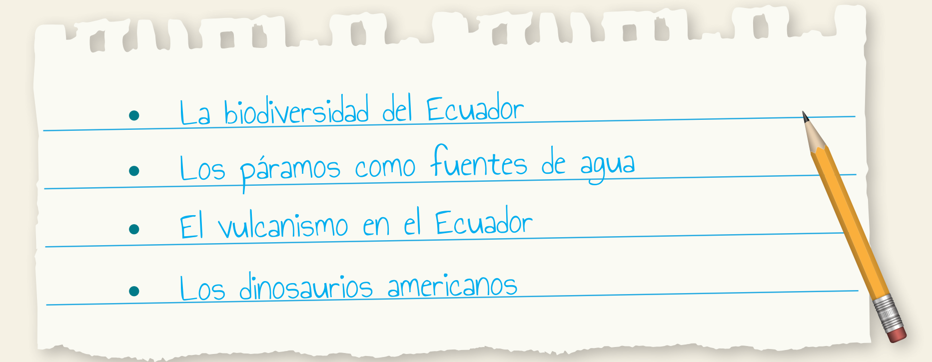
e. **Complementamos** esta información con un organizador gráfico como el siguiente:

2. En parejas, **seleccionamos** un texto de una publicación y **aplicamos** esta estrategia. **Compartimos** los resultados de este ejercicio.

EVALUACIÓN – APLICACIÓN

ARTÍCULO DE DIVULGACIÓN CIENTÍFICA PARA EL PERÍODO MURAL

1. **Defino** un tema para el artículo. Por ejemplo:



2. **Determino** mi propósito para escribir el texto y el público al que estará destinado.

3. **Escribo** tres interrogantes que tenga sobre el tema escogido y que podría contestar al escribir el artículo.

4. **Busco** información sobre el tema en libros, enciclopedias, revistas o Internet. Algunas fuentes pueden ser revistas con versiones físicas y en línea, como: Terra incognita (http://www.terraecuador.net), National Geographic (http://www.nationalgeographic.com.es/ciencia), Muy interesante Junior (http://www.muyinteresante.com.mx/junior/), Nuestra ciencia (http://bit.ly/1VZPIhI), entre otras.
   Algunas enciclopedias en línea son: ABCpedia (http://www.abcpedia.com), Ayuda escolar Espasa (http://espasa.planetasaber.com) y Wikifaunia (http://wikifaunia.com). Esta última se especializa en información sobre animales.

5. A partir de la información recogida, **escribo** un plan de ideas para cada parte del artículo de divulgación científica. **Cuido** que el cuerpo del artículo incluya información que responda a las interrogantes que me planteé al inicio.

6. **Redacto** el texto y **aplico** todos los conocimientos sobre la lengua y las estrategias de redacción aprendidas en la unidad.

7. **Reviso** mi borrador y **corrijo** los errores. **Compruebo** que mi artículo contenga todos los elementos de la estructura. **Recuerdo** mencionar todas las fuentes que consulté para su elaboración.

8. **Redacto** la versión final de mi texto y lo **publico** en el periódico mural.


3
UNIDAD

1. **Observo** estas imágenes y **comento** con mis compañeras y compañeros.



LENGUA Y CULTURA

De la escritura manual a la mecánica

OBJETIVO
Reconocer las ventajas y beneficios que la cultura escrita ha aportado en diferentes momentos históricos y en diversos contextos de la vida social, cultural y académica, para enriquecer la concepción personal sobre el mundo.

EXPERIENCIA

1. **Observo** estas imágenes y **comento** con mis compañeras y compañeros.







REFLEXIÓN

2. **Respondo** estas preguntas:

- ¿Qué representan estas imágenes?
- ¿Qué tienen en común y en qué se diferencian las acciones que realizan los personajes representados?
- ¿Cuál es su propósito?
- ¿Por qué crees que cambió la forma de escribir y de los libros a lo largo del tiempo?

3. **Leemos** este texto en parejas y **comentamos** con el curso acerca de los elementos de la Antigüedad griega y romana que aún persisten en nuestra forma de producir y de relacionarnos con los libros, y cuáles han cambiado.

Papiros, pergaminos y tablillas de cera

Desde esas primeras escrituras sumerias en tablillas de arcilla hasta fines de la Edad Media, todos los textos se escribían a mano, pero los soportes fueron variando, haciéndose cada vez más ligeros, transportables y fáciles de manejar.

Se puede decir que el primer *boom* literario se produjo en Grecia en el siglo V a. C., cuando la cultura escrita se impuso sobre la oral, generando una revolución intelectual y el desarrollo del primer comercio de libros a gran escala. A los sitios de venta de libros, que generalmente se hacía en los mercados o el ágora de las ciudades, se les llamó entonces *bibliotheekai*.

> "Un libro era entonces una hoja de papiro importado de Egipto constituida como un rollo de 6 a 8 m; en ocasiones este tamaño variaba y cuando una obra ocupaba el equivalente a dos volúmenes o dos tomos, se decía que tenía dos rollos. Al libro se le denominaba *byblos*. [...] Un libro se consideraba publicado si había sido leído en público por un criado, llamado lector, o por el propio autor".[1]

Para protegerlos, los rollos se guardaban en estuches. Había copistas especializados en la reproducción de los libros. En las bibliotecas se mantenían catálogos de los textos que se conservaban en ellas, algunos en orden alfabético, y otros por géneros de las obras (retóricos, médicos, filosóficos, históricos, de legisladores, de poetas épicos, poetas trágicos, poetas cómicos, etc.). También había listas de libros recomendados, tanto para las bibliotecas como los de lectura imprescindible para las personas ilustradas de entonces.

Cuando se dejó de usar el papiro debido a restricciones comerciales con Egipto, se comenzó a escribir en pergamino, un material más flexible y menos perecedero hecho a partir de la piel de carneros, becerros o cabras, que procedía de la ciudad de Pérgamo. Este mismo formato de libros se utilizó también en Roma. Sin embargo, a pesar de las innegables ventajas que ofrecían el papiro y el pergamino, había quienes se resistían a adoptarlos y preferían seguir usando tablillas de madera encerada, que era la forma clásica de escritura en Roma.



Implementos de escritura romanos.

Ya por ese entonces había en Roma coleccionistas de libros, que se jactaban de los tesoros que poseían. Las copias de los textos podían llegar a los lugares más alejados y abundaban los sitios de venta de libros, denominados *taberna libraria*. Alrededor del año 44 d. C. se abrió en Roma la primera biblioteca pública por iniciativa del emperador Julio César. Para el año 350 d. C. en Roma había 28 bibliotecas públicas, la mayoría de ellas bilingües, con textos en griego y en latín.

1. Fernando Báez. *Los primeros libros de la humanidad.* Versión electrónica.

Glosario

boom. Éxito o auge repentino de algo, especialmente de un libro.
ágora. En las antiguas ciudades griegas, plaza pública.

4. **Leo** este texto y, en mi cuaderno, **elaboro** un gráfico comparativo de los dos formatos de texto que se mencionan. **Comparto** mi trabajo con mis compañeras y compañeros.

De los rollos a los códices

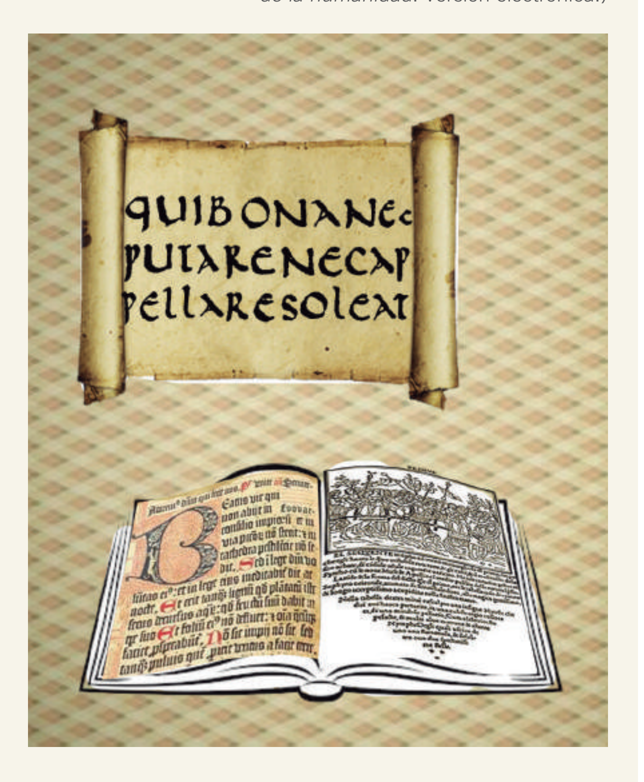
Los rollos se formaban uniendo varias hojas de papiro o de pergamino, una tras otra, y fijando en la primera y en la última una barra cilíndrica de madera sobre las que se enrollaban las hojas. El texto se escribía en estrechas columnas paralelas y las hojas se iban desenrollando a medida que se leía. Por lo tanto, no era fácil retroceder en la lectura o ubicar un pasaje específico del texto.

Posteriormente, surgió el formato de códice, antecesor del libro actual, que estaba compuesto por hojas rectangulares dobladas formando cuadernillos, con un par de tablas a modo de tapas. Los más comunes tenían cuatro dobleces y se denominaban cuaterniones, de donde proviene la palabra ‘cuaderno’. Este formato resultó más ventajoso porque daba más posibilidades de buscar un pasaje concreto y avanzar o retroceder en la lectura con facilidad. Además, las hojas se conservaban mejor, se las podía escribir por los dos lados e incluso decorarlas sin que se dañara la pintura. También era más fácil identificarlos, pues el lomo que se formaba se aprovechó para escribir las primeras palabras de un texto, que luego evolucionó a lo que hoy conocemos como ‘título’. Para terminar, eran más fáciles de transportar, cabía más texto y ocupaban menos espacio que los rollos.

Ambos formatos coexistieron todavía por largo tiempo, hasta el siglo III d. C. en Roma y hasta el siglo V d. C. en Grecia. El códice cobró mayor valor e importancia a partir de la expansión del cristianismo, especialmente durante la época del Imperio romano, y poco a poco se fue imponiendo sobre los rollos debido a su practicidad.

En un principio, la cultura escrita estuvo al alcance únicamente de las clases sacerdotales o con mayores recursos económicos. Sin embargo, en la época imperial de Roma (27 a. C.-476 d.C.) esta situación cambió y la cultura escrita estuvo al acceso de la población general. El códice fue un elemento fundamental para esta expansión, por las ventajas ya mencionadas. Este nuevo formato incluso generó cambios en las prácticas lectoras, puesto que se lo podía llevar a todas partes con facilidad, se podía releer textos o alterar el orden de lectura, y hasta se podía escribir anotaciones en los márgenes de las páginas.

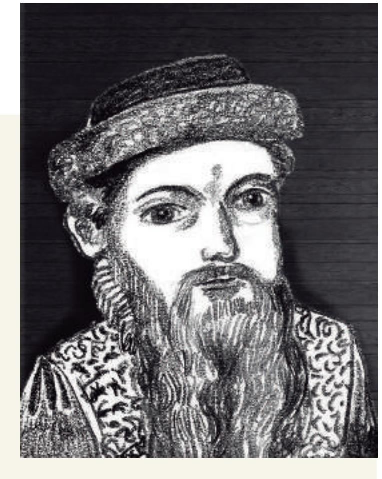
(Basado en: *La página del idioma español* [www.elcastellano.org]; María Clemente Linuesa. [2002]. *Lectura y cultura escrita*, Madrid: Ediciones Morata; Fernando Báez. *Los primeros libros de la humanidad*. Versión electrónica.)



5. **Contesto** estas preguntas.

- ¿Qué palabras del griego y del latín referidas a la cultura escrita permanecen en el castellano actual? ¿Conservan el mismo significado?
- ¿Qué prácticas lectoras de la época griega y romana han perdurado hasta hoy? ¿Cuáles se han modificado o se han incorporado?

6. **Leo** esta información y propongo tres preguntas cuyas respuestas estén en el mismo texto. Luego, las **intercambio** con un compañero o compañera.



La revolución de la imprenta

Durante un poco más de mil años, en la Europa medieval, el códice escrito a mano fue el principal formato de los textos escritos. En los códices la unidad de percepción era la página y los textos presentaban palabras, párrafos y capítulos separados, fáciles de identificar, índices y otras señales visuales que hacían el texto más legible. Los textos se escribían en los monasterios cristianos, donde había monjes especializados en copiar e ilustrar los manuscritos, en lugares denominados *scriptorium*.

Los textos que reproducían eran de tipo religioso, especialmente la Biblia. Muchos de los textos clásicos griegos y latinos eran considerados paganos, es decir, contrarios al cristianismo, por lo cual no se reproducían, y algunos fueron incluso destruidos. La mayoría de textos estaban escritos en latín, otros en griego, y algunos en versiones bilingües en ambas lenguas. Había muy pocos textos en otros idiomas. La demanda de textos religiosos se fue incrementando conforme se expandía el cristianismo por toda Europa.

Esta larguísima tradición de escritura a mano sufrió una transformación súbita cuando, alrededor de 1440, el orfebre alemán Johannes Gutenberg inventó la imprenta de tipos móviles metálicos. Antes de esto, ya existía un medio de reproducción no manual de textos e imágenes denominado *xilografía*, que consistía en la impresión hecha con planchas de madera grabadas. Esta técnica se utilizaba principalmente para escritos de pocas hojas, pero tenía la desventaja de que la madera se degastaba con rapidez y no se podían hacer muchas copias. En estas planchas se podía grabar un solo texto, por lo que para reproducir un libro, por pequeño que fuera, se necesitaban numerosas planchas.

Los tipos móviles, en cambio, eran piezas metálicas individuales en las que estaba realzada solamente una letra o signo. Estos eran muy durables y se podían combinar para formar cualquier texto, lo que permitía usarlos muchas veces para reproducir una gran cantidad de libros distintos. El primer texto impreso de esta forma fue la Biblia de Gutenberg, escrita en latín, de alrededor de 1454. Con ella se dio comienzo a la impresión masiva de textos en Europa.

La rapidez y el bajo costo de la impresión mecánica permitieron que se reprodujeran muchos ejemplares en poco tiempo y que se diversificara el tipo de textos. Además de los libros religiosos, se comenzaron a imprimir gramáticas y obras literarias, entre otros. El bajo costo de los ejemplares puso los libros al acceso de los ciudadanos de ingresos medios. Además, la introducción en Europa de la técnica de fabricación del papel a partir de materiales vegetales, inventada en China, propició el auge de la reproducción de textos.

Glosario

pagano. Que no es cristiano ni de ninguna de las otras grandes religiones monoteístas.
tipo. Pieza de la imprenta y de la máquina de escribir en que está realzada una letra u otro signo.

Con las TIC

Observo en YouTube el video *La historia de la imprenta*, en el enlace youtu.be/68YKs240Ihg. **Registro** las innovaciones que introdujo la imprenta de Gutenberg a la producción de libros y el impacto que esto generó en su tiempo. **Comento** mis impresiones en clase.

7. **Pienso** en las ventajas que puede haber tenido la invención de la imprenta para el desarrollo de la cultura escrita. **Comento** mis ideas con mis compañeras y compañeros.

8. **Leo** este texto y lo **comparo** con mis apreciaciones de la actividad anterior.

Impacto de la imprenta en la cultura escrita

En los conventos, la lectura estaba dirigida fundamentalmente a aprender la doctrina religiosa, por lo que se condenaba la lectura por puro placer. Para que hubiera una correcta interpretación de los textos, había lectores que leían en voz alta para el resto de monjes. No existía la lectura individual y silenciosa, y pocas personas fuera de los conventos accedían a los libros.

Estas prácticas se transformaron cuando, gracias a la imprenta, se incrementó el número y el tipo de libros disponibles. La abundancia de ejemplares y los precios asequibles propiciaba que más personas pudieran adquirirlos. Esto, a su vez, permitió la lectura personal y que cada lector hiciera sus propias interpretaciones, sin manipulaciones ni intermediarios, lo que fomentó la lectura individual y silenciosa. Todo esto fue un salto radical en la forma de obtener la información de los textos y en las prácticas lectoras, sobre todo porque durante la Edad Media el acceso a los textos estuvo seriamente limitado.

Por otro lado, la invención de la imprenta coincidió con el fin de la Edad Media y el surgimiento del Renacimiento durante los siglos XV y XVI. Este movimiento cultural europeo produjo una renovación en las artes y las ciencias, como consecuencia de la difusión de una nueva concepción del ser humano y del mundo: el humanismo. Este último promovía el retorno a la cultura grecolatina como medio de restaurar los valores humanos. Así, se volvieron a difundir los escritos de la Antigüedad clásica, como los de Homero, Platón, Aristóteles, Virgilio y Cicerón, al igual que los textos creados por los intelectuales seguidores del humanismo. Todo esto, junto con las ideas humanistas y renacentistas, transformó la sociedad de la época y su forma de pensar.

La creciente burguesía comercial, que requería conocimientos de lectura, escritura y matemática, demandaba una educación que fuera más allá de recitar oraciones religiosas. En Inglaterra, por ejemplo, se puso énfasis en el estudio del latín, de los clásicos y de los textos escritos por los humanistas, y se generó un modelo de escuela que permaneció por largo tiempo, pero que estaba limitada a las capas altas de la sociedad. En otros lugares, como Alemania, a raíz del surgimiento del protestantismo, se puso énfasis en una educación que llegara a las grandes masas y no únicamente a las clases privilegiadas. Todas estas reformas educativas requirieron de textos, tanto en las lenguas clásicas como en las propias de cada lugar, y esta necesidad fue resuelta gracias a la imprenta.

En equipo

En grupos de tres, **buscamos** en Internet una reseña acerca de la película *El nombre de la rosa*, basada en el libro del mismo nombre del escritor Humberto Eco. Luego, **observamos** en YouTube el video *El nombre de la rosa*, en la dirección youtu.be/CU-bTRWt5QU, que presenta tres escenas de la película. **Contestamos** las siguientes preguntas:

- ¿Dónde transcurren las escenas?
- ¿Qué personajes aparecen en ellas?
- ¿Qué actividad están realizando?
- ¿Qué actos de censura se observan?
- ¿Por qué se restringía el acceso a las obras grecorromanas?
- ¿Qué encontraron los protagonistas en la biblioteca? ¿Cuál fue su reacción?

Presentamos un informe con nuestro trabajo.

(Basado en http://www.educ.ar/sitios/educar/recursos/ver?id=14739&referente=-docentes.)

Para saber más

La técnica de fabricación del papel a partir de materiales vegetales se inventó en China. Las muestras más antiguas están fechadas entre los siglos II y VI d.C. Los primeros vestigios en Europa son del siglo XI en España y Sicilia, que habían recibido el conocimiento del proceso a través de los árabes.

(Santos García Zapata. Códice, *Disonancias Santos-Zapata*, en: http://disonancias-zapata.blogspot.com/2010/07/codice.html.)

9. **Leo** este texto y **comento** cómo han contribuido los cambios registrados en los códices al mejoramiento de la experiencia y las prácticas lectoras.

Espacios, minúsculas, puntos y comas

Hasta el siglo V d. C., el título de los códices se colocaba al final, pero por esa época se comenzó a colocarlo al principio. En ese mismo siglo empezaron a numerarse las páginas. Al principio, los códices se escribían solamente con letras mayúsculas y angulares. Más tarde, en el siglo VIII, se comenzaron a utilizar las letras minúsculas, cursivas y redondeadas.

En los primeros textos griegos y latinos no se separaban las palabras ni se usaban signos de puntuación, y quedaba a juicio del lector adivinar dónde terminaba una palabra o frase y comenzaba otra. Como la lectura se realizaba en voz alta, antes de leer se estudiaba el texto para poder hacer las pausas donde correspondía. En esa época hubo algunos intentos de crear marcas para separar las ideas, pero sin éxito. No fue sino hasta la Edad Media que se incorporaron los signos de puntuación a la escritura, debido a "la necesidad de marcar sobre el papel ciertas inflexiones de la voz que daban sentido al discurso oral, pero que no se veían reflejadas en la escritura. El origen de los signos de puntuación provendría, pues, de una necesidad: la de reproducir fielmente la lengua hablada, evitando en la medida de lo posible la ambigüedad y el equívoco".[1] Estos signos, al igual que la separación entre palabras y las letras minúsculas, quedaron fijados de manera definitiva con la invención de la imprenta en el siglo XV.

Parte de este creciente interés por la puntuación y la escritura correcta se relacionaba con el hecho de que el cristianismo, al igual que el judaísmo, centraba sus prácticas y enseñanzas religiosas alrededor de los textos sagrados escritos, a diferencia de las otras religiones del momento, que eran principalmente orales.

(Basado en: ¿Cómo nacieron los signos de puntuación?, ABC Cultura, 2015, http://www.abc.es/cultura/20150909/abci-como-nacieron-signos-puntuacion-201509091340.html.)

1. Pablo Martín Sánchez. (2011). Signos de puntuación. Centro Virtual Cervantes, en: http://cvc.cervantes.es/el_rinconete/anteriores/septiembre_11/29092011_02.htm.

10. **Leo** este texto y, en mi cuaderno, **escribo** cómo puntuaría el texto en el caso de cada una de estas personas: el sobrino Juan, el hermano Luis, el sastre y los jesuitas. **Comparto** mis propuestas con mis compañeros.

¿Cómo interpretar este confuso testamento?

Se cuenta que un señor, por ignorancia o malicia, dejó al morir el siguiente testamento sin signos de puntuación:

"Dejo mis bienes a mi sobrino Juan no a mi hermano Luis tampoco jamás se pagará la cuenta al sastre nunca de ningún modo para los jesuitas todo lo dicho es mi deseo".

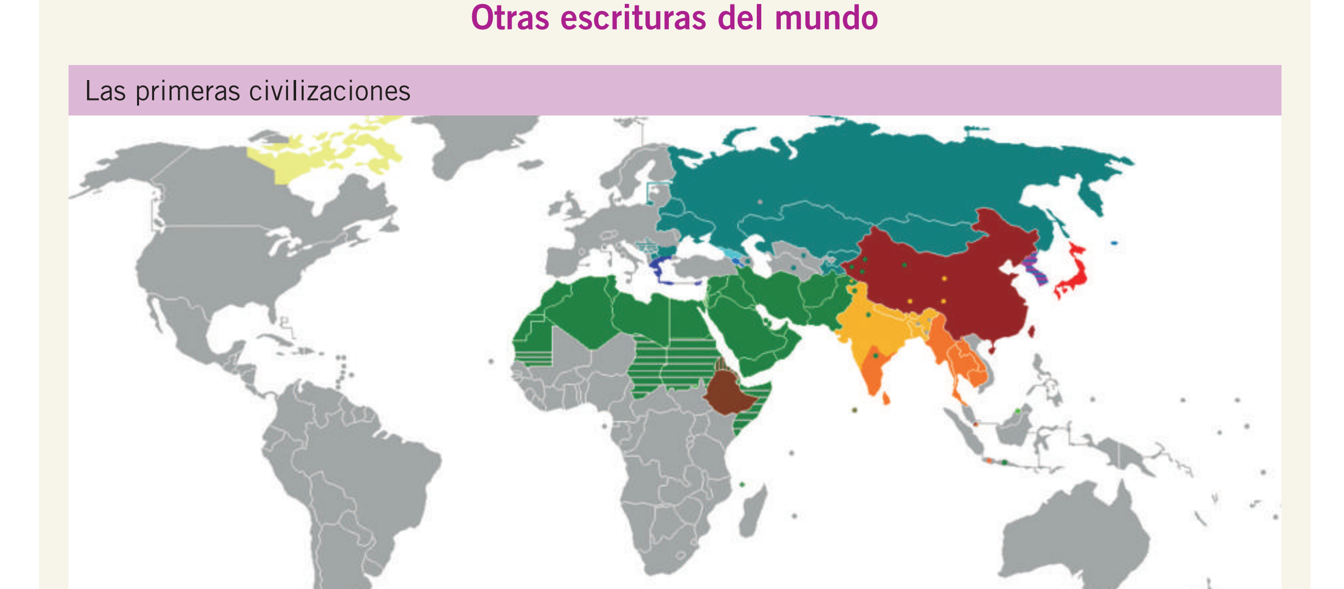
El juez encargado de resolver reunió a los posibles herederos, es decir, al sobrino Juan, al hermano Luis, al sastre y a los jesuitas. Les entregó una copia del confuso testamento para que le ayudaran a resolver el dilema. ¿Cómo lo hizo cada uno?



11. Elaboro una línea del tiempo con la información del texto.

Otras escrituras del mundo

Las primeras civilizaciones



Además de la cultura sumeria, desde tiempos remotos existieron otras importantes civilizaciones que han dado grandes aportes a la humanidad, incluidos sistemas de escritura. Entre las principales están: la civilización egipcia y la del valle del Indo; la china, en la cuenca del río Amarillo, de principios del segundo milenio a. C.; las civilizaciones de los Andes y de América Central, que nacieron alrededor del 1200 a. C. Se puede afirmar que todas las demás civilizaciones históricas conocidas dependen en cierta forma de las mencionadas.

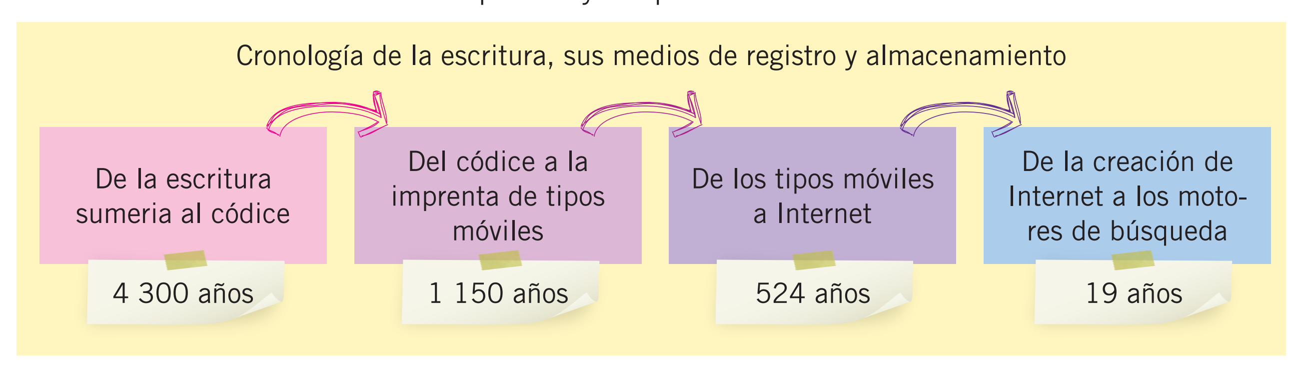
El proceso de desintegración del Imperio romano en el siglo V d. C. y la invasión de este por los llamados "pueblos bárbaros" (las sociedades no controladas por Roma), dio paso al surgimiento de otros alfabetos, entre ellos los siguientes:

- El alfabeto copto, que surgió en el siglo III cuando el cristianismo se extendió a Egipto. En la actualidad es usado como lengua litúrgica por las iglesias cristianas etíope y copta.
- El alfabeto godo, que fue ideado por un obispo en el siglo III para traducir la Biblia y cristianizar a los godos y visigodos, antiguos pueblos germánicos, que fundaron reinos en España, norte de Italia y sur de las Galias.
- Las runas, que aparecen en el siglo I o II vinculadas a las lenguas gótica, danesa, inglesa, frisia, franca, sueca, noruega y de algunas tribus de Germania central. Estas letras se emplearon para escribir las lenguas germánicas, principalmente en Escandinavia y las islas Británicas, y en algunas partes de Europa central y oriental, antes y durante la cristianización de la región.
- Los alfabetos glagolítico y cirílico, último vestigio de la línea griega en Europa, se originaron en el siglo IX cuando dos monjes tradujeron los evangelios a la lengua eslava para catequizar a los pueblos de Bulgaria y Moravia. Después de la división entre la Iglesia romana y la ortodoxa, en 1054, los eslavos ortodoxos abandonaron el alfabeto glagolítico en el siglo XIII y optaron por el cirílico. En la actualidad, el cirílico se utiliza en Rusia, Ucrania, Bulgaria y en partes de la ex Yugoeslavia.

Actualmente existen muchos pueblos, con culturas plenamente definidas, que mantienen la oralidad como la forma fundamental de expresar su manera de ser y de pensar y tienen la capacidad de persistir sin necesidad de desarrollar u optar por una forma de escritura.

También algunos pueblos han realizado esfuerzos por dotarse de un sistema de escritura propio. Esto ha sucedido en todos los continentes, motivados en algunos casos por afanes de reafirmar identidades, en otros por influencia de misiones religiosas que buscaban transmitir su fe, o por la colonización por parte de otros pueblos que ya contaban con escritura, principalmente de origen europeo.

12. **Observo** esta cronología y **reflexiono** sobre las razones por las cuales los saltos tecnológicos en los procesos de escritura y transmisión de conocimientos se han hecho cada vez más acelerados. **Comento** mis reflexiones con mis compañeras y compañeros.



13. **Comento** con mis compañeras y compañeros la siguiente afirmación a partir de estas preguntas:

"La imprenta no solo alteró la forma de crear productos impresos; supuso un cambio de paradigma socio-tecnológico tan importante como en la actualidad lo están siendo los ordenadores portátiles o la tinta electrónica".

- ¿Piensas que es acertada esta afirmación? ¿Por qué?
- ¿Cómo piensas que está cambiando la escritura en la actualidad con la influencia de las nuevas tecnologías?
- ¿Qué conviene mantener o desechar de las prácticas lectoras y escritoras actuales? ¿Por qué?

Autoevaluación

Reflexiono sobre lo que aprendí en este bloque. **Respondo** las preguntas con los siguientes criterios: Lo hago muy bien, lo hago a veces y puedo mejorar, necesito ayuda para hacerlo. **Converso** con mi docente al respecto.

¿Puedo describir el desarrollo de los diferentes formatos de libro?
¿Puedo explicar la importancia de la imprenta para el desarrollo de la cultura escrita?
¿Puedo explicar los cambios sucedidos en la cultura escrita desde la época grecorromana hasta el Renacimiento?
¿Puedo relatar cuáles otros sistemas de escritura han surgido en el mundo desde la Antigüedad hasta el presente?
¿Qué estrategias de aprendizaje utilicé y cuáles me funcionaron mejor? (Por ejemplo: relectura de los textos, parafraseo, planteamiento de preguntas para aclarar el contenido de las lecturas, búsqueda de información complementaria, elaboración de organizadores gráficos, elaboración de resúmenes.)
¿Qué otras estrategias puedo utilizar para mejorar mi aprendizaje?

LITERATURA

La poesía: ideas múltiples y riqueza expresiva

OBJETIVOS

- Realizar interpretaciones personales, en función de los elementos que ofrecen los textos literarios, y destacar las características del género al que pertenecen para iniciar la comprensión crítico-valorativa de la literatura.
- Utilizar de manera lúdica y personal los recursos propios del discurso literario en la escritura creativa para explorar la función estética del lenguaje.

PRELECTURA

1. Leemos en parejas los siguientes textos.

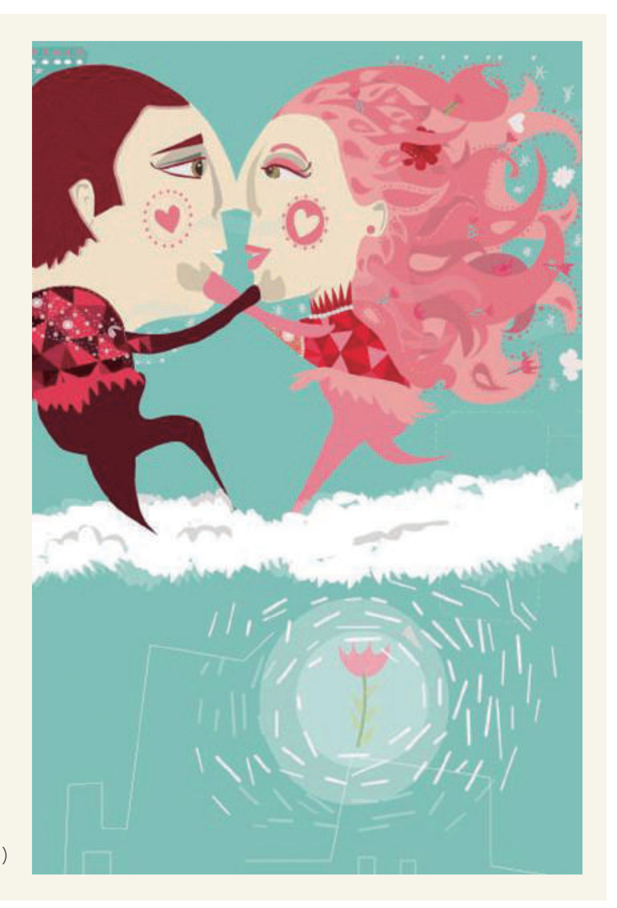
Lo que necesito de ti

Mario Benedetti

Lo que necesito de ti
No sabes cómo necesito tu voz;
necesito tus miradas
aquellas palabras que siempre me llenaban,
necesito tu paz interior;
necesito la luz de tus labios.
¡Ya no puedo… seguir así!
…Ya… No puedo
mi mente no quiere pensar
no puede pensar nada más que en ti.

Necesito la flor de tus manos
aquella paciencia de todos tus actos
con aquella justicia que me inspiras
para lo que siempre fue mi espina
mi fuente de vida se ha secado
con la fuerza del olvido…
me estoy quemando;
aquello que necesito ya lo he encontrado
pero aún ¡Te sigo extrañando!

(Tomado de: http://amediavoz.com/benedetti.htm)



2. Respondo estas preguntas sobre el poema leído:

- ¿Quién habla en el poema?
- ¿A quién crees que lo dirige?
- ¿Sobre qué se habla en el poema?
- ¿Cuál crees que es la intención del autor al escribirlo?
- ¿Qué ideas y sentimientos expresa Mario Benedetti en este poema?
- ¿Qué sensaciones y emociones despierta en ti este poema?
- ¿Qué elementos del poema crean en ti esas sensaciones y emociones?
- ¿Crees que se pueden expresar las ideas, emociones y sentimientos de la misma manera en prosa que en verso? ¿Cuál sería la diferencia?

DESTREZA: Interpretar un texto literario desde las características propias del género al que pertenece.

3. **Leo** este texto y lo **relaciono** con el primer poema de esta unidad. ¿Cuál es el motivo lírico del poema Lo que necesito de ti?



EL GÉNERO LÍRICO

Es natural en el ser humano la necesidad de exteriorizar sus sentimientos mediante la palabra y una de las formas de hacerlo es mediante la poesía. Por eso, encontramos poesía en todas las culturas y en todas las épocas de la historia de la humanidad. Los poemas pueden expresar los diversos momentos y situaciones del mundo emocional de una persona: la dicha de amar; el sufrimiento causado por el amor perdido o no correspondido; la nostalgia, las ilusiones y expectativas frente a la vida; el dolor frente a una tragedia o a las injusticias, etc. Todo esto constituye el motivo lírico, es decir, el tema sobre el cual trata la obra poética. El **motivo lírico** corresponde a las ideas o conceptos que están presentes en un poema.

4. En ciertos poemas, algunas ideas o conceptos se repiten a lo largo del texto, como si fuesen ecos de la idea original. **Leo** este poema, poniendo especial cuidado en las diferencias y coincidencias de la primera y la segunda parte. **Comparto** mis descubrimientos con el resto de la clase.

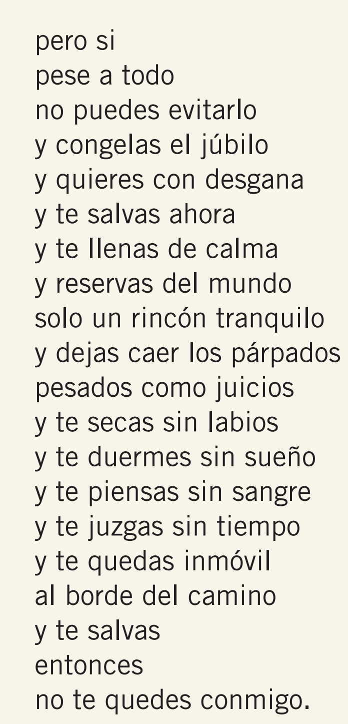


Mario Benedetti. Uruguay, 1920-2009.

No te salves

Mario Benedetti

No te quedes inmóvil
al borde del camino
no congeles el júbilo
no quieras con desgana
no te salves ahora
ni nunca
no te salves
no te llenes de calma
no reserves del mundo
solo un rincón tranquilo
no dejes caer los párpados
pesados como juicios
no te quedes sin labios
no te duermas sin sueño
no te pienses sin sangre
no te juzgues sin tiempo



pero si
pese a todo
no puedes evitarlo
y congelas el júbilo
y quieres con desgana
y te salvas ahora
y te llenas de calma
y reservas del mundo
solo un rincón tranquilo
y dejas caer los párpados
pesados como juicios
y te secas sin labios
y te duermes sin sueño
y te piensas sin sangre
y te juzgas sin tiempo
y te quedas inmóvil
al borde del camino
y te salvas
entonces
no te quedes conmigo.

(Mario Benedetti. [1995]. *Inventario, Poesía completa (1950-1985)*. Bogotá: Planeta.)

5. Los dos poemas siguientes trabajan con un contraste de ideas. **Defino** en cada uno cuál es el concepto principal y lo **expreso** con mis propias palabras.

El momento más grave de mi vida

César Vallejo

Un hombre dijo:
—El momento más grave de mi vida estuvo en la batalla del Marne cuando fui herido en el pecho.

Otro hombre dijo:
—El momento más grave de mi vida ocurrió en un maremoto de Yokohama, del cual salvé milagrosamente, refugiado bajo el alero de una tienda de lacas.

Y otro hombre dijo:
—El momento más grave de mi vida acontece cuando duermo de día.

Y otro dijo:
—El momento más grave de mi vida ha estado en mi mayor soledad.

Y otro dijo:
—El momento más grave de mi vida fue mi prisión en una cárcel del Perú.

Y otro dijo:
—El momento más grave de mi vida es el haber sorprendido de perfil a mi padre.

Y el último hombre dijo:
—El momento más grave de mi vida no ha llegado todavía.

Masa

César Vallejo

Al fin de la batalla,
y muerto el combatiente, vino hacia él un hombre
y le dijo: "¡No mueras, te amo tanto!".
Pero el cadáver ¡ay! siguió muriendo.

Se le acercaron dos y repitiéronle:
"¡No nos dejes! ¡Valor! ¡Vuelve a la vida!".
Pero el cadáver ¡ay! siguió muriendo.

Acudieron a él veinte, cien, mil, quinientos mil,
clamando: "¡Tanto amor, y no poder nada contra la muerte!".
Pero el cadáver ¡ay! siguió muriendo.

Le rodearon millones de individuos,
con un ruego común: "¡Quédate, hermano!".
Pero el cadáver ¡ay! siguió muriendo.

Entonces, todos los hombres de la tierra
le rodearon; les vio el cadáver triste, emocionado;
incorporose lentamente,
abrazó al primer hombre; echose a andar.

(César Vallejo. [1999]. *Poemas completos*. Quito: Libresa.)

6. En grupos de tres, **conversamos** sobre los poemas leídos, a partir de las siguientes preguntas:

- ¿Qué similitudes y diferencias encuentran en cuanto al motivo lírico de los tres poemas?
- ¿Qué creen que motivó a Mario Benedetti y a César Vallejo a escribir estos poemas?
- ¿Qué actitud ante la vida reflejan estos poemas?



César Vallejo. Perú, 1862-1938.

7. **Leo** el siguiente texto y **elaboro** una rueda de atributos sobre los elementos del género lírico, incluido el motivo lírico.



ELEMENTOS DEL GÉNERO LÍRICO

Además del motivo lírico, las obras poéticas se distinguen por otros elementos que les dan su carácter particular: el hablante lírico, el objeto lírico y la actitud lírica.

En un poema, quien expresa los sentimientos con respecto al tema que trata es el **hablante lírico**. Este es el ser creado por el o la poeta y que expresa los sentimientos de este con respecto a un objeto lírico. Puede ser una persona en concreto, por ejemplo, una madre, un hombre enamorado, un anciano…, o solamente una voz que narra o sabe lo que ocurre, similar al narrador omnisciente de una novela.

El **objeto lírico** es el ser, objeto o situación que inspira los sentimientos que expresa el poeta en su obra a través del hablante lírico.

La **actitud lírica** se refiere a la forma como el hablante lírico muestra la realidad y expresa sus sentimientos. Puede ser:

- **Actitud enunciativa**: el hablante lírico narra lo que le ocurre al objeto lírico. Es una forma de expresión más objetiva. Está escrita en primera o en tercera persona ("yo", "él", "ella" o expresión impersonal).
- **Actitud apostrófica o apelativa**: el hablante lírico se dirige directamente al objeto lírico, generalmente una persona, sea para plantearle algo, para demandarle una respuesta o para dialogar con ella. Está escrita en segunda persona ("tú").
- **Actitud carmínica o "de la canción"**: el hablante lírico expresa su propio mundo interno, sus sentimientos más íntimos. Es una expresión muy subjetiva. Está escrita siempre en primera persona ("yo").

8. En parejas, **leemos** este poema e **identificamos** los cuatro elementos del género lírico: motivo, hablante, objeto y actitud líricos. **Compartimos** nuestro trabajo con el curso.

Dos cuerpos

Octavio Paz

Dos cuerpos frente a frente
son a veces dos olas
y la noche es océano.
Dos cuerpos frente a frente
son a veces dos piedras
y la noche desierto.
Dos cuerpos frente a frente
son a veces raíces
en la noche enlazadas.
Dos cuerpos frente a frente
son a veces navajas
y la noche relámpago.
Dos cuerpos frente a frente
son dos astros que caen
en un cielo vacío.

(Tomado de: http://www.amorpostales.com/Dos-Cuerpos.html.)



Octavio Paz.
México,
1914-1998.

9. En parejas, **realizamos** el mismo ejercicio anterior con este poema y **respondemos**: ¿Qué diferencias encontramos con el poema *Dos cuerpos*?

Altazor o el viaje en paracaídas - Prefacio

(Fragmento)

Vicente Huidobro

Nací a los treinta y tres años, el día de la muerte de Cristo; nací en el Equinoccio, bajo las hortensias y los aeroplanos del calor.

Tenía yo un profundo mirar de pichón, de túnel y de automóvil sentimental. Lanzaba suspiros de acróbata.

Mi padre era ciego y sus manos eran más admirables que la noche.

Amo la noche, sombrero de todos los días.

La noche, la noche del día, del día al día siguiente.

Mi madre hablaba como la aurora y como los dirigibles que van a caer. Tenía cabellos color de bandera y ojos llenos de navíos lejanos.

Una tarde, cogí mi paracaídas y dije: "Entre una estrella y dos golondrinas". He aquí la muerte que se acerca como la tierra al globo que cae.

Mi madre bordaba lágrimas desiertas en los primeros arcoiris.

Y ahora mi paracaídas cae de sueño en sueño por los espacios de la muerte.

El primer día encontré un pájaro desconocido que me dijo: "Si yo fuese dromedario no tendría sed. ¿Qué hora es?" Bebió las gotas de rocío de mis cabellos, me lanzó tres miradas y media y se alejó diciendo: "Adiós" con su pañuelo soberbio.

Hacia las dos aquel día, encontré un precioso aeroplano, lleno de escamas y caracoles. Buscaba un rincón del cielo donde guarecerse de la lluvia.

Allá lejos, todos los barcos anclados, en la tinta de la aurora. De pronto, comenzaron a desprenderse, uno a uno, arrastrando como pabellón jirones de aurora incontestable.

Junto con marcharse los últimos, la aurora desapareció tras algunas olas desmesuradamente infladas.

(Vicente Huidobro. [1998]. *Altazor – Temblor de cielo*. Madrid: Cátedra.)

Vicente Huidobro.
Chile, 1893-1948.

10. En este mismo poema, **buscamos** el ritmo, para lo cual **consideramos** las repeticiones de frases o palabras y los acentos.



11. En el poema Altazor, **escojo** un verso que me haya llamado la atención y **explico** su significado, desde mi percepción, y por qué me atrajo.

12. Tomando en cuenta los versos anteriores, **interpreto** el significado de las siguientes estrofas del poema Altazor.

La vida es un viaje en paracaídas y no lo que tú quieres creer.

Tomo mi paracaídas, y del borde de mi estrella en marcha, me lanzo a la atmósfera del último suspiro. / Ruedo interminablemente sobre las rocas de los sueños, ruedo entre las nubes de la muerte.

En equipo

En grupos de cuatro, **seleccionamos** uno de los autores o autoras que se mencionan en esta unidad. **Buscamos** en libros, en enciclopedias o en Internet datos sobre su biografía y su obra poética. **Escogemos** uno de sus poemas y analizamos los elementos líricos (motivo, hablante, objeto y actitud líricas). **Presentamos** nuestro trabajo en clase.

DESTREZA: Elegir lecturas basándose en preferencias personales de autor, género, estilo, temas y contextos socioculturales, con el manejo de diversos soportes.

13. **Leo** este texto y lo **parafraseo** a un compañero.



SONORIDAD CONTEMPORÁNEA

En la literatura en lengua española es posible identificar dos líneas poéticas: la tradicional —que respeta las normas impuestas por la rima y la métrica— y la moderna —que se aleja de esa normativa—. Esta última surgió en el siglo XIX, cuando los poetas optaron por tomarse ciertas licencias con respecto a esas normas.

En la actualidad, la rima ha caído en desuso para un buen grupo de escritores y la sonoridad de las palabras ha ganado protagonismo en su lugar. En el siglo XIX un famoso escritor francés, Gustave Flaubert, acuñó un término para explicar en qué consiste el trabajo de un escritor: la búsqueda de *le mot juste* (la palabra justa).

14. **Leo** en voz alta este poema de Rubén Darío. **Noto** que las palabras, pronunciadas en voz alta, tienen la sonoridad de las trompetas y los tambores de la marcha. Cada palabra esta en el lugar exacto, cambiarla implicaría destruir la sonoridad del poema.

Marcha triunfal

(Fragmento)

Rubén Darío

¡Ya viene el cortejo!
¡Ya viene el cortejo! Ya se oyen los claros
clarines.
¡La espada se anuncia con vivo reflejo;
ya viene, oro y hierro, el cortejo de los
paladines!

Ya pasa debajo los arcos ornados de blancas
Minervas y Martes,
los arcos triunfales en donde las Famas erigen
sus largas trompetas,
la gloria solemne de los estandartes,
llevados por manos robustas de heroicos
atletas.

Se escucha el ruido que forman las armas
de los caballeros,
los frenos que mascan los fuertes caballos
de guerra,
los cascos que hieren la tierra
y los timbaleros,
que el paso acompasan con ritmos marciales.
¡Tal pasan los fieros guerreros
debajo los arcos triunfales!



Rubén Darío.
Nicaragua,
1867-1916.)

15. **Identifico** el tipo de ritmo, de rima y de estrofas que tiene el poema y los describo. Luego, **completo** en mi cuaderno los siguientes versos del mismo poema con la palabra que considero más adecuada. **Explico** por qué escogí esas palabras.

Los ? clarines de pronto levantan sus sones, ... (oscuros, valientes, claros)
su canto sonoro,
su cálido ?, ... (coro, grito, gesto)
que envuelve en su trueno de oro
la augusta ? de los pabellones. .... (transparencia, mentira, soberbia)

16. La repetición de una palabra específica es una de las maneras más utilizadas para crear ritmo en un poema. Un poeta puede sacar mucho provecho de esa repetición, creando nuevas palabras o imágenes que no se le habían ocurrido a nadie, sin que se vuelva un texto monótono. **Leo** estos poemas y **comento** sobre la forma en que cada autor crea nuevas palabras e imágenes mediante la repetición, y qué ideas transmite con ellas.

Altazor o el viaje en paracaídas - Canto III

(Fragmento)

Vicente Huidobro

Basta señora arpa de las bellas imágenes
De los furtivos comos iluminados
Otra cosa otra cosa buscamos
Sabemos posar un beso como una mirada
Plantar miradas como árboles
Enjaular árboles como pájaros
Regar pájaros como heliotropos
Tocar un heliotropo como una música
Vaciar una música como un saco
Degollar un saco como un pingüino
Cultivar pingüinos como viñedos
Ordeñar un viñedo como una vaca
Desarbolar vacas como veleros
Peinar un velero como un cometa
Desembarcar cometas como turistas
Embrujar turistas como serpientes
Cosechar serpientes como almendra
Desnudar una almendra como un atleta
Leñar atletas como cipreses
Iluminar cipreses como faroles
Anidar faroles como alondras
Exhalar alondras como suspiros

(Vicente Huidobro. [1998]. *Altazor – Temblor de cielo*. Madrid: Cátedra.)

Pasadología

Jorge Enrique Adoum

a contrapelo a contramano
contra la corriente
a contralluvia
a contracorazón y a contraolvido
a contragolpe de lo sido
sobreviviendo a contracónyuge
a contradestino y contra los gobiernos
que son todo lo absurdo del destino
a contralucidez y contralógica
a contrageografía (porque era
contra pasaportes dictadores continentes
y contra la costumbre
que es más peor que nuestros dictadores)
contra tú y tus tengo miedo
contra yo y mi certeza al revés
contra nosotros mismos
o sea contratodo
y todo para qué

(Jorge Enrique Adoum. [2001]. *Del amor las palabras*. Quito: Gallito verde.)



Jorge Enrique Adoum. Ecuador, 1926-2009.

17. **Respondo** estas preguntas en relación con los dos poemas de esta página:

- ¿Cómo se manifiesta la sonoridad de que habla el texto en los poemas leídos?
- ¿Crees que en estos poemas se aplica el concepto de “la palabra justa”?
- ¿Cómo aplican los autores de estos poemas la repetición de palabras?
- ¿Qué similitudes y diferencias encuentras en la forma en que lo hace cada uno?

Con las TIC

Observo en YouTube el video *Cómo leer poesía*, en la dirección https://youtu.be/LiGf6TqRUSQ. **Anoto** las cuatro características de la poesía que se mencionan y las **explico** con mis propias palabras. Luego, las **relaciono** con los poemas que he leído hasta el momento. En clase, **comento** qué nuevas perspectivas acerca de la poesía me dio este video.

18. Leo este texto y **escribo** en mi cuaderno las ideas que considero más importantes.



JUGAR CON LAS PALABRAS: LAS FIGURAS LITERARIAS

Leer poesía es mucho más que contar versos y encontrar rimas. Leer poesía es, ante todo, la búsqueda del placer en la belleza del lenguaje. Es, también, acercarnos a su contenido, a su sentido, a las imágenes que nos transportan a ese universo de disfrute estético que estamos buscando. Por eso, para leer poesía se requiere desarrollar la sensibilidad para percibir y conmovernos ante las imágenes y las sensaciones que transmite un texto poético.

La poesía utiliza un lenguaje, llamado *figurado* o *connotativo*, en el que las palabras adquieren un sentido distinto a su significado literal y que transmiten de forma estética los sentimientos y emociones que quiere expresar el autor o autora. Para lograr expresividad, elegancia y belleza en un poema se utilizan las llamadas **figuras literarias** o **recursos literarios**. Conocer sobre estos recursos nos permite comprenderlo mejor y descubrir por qué nos gusta o nos "mueve".

Las figuras literarias permiten construir imágenes mediante estrategias o recursos que diferencian al lenguaje poético del lenguaje coloquial. Estos recursos pueden ser clasificados en tres grupos o niveles:

1. **Nivel fónico**: el de los sonidos o fonemas de la lengua.
2. **Nivel morfosintáctico**: el relacionado con la forma o la función de las palabras.
3. **Nivel semántico**: el de los significados de las palabras. Este nivel es el trasfondo de todo análisis poético, y se complementa con los otros dos niveles.

Ejemplos:

Al que trato de amor, hallo diamante
y yo soy diamante al que de amor me trata.

Sor Juana Inés de la Cruz

(Tomado de: http://www.lcc.uma.es/~perez/sonetos/sorjuana.html.)



Sor Juana Inés de la Cruz.
México 1651-1695.

La palabra *diamante*, en sentido literal, significa "Piedra preciosa constituida por carbono cristalizado, que se utiliza en joyería por su brillo y transparencia y en la industria por su elevada dureza". La autora de este poema describe al ser que ama como un diamante. Obviamente, no quiere decir que cree que es una piedra, sino que le atribuye las cualidades que ella piensa posee un diamante: incalculable valor y belleza, y que, para ella, también posee el ser que ama. En conclusión, para la poeta, el ser amado es como una joya preciosa de incalculable valor y belleza.

Cuando para mí eran los trigos viviendas de astros y dioses
y la escarcha los lloros helados de una gacela,
alguien me enyesó el pecho y la sombra,
traicionándome.

Rafael Alberti

(Tomado de: http://www.scribd.com/doc/6927312/Rafael-Alberti-Sobre-los-angeles.)

Aquí, el poeta utiliza varias imágenes para contrastar un momento inicial ideal, de felicidad casi perfecta, con las sensaciones físicas y emocionales que le producen la traición. La imagen del pecho y la sombra enyesados transmite la idea de inmovilidad, falta de libertad, incluso de falta de aire, que siente como efecto de la traición. Es decir, utiliza una imagen de dolor físico para expresar el dolor emocional.

19. **Leo** estos textos y, en mi cuaderno, **elaboro** un cuadro sinóptico con las características de cada figura literaria.



RECURSOS LITERARIOS DE NIVEL SEMÁNTICO

Imagen literaria

En literatura, una imagen es la representación vívida de algo por medio del lenguaje. Es describir algo de tal manera que pareciera que uno lo estuviera viendo. Las imágenes pueden ser *sensoriales* (relacionadas con los sentidos) o *anímicas* (relacionadas con los sentimientos y emociones). Para crear una imagen literaria, el o la poeta altera en cierta forma la realidad y la enriquece por medio de su fantasía para generar en los lectores una impresión determinada con respecto a aquello que describe.

Existen dos tipos de imágenes: la tradicional y la visionaria.

Imagen tradicional: se genera sobre una base común objetiva de los lugares, objetos o seres que se describen y es fácilmente reconocible. Ejemplo:

…acepto la luz
bajo el aire ralo de noviembre
bajo la hierba
sin color
bajo el cielo cascado
y gris…

Blanca Varela

(Tomado de: http://poetizas.blogspot.com

En este ejemplo, la poeta utiliza una descripción sensorial cuando hace referencia al sentido del tacto (el aire ralo) y a la vista (la luz, la hierba sin color, el cielo gris). Todas estas referencias producen una sensación de frío, tristeza y oscuridad. Es una imagen tradicional, fácilmente reconocible, sin necesidad de una interpretación más subjetiva.

Imagen visionaria: es la que surge de una base subjetiva y emotiva en vez de una base común y objetiva. Ejemplo:

Yo soy tu indómita gacela,
el trueno que rompe la luz sobre tu pecho
Yo soy el viento desatado en la montaña
y el fulgor concentrado del fuego del ocote.

Gioconda Belli

(Tomado de: http://poetizas.blogspot.com/)

Aquí la autora combina referencias sensoriales auditivas (el sonido del trueno), visuales (la luz del relámpago, y del fuego) y táctiles (el viento), con referencias emotivas (el verse como una gacela rebelde y como elementos de la naturaleza). Es una imagen visionaria ya que no existe una base objetiva y común entre lo que describe (su propia persona) y los seres y elementos con que se compara. Por lo tanto, requiere un mayor aporte del lector para interpretarla.

20. En parejas, **identificamos** las imágenes del siguiente poema y **explicamos** su significado según nuestra interpretación personal.

El cuarto cerrado

(Fragmento)

José María Eguren

Mis ojos han visto
el cuarto cerrado;
cual inmóviles labios su puerta…
¡está silenciado!…
Su oblonga ventana, como un ojo abierto,
vidrioso me mira;
como un ojo triste,
con mirada que nunca retira
como un ojo muerto.

(Tomado de: http://amediavoz.com/eguren.htm.)



Metáfora

La metáfora es una comparación entre un término real y uno imaginario. Para crearla, se sustituye una palabra o una idea (término real) por otra con la que tiene alguna relación de semejanza (término imaginario). Ejemplo: Sus manos son dos palomas.

Aquí se compara a las manos de una persona (término real) con dos palomas (término imaginario) para dar la idea de unas manos delicadas, suaves y de movimientos ágiles.

Esta metáfora se podría expresar de otras maneras. Por ejemplo:

(Término imaginario) **de** (término real)
Las palomas **de** sus manos.

(Término real)**,** (término imaginario)
Sus manos**,** dos palomas.

Estos ejemplos corresponden a *metáforas sencillas* o *impuras* porque se mencionan tanto el término real como el imaginario, y por tanto, la comparación es explícita.

Cuando mencionamos la imagen, pero no el término real, se trata de una metáfora pura. Ejemplo: Rozó mi rostro con un par de palomas.

Aquí debemos inferir que "palomas" (término imaginario) es una metáfora de "manos" (término real). La comparación está implícita.

Comparación o símil

Este recurso literario consiste en relacionar explícitamente dos ideas, dos objetos, o un objeto y una idea, como resultado de establecer una analogía entre ellos. Es decir, se propone una comparación basada en la existencia de atributos semejantes en dos seres o cosas diferentes.

En el símil debe haber un adverbio comparativo que establezca el nexo entre las dos ideas que se comparan: como, semejante a, parece, parecido a, igual que, cual... Ejemplo:

... como un pétalo blanco
mi ciudad
se extiende entre palomas...

Catalina Sojos

(Catalina Sojos. [1991]. *Tréboles marcados: La longitud del laberinto*. Quito: Abrapalabra.)

El término real es la ciudad (Cuenca), que se compara con un pétalo blanco (término imaginario) debido a que la mayoría de sus casas están pintadas de blanco. Sabemos que esta figura es un símil debido a la presencia del nexo comparativo como. Si el nexo comparativo no estuviera presente, se trataría de una metáfora.

21. En parejas, **identificamos** si en el siguiente poema hay símiles o metáforas y **explicamos** por qué. Luego, **detallamos** en cada figura literaria cuál es el término real y cuál el imaginario. **Reflexionamos** sobre el significado de cada una de esas figuras.

Cabellera negra

Vicente Aleixandre

¿Por qué te miro, con tus ojos oscuros,
terciopelo viviente en que mi vida lastimo?
Cabello negro, luto donde entierro mi boca,
oleaje doloroso donde mueren mis besos,
orilla en fin donde mi voz al cabo se extingue
y moja
tu majestad, oh cabellera que en una almohada
derramada reinas.

En tu borde se rompen,
como en una playa oscura, mis deseos continuos.
¡Oh inundada: aún existes, sobrevives, imperas!
Toda tú victoriosa como un pico de los mares.

(Vicente Aleixandre. [1960]. Poemas amorosos: Antología. Buenos Aires: Losada.)

Personificación o prosopopeya

Consiste en dar cualidades o capacidades humanas a los fenómenos naturales (el viento, el trueno…), a hechos o conceptos abstractos (la muerte, la traición, la belleza…), a seres inanimados (la luna, el mar, las montañas…), o a seres vivos no racionales (árboles, flores…). Ejemplo:

¿Mi corazón se ha dormido?
Colmenares de mis sueños,
¿ya no labráis? ¿Está seca
la noria del pensamiento,
los cangilones vacíos,
girando, de sombra llenos?
No, mi corazón no duerme.
Está despierto, despierto.
Ni duerme ni sueña, mira
los claros ojos abiertos,
señas lejanas y escucha
a orillas del gran silencio.

Antonio Machado

(Tomado de *Aula de poesía Miguel Hernández*, en: http://www.eroj.org/angulo/machado.htm.)

En este poema, se atribuye al corazón la capacidad de dormir, de estar despierto, de soñar y de mirar. Así, el autor crea una imagen vívida de sus sentimientos de inquietud y de expectativa.

Hipérbole

Esta figura literaria consiste en exagerar las características de una persona, un objeto, una idea o una situación para darle más importancia o generar una reacción emotiva en el lector o la lectora. En algunos casos se exagera por exceso ("El río esplendoroso de tu llanto"), y en otros por falta o defecto ("más lento que una tortuga"). Esta figura lleva implícita algún tipo de comparación o de metáfora. Ejemplo:

¿No habéis sentido nunca el extraño dolor
de un pensamiento inmenso que se arraiga
en la vida,
devorando alma y carne, y no alcanza
a dar flor?
¿Nunca llevasteis dentro una estrella dormida
que os abrasaba enteros y no daba un fulgor?
¡Cumbre de los Martirios!… ¡Llevar eterna-
mente,
desgarradora y árida, la trágica simiente
clavada en las entrañas como un diente feroz!

Delmira Agustini

(Delmira Agustini. En El libro de nuestros hijos, tomo II. [1956] México: UTEHA.)



Los adjetivos y adverbios utilizados resaltan el sentimiento de dolor y pesimismo que se quiere expresar: extraño dolor, pensamiento inmenso, abrasaba enteros, cumbre de los martirios, llevar eternamente, trágica simiente, diente feroz.

Glosario

abrasar. Quemar. Dicho de una pasión, especialmente del amor: agitar o consumir a alguien.

22. Encuentro en el siguiente poema las hipérboles y **explico** cómo expresa el autor la exageración.

Mallki

Javer Cevallos Perugachi

A mi abuelo le decían Tigre
de cuando peleó en la guerra.

De mirada fiera.

Así lo recuerdo.

Bebía, él solo, el cauce de un rio
que nadie ha descubierto.

Podía entender
el encriptamiento del lenguaje
de los insectos.

Sabía de la piel delicada
del anfibio condenado a morir
por el aire aborrecible.

(Javier Cevallos Perugachi. [2014]. *Ofelia City & Llactayuk*. Quito: Ruido Blanco.)

23. En el siguiente poema, **identifico** las personificaciones y **señalo** a qué objetos o ideas se refieren, y qué cualidades les atribuye la autora. **Reflexiono** sobre el efecto que causa el uso de la personificación para la construcción del sentido del poema.

Juegos de agua

Dulce María Loynaz

Los juegos de agua brillan a la luz de la luna como si fueran largos collares de diamantes: Los juegos de agua ríen en la sombra...Y se enlazan y cruzan y cintilan dibujando radiantes garabatos de estrellas...

Hay que apretar el agua para que suba fina y alta...Un temblor de espumas la deshace en el aire; la vuelve a unir...desciende luego, abriéndose en lentos abanicos de plumas...

Pero no irá muy lejos... Esta es agua sonámbula que baila y que camina por el filo de un sueño, transida de horizontes en fuga, de paisajes que no existen... Soplada por un grifo pequeño.

¡Agua de siete velos desnudándote y nunca desnuda! ¡Cuándo un chorro tendrás que rompa el broche de mármol que te ciñe, y al fin por un instante alcance a traspasar como espada, la Noche!

(Mirta Yáñez. [2002]. *Álbum de poetisas cubanas*. La Habana: Letras Cubanas.)


Dulce María Loynaz. Cuba, 1902-1997.)



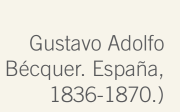
24. En parejas, **identificamos** en el siguiente poema las metáforas, los símiles y las personificaciones. **Reconocemos**, en cada caso, el término real y el término imaginario, y **explicamos** el significado de cada figura.

Rima XV (Tú y yo. Melodía)

Gustavo Adolfo Bécquer

Cendal flotante de leve bruma,
rizada cinta de blanca espuma,
rumor sonoro
de arpa de oro,
beso del aura, onda de luz:
eso eres tú.
Tú, sombra aérea, que cuantas veces
voy a tocarte te desvaneces
¡como la llama, como el sonido,
como la niebla, como el gemido
del lago azul!
En mar sin playas onda sonante,
en el vacío cometa errante,
largo lamento
del ronco viento,
ansia perpetua de algo mejor,
¡eso soy yo!

Yo, que a tus ojos, en mi agonía,
los ojos vuelvo de noche y día;
yo, que incansable corro y demente
¡tras una sombra, tras la hija ardiente
de una visión!


Gustavo Adolfo Bécquer. España, 1836-1870.)



Glosario

cendal. Tela de seda o de lino, muy fina y transparente.
aura. Brisa, viento suave y tranquilo.

25. **Leo** estos textos y, en mi cuaderno, **elaboro** un organizador conceptual con las características de cada figura literaria.

RECURSOS LITERARIOS DE NIVEL MORFOSINTÁCTICO

Enumeración

Es una figura que se basa en la adición de elementos complementarios o que forman parte de una idea central. El sentido se comunica mediante la acumulación de una serie de detalles sobre un tema. Si la enumeración tiene un hilo conductor lógico, se denomina enumeración simple. En cambio, si es una agrupación de detalles inconexos desde un punto de vista lógico, se denomina enumeración caótica y es característica de la poesía modernista. Ejemplo:

¡Oh pinos, oh hermanos en tierra y ambiente,
yo os amo! Sois dulces, sois buenos, sois graves.
Diríase un árbol que piensa y que siente
mimado de auroras, poetas y aves.
Tocó vuestra frente la alada sandalia;
habéis sido mástil, proscenio, curul,
¡oh pinos solares, oh pinos de Italia,
bañados de gracia, de gloria, de azul!

Rubén Darío

(*El libro de nuestros hijos*, tomo II. México: UTEHA, 1956.)

En estas estrofas hay los dos tipos de enumeraciones. Enumeración simple en los versos donde el poeta sigue una misma línea lógica: dulces, buenos, graves (características positivas); piensa, siente (emociones). Enumeración caótica en aquellos que contienen elementos heterogéneos: auroras, poetas, aves; mástil (palo de una embarcación), proscenio (parte del escenario teatral más inmediata al público), curul (asiento de los parlamentarios); gracia, gloria, azul.

Polisíndeton

Es un recurso muy parecido a la enumeración, ya que hay una secuencia de elementos, pero estos se relacionan mediante el uso de conjunciones, por ejemplo: y, o, ni, que, cuan. Ejemplo:

Y sabías amar, y eras prudente,
y era la primavera y eras bueno,
y estaba el cielo azul, resplandeciente.
Y besabas mis manos con dulzura,
y mirabas mis ojos con tus ojos,
que mordían a veces de amargura.

Alfonsina Storni

(Tomado de: http://www.ciudadseva.com/textos/poesia/ha/storni/ayme.htm.)

26. En el siguiente poema, **identifico** si hay enumeraciones o polisíndeton. **Comento** sobre el efecto que tienen esos recursos en el ritmo del poema.

El cóndor

Pablo Neruda

Yo soy el cóndor, vuelo
sobre ti que caminas
y de pronto en un ruedo
de viento, pluma, garras,
te asalto y te levanto
en un ciclón silbante
de huracanado frío.

Y a mi torre de nieve,
a mi guarida negra
te llevo y sola vives,
y te llenas de plumas
y vuelas sobre el mundo,
inmóvil, en la altura.

Hembra cóndor, saltemos
sobre esta presa roja,
desgarremos la vida
que pasa palpitando
y levantemos juntos
nuestro vuelo salvaje.

(Tomado de http://www.ciudadseva.com/textos/poesia/ha/neruda/capitan/el_condor.htm.)

27. En el siguiente poema, **identifico** las enumeraciones y **explico** a qué tipo corresponden. **Reflexiono** sobre el efecto que causa este recurso como medio expresivo de los sentimientos del autor.

Los besos

Vicente Aleixandre

No te olvides, temprana, de los besos un día.
De los besos alados que a tu boca llegaron.
Un instante pusieron su plumaje encendido
sobre el puro dibujo que se rinde entreabierto.
Te rozaron los dientes. Tú sentiste su bulto,
en tu boca latiendo su celeste plumaje.
Ah, redondo tu labio palpitaba de dicha.
¿Quién no besa esos pájaros cuando llegan, escapan?
Entreabierta tu boca vi tus dientes blanquísimos.
Ah, los picos delgados entre labios se hunden.
Ah, picaron celestes, mientras dulce sentiste
que tu cuerpo ligero, muy ligero, se erguía.
¡Cuán graciosa, cuán fina, cuán esbelta reinabas!
Luz o pájaros llegan, besos puros, plumajes.
Y oscurecen tu rostro con sus alas calientes,
que te rozan, revuelan, mientras ciega tú brillas.
No lo olvides. Felices, mira, van, ahora escapan.
Mira: vuelan, ascienden, el azul los adopta.
Suben altos, dorados. Van calientes, ardiendo.
Gimen, cantan, esplenden. En el cielo deliran.

(Vicente Aleixandre. [1960]. *Poemas amorosos: Antología*. Buenos Aires: Losada.)

28. En el siguiente poema, **identifico** las enumeraciones y el polisíndeton. **Comento** sobre la manera como estos recursos contribuyen al ritmo y a dar énfasis al motivo lírico del poema.

Los pseudos (Fragmento)

Ruth Patricia Rodríguez (Ecuador, 1966)

[…]
Aquí están ellos, los que no supieron cómo amar la vida
Y se endulzaron con la palabra
Y fueron seducidos por la estética
Los que escudriñaron en modas desechables
[…]
Creen que tienen todo si tienen una red
Con pájaros de cristal
Con pájaros que no vienen del mar
Ni del cielo
Con pájaros desprendidos de una tarde lila
Ellos sufren de verdad y se curan fantasiosamente
Y vuelven a sufrir para curarse de tanta importancia
Y así tener más importancia
Y se pierden queriendo encontrarse
Y escriben y son sabios
Y saben que todo lo que saben nunca lo aprendieron
Y que al fin de cuentas nada importa
Porque es así como se vive
En el mundo de las perdices que comen perdices

(Ruth Patricia Rodríguez. [2012]. *El mar en mí*. Quito: El ángel editor.)

29. En los dos poemas anteriores, **identifico** qué otras figuras literarias están presentes y **explico** qué imágenes forman.

30. **Leo** estos textos y, en mi cuaderno, **elaboro** un mapa de ideas con la información esencial.

RECURSOS LITERARIOS DE NIVEL FONÉTICO

Anáfora o reiteración

En poesía, la anáfora consiste en la repetición de la misma palabra o un conjunto de palabras al inicio de un verso o de una frase, con una intención estética y para recalcar una idea. Ejemplo:

Ausencia

(Fragmento)

Se va de ti mi cuerpo gota a gota.
Se va mi cara en un óleo sordo;
se van mis manos en azogue suelto;
se van mis pies en dos tiempos de polvo.
¡Se te va todo, se nos va todo!
Se va mi voz, que te hacía campana
cerrada a cuanto no somos nosotros.
Se van mis gestos que se devanaban,
en lanzaderas, debajo tus ojos.
Y se te va la mirada que entrega,
cuando te mira, el enebro y el olmo.
Me voy de ti con tus mismos alientos:
como humedad de tu cuerpo evaporo.
Me voy de ti con vigilia y con sueño,
y en tu recuerdo más fiel ya me borro.
Y en tu memoria me vuelvo como esos
que no nacieron ni en llanos ni en sotos.
[…]
¡Se nos va todo, se nos va todo!

Gabriela Mistral

(Tomado de: http://www.gabrielamistral.uchile.cl/poesia/tala/laolamuerta/Ausencia.html)

Epífora, epístrofe o conversión

Esta es otra figuras literaria basada en la repetición, pero en este caso se trata de una o varias palabras que se repiten al final de versos o frases consecutivos. Ejemplo:

Me gritaron negra

(Fragmento)

Tenía siete años apenas,
apenas siete años.
¡Qué siete años!
¡No llegaba a cinco siquiera!
De pronto, unas voces en la calle
me gritaron ¡Negra!
¡Negra! ¡Negra! ¡Negra! ¡Negra! ¡Negra!
¡Negra!
¡Negra!
"¿Soy acaso negra?", me dije.
¡Sí!
"¿Qué cosa es ser negra?"
¡Negra!
Y yo no sabía la triste verdad que aquello escondía.
¡Negra!
Y me sentí negra.
¡Negra!

Victoria Santa Cruz

(Carlos Garzón Noboa (selección). [2014]. *La muchedumbre de tu risa*. Quito: CCE Benjamín Carrión.)

31. En parejas, **respondemos** las siguientes preguntas:

- ¿Cuál es el motivo lírico de cada poema?
- ¿Qué les llamó la atención en cada uno de ellos?
- ¿Cómo creen que se relacionan estos poemas con la vida de sus autoras?

32. En grupos de tres, **leemos** en voz alta y **comparamos** el ritmo y musicalidad de los dos poemas anteriores. Reflexionamos sobre el efecto que produce la repetición de ciertas palabras o frases para reforzar el motivo lírico de los poemas. **Compartimos** nuestras impresiones con nuestros compañeros y compañeras.

Con las TIC

Observo en YouTube el video *Victoria Santa Cruz: Me gritaron negra*, en el enlace youtu.be/754QnDUWamk, en el que la autora explica el origen de su poema y lo declama. **Presto** atención al ritmo y musicalidad de su declamación y los recursos que utiliza para lograrlo. **Reflexiono** sobre la experiencia que relata la poeta. **Comento** en clase mis reflexiones.



Jitanjáfora

Esta figura literaria consiste en un enunciado carente de sentido que busca conseguir una sonoridad agradable. Ejemplo:

Canto negro

¡Yambambó, yambambé!
Repica el congo solongo,
repica el negro bien negro;
congo solongo del Songo
baila yambó sobre un pie.
Mamatomba,
serembe cuserembá.

El negro canta y se ajuma
el negro se ajuma y canta,
el negro canta y se va.
Acuememe serembó.
aé;
yambó,
aé.
Tamba, tamba, tamba, tamba,
tamba del negro que tumba:
tumba del negro, caramba,
caramba, que el negro tumba:
¡yamba, yambó, yambambé!

Nicolás Guillén

(Tomado de http://cvc.cervantes.es/Literatura/escritores/guillen/poemas/poema_01.htm.)



Nicolás Guillén.
Cuba,
1902-1989.

Onomatopeya

Una onomatopeya es el uso de una palabra o de un grupo de palabras cuya pronunciación imita el sonido de aquello que describe. Ejemplo:

El aguacero

Tip, tap; tip, tap,
tip, tap; tip, tap...
Es un aguacero
que viene ahí no más.
Tip, tap; tip, tap,
tip, tap; tip, tap...
manda goterones;
él viene detrás.
Tip, tap; tip, tap,
tip, tap; tip, tap...
Ya llegó, aquí está.
Llaman en los vidrios
las gotas así:
tap, tap, tap, tap.
¿Qué quieren las gotas?
¿Me llaman a mí?

Carmen Lyra

(*El mundo de los niños. Cuentos y poemas*, vol I. Quito: Salvat Editores, 1987.)



Carmen Lyra.
Costa Rica,
1887-1949.

33. En parejas, **leemos** nuevamente los dos poemas, pero sin las palabras que corresponden a las dos figuras literarias estudiadas, y **respondemos**:

- ¿Qué sucede con los poemas al eliminar esas palabras?
- ¿Puede aplicarse aquí el concepto de "palabra justa" de Flaubert? ¿Cómo?
- ¿A cuál de los elementos del género lírico contribuye más el uso de este tipo de figuras literarias? ¿Por qué?

34. En grupos de tres, **aplicamos** todos los elementos estudiados hasta el momento en esta unidad para analizar este poema. Si lo consideramos necesario, **consultamos** en un diccionario el significado de las palabras desconocidas. **Elaboramos** un cartel con nuestro análisis y lo **presentamos** en clase. **Utilizamos** recursos como dibujos, organizadores gráficos, *collage*, etc., para ilustrar nuestras ideas.

El mar

Jorge Luis Borges

Antes que el sueño (o el terror) tejiera
Mitologías y cosmogonías,
Antes que el tiempo se acuñara en días,
El mar, el siempre mar, ya estaba y era.
¿Quién es el mar? ¿Quién es aquel violento
Y antiguo ser que roe los pilares
De la tierra y es uno y muchos mares
Y abismo y resplandor y azar y viento?
Quien lo mira lo ve por vez primera,
Siempre. Con el asombro que las cosas
Elementales dejan, las hermosas
Tardes, la luna, el fuego de una hoguera.
¿Quién es el mar, quién soy? Lo sabré el día
Ulterior que sucede a la agonía.

(Jorge Luis Borges. [1969]. *El otro, el mismo*. s.l.e.: Ediciones Neperus.)

35. **Leo** este poema e **imagino** la persona a la que describe. En mi cuaderno, **escribo** los calificativos que utiliza el autor para describir la nariz y **explico** cómo contribuyen a generar la imagen del personaje descrito.

A una nariz

Francisco de Quevedo

Érase un hombre a una nariz pegado,
érase una nariz superlativa,
érase una nariz sayón y escriba,
érase un peje espada muy barbado.

Era un reloj de sol mal encarado,
érase una alquitara pensativa,
érase un elefante boca arriba,
era Ovidio Nasón más narizado.

Érase un espolón de una galera,
érase una pirámide de Egipto,
las doce Tribus de narices era.

Érase un naricísimo infinito,
muchísimo nariz, nariz tan fiera
que en la cara de Anás fuera delito.

(Tomado de: http://www.ciudadseva.com/textos/poesia/esp/quevedo/a_una_nariz.htm.)

Tarea

Ingreso a las páginas web *Figuras literarias más utilizadas* y *Figuras literarias*, del Portal Educativo, en las direcciones http://bit.ly/1Xq2s24 y http://bit.ly/1UzKDY9. **Escojo** una figura literaria que no hayamos estudiado en esta unidad. **Observo** el ejemplo y **creo** una estrofa de cuatro versos utilizando esa figura. **Presento** en clase mi trabajo, en el que incluiré la definición de la figura, el ejemplo y el verso que creé.

Glosario

sayón. Verdugo que ejecutaba las penas a que eran condenados los reos. Hombre de aspecto feroz.
peje espada. Pez espada; pez de cabeza en punta, con la mandíbula superior en forma de espada y como de un metro de largo.
alquitara. Utensilio que sirve para destilar.
espolón. Punta en que remata la proa de la nave.
galera. Embarcación de vela y remo, cuya la parte inferior, que va de proa a popa, es muy larga.
Anás. Sumo sacerdote de Jerusalén, que participó en la captura y crucifixión de Jesucristo.

36. **Leo** este texto. Luego, **busco** en los poemas de esta unidad un ejemplo de cada figura literaria descrita y lo **escribo** en mi cuaderno.



DESCRIBIR PERSONAS Y LUGARES

Existen varios tipos de figuras literarias para describir de manera poética distintos aspectos de las personas y los lugares, sean reales o imaginarios.

Prosopografía

Se refiere a la descripción de la apariencia física de una persona. Ejemplo:

Viene contento
el nuevo
la sonrisa juntándole los labios
el lápizfaber virgen y agresivo
el duro traje azul
de los domingos.

Mario Benedetti

(Mario Benedetti. [1998]. Poemas de la oficina. Poemas del hoyporhoy. México: Alfaguara)

Etopeya

Es la descripción de los rasgos psicológicos de un personaje literario. Ejemplo:

Nace, vive y adelanta
por la senda de la vida,
y al recibir una herida
la citara toma y canta;
[…]
El se queja, y mientras tanto
se le escucha sonriendo,
quizás a veces creyendo
que son ardides del canto.

José Gautier Benítez

(Tomado de: http://www.ciudadseva.com/textos/poesia/ha/gautier/el_poeta.htm.)

Caricatura

Cuando se realiza una descripción que deforma la realidad de ser descrito con intención humorística, se trata de una caricatura. Ejemplo:

¿Por fuerza quieres, Lice, ser hermosa?
O no tienes espejo o estás loca.
¿No consideras esa negra boca
a todo el mundo por su olor odiosa;
esa frente pintada y espaciosa
por falta de cabellos -que no es poca-
ni tu cuidado en componer la toca
sobre la calva estéril y engañosa?

Lupercio Leonardo de Argensola

(Tomado de: http://www.lcc.uma.es/~perez/sonetos/lupercio.html#porfuerza.)

Topografía

Se denomina así a la descripción de los espacios físicos. Ejemplo:

Largas brumas violetas
flotan sobre el cielo gris
y allá en las dársena quietas
sueñan oscuras goletas
con un lejano país.
El arrabal solitario
tiene la noche a sus pies
y tiembla su campanario
en el vapor visionario
de ese paisaje holandés.

Leopoldo Lugones

(Leopoldo Lugones. [1979]. El payador y antología de poesía y prosa. Caracas: Biblioteca Ayacucho.)

Retrato

Se denomina retrato a la combinación de prosopografía y etopeya, es decir, a la descripción conjunta de características y cualidades físicas e internas de una persona. Ejemplo:

El varón que tiene corazón de lis,
alma de querube, lengua celestial,
el mínimo y dulce Francisco de Asís […]

Rubén Darío

(Tomado de *Los motivos del lobo*, Rubén Darío, en http://www.fratefrancesco.org/lit/poesia/92.r.dario.htm.)

37. **Busco** en los poemas de esta unidad un ejemplo de cada una de las figuras literarias usadas para describir personas o logares. **Escribo** los ejemplos en mi cuaderno y los **comparto** con el curso.

38. El análisis de los niveles fónico y morfosintáctico de un poema debe permitirnos reflexionar sobre el contenido semántico, y así lograr una interpretación integral de la obra poética. En parejas, **seguimos** estos pasos para analizar el poema *Se equivocó la paloma*.

Se equivocó la paloma

Rafael Alberti

Se equivocó la paloma.
Se equivocaba.

Por ir al norte, fue al sur.
Creyó que el trigo era agua.
Se equivocaba.

Creyó que el mar era el cielo;
que la noche, la mañana.
Se equivocaba.

Que las estrellas, rocío;
que el calor, la nevada.
Se equivocaba.

Que tu falda era tu blusa;
que tu corazón, su casa.
Se equivocaba.

(Ella se durmió en la orilla.
Tú, en la cumbre de una rama.)

(Tomado de Rafael Alberti, *Poemas del alma*, en http://www.poemas-del-alma.com/rafael-alberti-la-paloma.htm.)

a. **Dividimos** los versos en sílabas e **identificamos** la estructura métrica del poema, es decir: cuántos versos tiene cada estrofa, y cuántas sílabas tienen los versos que las componen.

b. **Observamos** el uso de sustantivos, adjetivos, adverbios y verbos, y respondemos:

- ¿Qué tipo de elementos gramaticales son los más utilizados?
- ¿Cómo están estructuradas las oraciones?
- ¿Qué palabras se han omitido y que normalmente se utilizarían en una frase completa?
- ¿Qué palabras o frases se repiten? ¿Con qué fin lo hace el poeta?

c. **Respondemos**:

- ¿Cuál es el objeto lírico del poema?
- ¿Qué partes del poema permiten identificar al objeto lírico?
- ¿Dónde y cómo se lo nombra?
- ¿Cuál es el motivo lírico de este poema?
- ¿Qué partes del poema muestran una interpretación errónea del mundo?
- ¿A quién podría representar la paloma que se menciona en este poema?

d. **Comentamos** en qué partes del poema encontramos que hay omisión de palabras (o elipsis), anáforas y epiforas, y de qué manera contribuyen estos recursos literarios al ritmo y musicalidad del poema.

e. La antítesis es una figura literaria formada mediante la contraposición de términos contradictorios. **Explicamos** en qué partes del poema encontramos esta figura y cómo contribuye a reforzar el motivo lírico del poema.

f. Con base en los elementos de análisis obtenidos hasta el momento, **elaboramos** una conclusión que describa el estado de ánimo del yo lírico y lo que trata de expresar.

Para saber más

Rafael Alberti fue un poeta andaluz que vivió entre los años 1902 y 1996. Fue uno de los literatos españoles más importante de la llamada Edad de Plata de la literatura española, y miembro de la Generación del 27 junto con otros grandes escritores como Federico García Lorca, Pedro Salinas o Vicente Aleixandre. La Generación del 27 fue consolidada como tal en Sevilla a partir de un acto cultural en el que se conmemoraba el tercer centenario de la muerte de Góngora, en el año 1927.

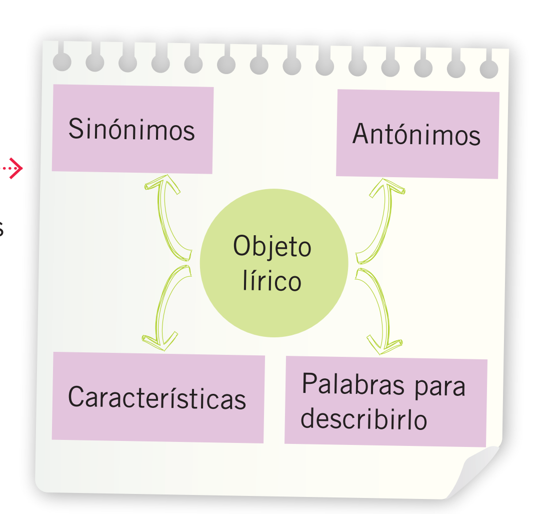
Ganó varios premios literarios e importantes reconocimientos. El poema Se equivocó la paloma pertenece a su obra Entre el clavel y la espada, publicada en 1941.

(Tomado de *Poemas, La vida en palabras*, en http://www.poemas.de/la-paloma.)

39. En parejas, **seguimos** estos pasos para crear un poema.

a. **Escogemos** un objeto lírico, que puede ser un personaje conocido, un animal, un elemento de la naturaleza, un lugar, etc.

b. **Hacemos** una lluvia de ideas sobre los siguientes elementos y del objeto lírico: características, sinónimos, antónimos, palabras para describirlo. **Escribimos** esas ideas en un organizador gráfico como el que se muestra a la derecha:



c. **Acordamos** algunos aspectos sobre el poema con base en estas preguntas: ¿A través de quién expresaremos nuestras ideas? ¿Qué persona gramatical utilizaremos para expresarlas? ¿Será una persona en concreto o solamente una voz narrativa? ¿Será una expresión objetiva o subjetiva?

d. **Recordamos** que los poemas pueden ser serios o graciosos; pueden reflejar emociones y sentimientos como amor, tristeza, añoranza, satisfacción, descontento. Pueden también referirse a recuerdos, a hechos reales pasados o actuales, experiencias personales, situaciones imaginarias, etcétera.

e. Con estas ideas, **escribimos** un poema corto, cuidando que tenga ritmo. **Podemos** utilizar cualquiera de los recursos literarios que conocemos, como: rima consonante o asonante; figuras literarias semánticas, morfosintácticas o fónicas; diversos tipos de métrica; diferentes tipos de estrofa, etcétera.

f. Al terminar, le **ponemos** un título.

g. **Revisamos** el texto para corregir errores ortográficos, gramaticales o de puntuación, y lo pasamos a limpio.

h. **Presentamos** nuestra creación al resto de la clase.

Autoevaluación

Reflexiono sobre lo que aprendí en este bloque. **Respondo** las preguntas con los siguientes criterios: Lo hago muy bien, lo hago a veces y puedo mejorar, necesito ayuda para hacerlo. **Converso** con mi docente al respecto.

¿Puedo reconocer y explicar los elementos del género lírico?
¿Puedo reconocer y explicar los diferentes tipos de recursos literarios?
¿Aplico el conocimiento de esos elementos para interpretar las características de un poema?
¿Puedo expresar una opinión personal sobre los poemas leídos?
¿Puedo crear un texto poético utilizando los recursos literarios y de forma de la poesía?
¿Me expreso de manera creativa a partir de un ejercicio propuesto?
¿Qué estrategias de aprendizaje utilicé y cuáles me funcionaron mejor? (Por ejemplo: relectura de los textos, parafraseo, planteamiento de preguntas para aclarar el contenido de las lecturas, búsqueda de información complementaria, elaboración de organizadores gráficos, elaboración de resúmenes.)
¿Qué otras estrategias puedo utilizar para mejorar mi aprendizaje?

DESTREZA: Componer textos creativos que adapten o combinen diversas estructuras y recursos literarios.

LECTURA

Comentarios sobre obras artísticas

OBJETIVO

Leer de manera autónoma textos no literarios, con fines de recreación, información y aprendizaje, con capacidad para seleccionar textos y aplicar estrategias cognitivas de comprensión, según el propósito de lectura.

1. **Observo** estas imágenes y **comento** con mis compañeras y compañeros.





2. **Respondo** las siguientes preguntas:

- ¿Qué tipo de texto crees que están leyendo estos chicos?
- ¿Qué tipo de información crees que proporciona ese texto?
- ¿Qué utilidad piensas que tiene este tipo de textos?
- ¿En dónde se los encuentra? ¿Quién los lee?
- ¿Qué características crees que tienen esos textos?

DESTREZA: Construir significados implícitos al inferir el tema, el punto de vista del autor, las motivaciones y argumentos de un texto.

3. **Leo** esta información y **escribo** en mi cuaderno una síntesis de las características de las reseñas.

¿QUÉ ES UNA RESEÑA?

Una reseña es un texto que resume y describe los aspectos más destacados de una obra artística (literaria, teatral, cinematográfica, etc.) o de diversos tipos de eventos (un acto, una ceremonia, etc.), desde un punto de vista personal y crítico. La reseña puede ser solamente de tipo informativo y descriptivo, o de tipo más crítico, pero siempre se propone orientar e influir en la opinión pública. Es un artículo periodístico firmado, es decir, bajo la responsabilidad de quien la escribe. Usualmente se publican en periódicos o revistas, ya sea impresos o virtuales.

En el caso de una reseña sobre una obra artística, se dan elementos para que el potencial lector o espectador tenga cierta información previa que le permita entender mejor y profundizar su percepción al leer un libro, ver una película, presenciar una obra teatral o dancística, escuchar un concierto, o ir a una exposición de pintura. Por esto, una reseña puede despertar el interés del público o, por lo contrario, desanimarlo.

Algunas reseñas se escriben luego de realizado el evento como una evaluación de lo sucedido, para que el público conozca qué sucedió y reflexione al respecto. Una buena reseña puede brindar información adicional, por ejemplo, datos del autor de un libro o del organizador del evento, otras obras realizadas, los aportes que ha hecho anteriormente, entre otros aspectos de interés.

Las reseñas también influyen en quienes han realizado la obra artística. Una buena reseña, que señale con gentileza tanto los aciertos como los desaciertos de una obra y sugiera mejores caminos u opciones, no desalentará al artista, sino que lo hará reflexionar para perfeccionar su trabajo.

4. **Leo** esta reseña y **comento** sobre su contenido y estructura.

"Verde fue mi selva"

Edna Iturralde

Verde fue mi selva ha obtenido varios reconocimientos internacionales. Estos cuentos de los niños de la Amazonía nacieron de la imaginación de la ecuatoriana Edna Iturralde, luego de convivir con ellos en la selva durante algún tiempo.

Son cuentos que tienen que ver con la realidad que viven los niños en esa región, en los que se mezcla con la magia que también existe allí. La magia de la Amazonía. ¿Qué sucede, por ejemplo, cuando hay pequeñas guerras, triviales, y una niña quiere detenerlas porque cuando el chamán está hablando de la guerra la niña ve que sale de su boca una bola de fuego que se va por la selva rompiendo las ramas de los árboles y asustando a los monos?

Iturralde dijo que regalaría su propio libro "porque trata de un lugar de América Latina que es el pulmón del mundo, que es la Amazonía". Verde fue mi selva también fue incluido en la lista de los diez libros imprescindibles de la literatura infantil y juvenil latinoamericana del siglo XX elaborado en 2010.

(Adaptado de Una lista de lectura para niños y jóvenes iberoamericanos, BBC Mundo, en: http://www.bbc.com/mundo/noticias/2013/03/130309_cultura_recomendaciones_libros_infantiles_juveniles_aw.)

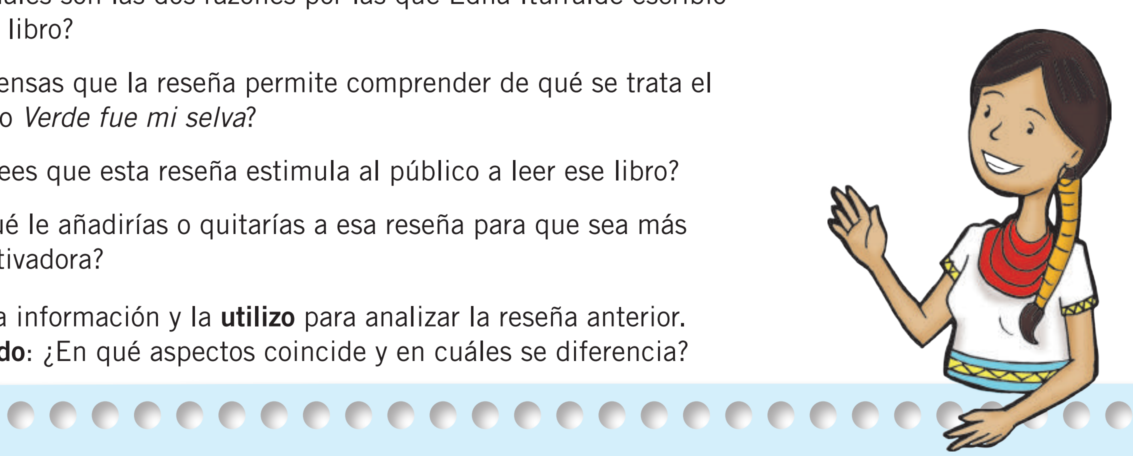
Tarea

Leo la reseña *Verde fue mi selva, un libro que homenajea a la Amazonía*, que se encuentra en el enlace http://bit.ly/298IyF7 del diario *El Tiempo* de Cuenca. La **comparo** con la reseña de esta página y, en mi cuaderno, **escribo** los datos adicionales que proporciona sobre el libro *Verde fue mi selva*. Luego, **escribo** una opinión sobre cuál de las dos reseñas me parece más interesante y por qué.

5. Respondo estas preguntas sobre la reseña del libro V*erde fue mi selva*.

- Según la reseña, ¿de qué se trata este libro?
- ¿Cuáles son las dos razones por las qué Edna Iturralde escribió ese libro?
- ¿Piensas que la reseña permite comprender de qué se trata el libro *Verde fue mi selva*?
- ¿Crees que esta reseña estimula al público a leer ese libro?
- ¿Qué le añadirías o quitarías a esa reseña para que sea más motivadora?

6. Leo esta información y la **utilizo** para analizar la reseña anterior. **Respondo**: ¿En qué aspectos coincide y en cuáles se diferencia?



Aunque la estructura de una reseña puede variar según el elemento sobre el que se comenta (evento, película, producción musical, etc.), usualmente comienza con una introducción, en la que se identifica y se describe de manera general aquello sobre lo que se va a tratar. Luego, el autor expone el contenido fundamental del objeto reseñado y presenta su opinión o posición al respecto. Finalmente, concluye con una reafirmación de la opinión que se expuso en el texto.

7. Leo el título de esta reseña e **imagino** de qué tipo de evento se trata en ella. Lo **comento** con un compañero o compañera.

El cantante lírico volvió tras gira en Europa

'Nuestro juramento' tuvo la voz del tenor Francisco Ortega

Todo un éxito fue la presentación del tenor ecuatoriano Francisco Ortega Huerta, que deleitó a más de 400 personas, en la presentación que tuvo el miércoles en el auditorio Banco del Pacífico, ubicado en el edificio Las Cámaras, en el norte de Guayaquil.

El tenor guayaquileño hizo oficialmente su primera presentación en Ecuador, tras varios años de recorrer escenarios del mundo. "Sinceramente nunca pensé que la música clásica tenga acogida en el país. El público siguió mis canciones, nunca voy a olvidar este momento", señaló Ortega, quien tiene 27 años y durante los últimos 4 años se ha dedicado por completo al canto. Ortega estuvo acompañado de la pianista Ekatherina Poukhiria, quien también fue muy aplaudida por el público al destacarse frente al instrumento.

Entre su repertorio cantó Hexenlied, Op. 8 No. 8 y Viola, D.786, esta última del compositor austriaco Franz Peter Schubert, considerado el introductor del romanticismo musical y una de las favoritas de Ortega. El tenor además interpretó melodías populares griegas e italianas y cerró su presentación con su versión de Nuestro juramento, original de Benito de Jesús y famosa en la voz de Julio Jaramillo, que sorprendió al público. En mayo pasado, Ortega recibió el título de Bachelor in Voice Performance en la escuela Jacobs School of Music en Indiana University, donde recibió el galardón Premier Young Artist Award y la beca Olimpia Barbera Schoolarship.

(Tomado de Diario El Telégrafo, en: http://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/espectaculos/22/nuestro-juramento-tuvo-la-voz-del-tenor-francisco-ortega.)

8. Confirmo si mi predicción fue acertada.

9. Respondo estas preguntas:

- ¿De qué tipo de evento trata la reseña?
- ¿Cuál es la profesión de Francisco Ortega?
- ¿Qué tipo de música interpreta Francisco Ortega?
- ¿Por qué crees que se sorprendió el público cuando cantó *Nuestro juramento*?
- ¿Piensas que esta reseña refleja adecuadamente lo que sucedió en ese evento?
- ¿Qué otra información te hubiera gustado conocer al respecto?

10. Explico si el autor de la reseña tiene una opinión favorable o desfavorable acerca del cantante y del concierto, y **cito** qué partes del texto permiten llegar a esa conclusión.

11. Leo esta información y **determino** a qué tipo de reseña corresponde el texto anterior. **Explico** mi respuesta.



Para recordar

No hay que confundir *reseña* con *resumen* o *sinopsis*, pues su principal énfasis no es únicamente relatar de manera breve el contenido de una obra o evento, sino también dar información y opinar sobre ella.



Hay dos tipos básicos de reseña: descriptiva y crítica. Las reseñas descriptivas se parecen a un resumen pues ponen más énfasis en el contenido, por ejemplo de un libro o una película, o al desarrollo de un evento. La redacción tiene un tono expositivo-descriptivo. Las reseñas críticas también describen el contenido, pero se centran más en emitir comentarios y opiniones. De todas maneras, esas interpretaciones y puntos de vista deben estar fundamentados, mencionando elementos concretos, como citas de un libro, escenas de una película, hechos sucedidos durante el evento, etcétera.

12. Leemos la siguiente reseña en parejas e **identificamos** qué partes corresponden a información sobre la película y qué partes a opiniones o valoraciones de esta.

Los mundos de Coraline

La niña que creía en otro mundo

Por Israel Paredes

Henry Selick, director de *Pesadilla antes de Navidad* y *James y el melocotón gigante*, adaptó la novela gráfica de Neil Gaiman en *Los mundos de Coraline*. En este filme, Selick nos introduce en la vida de la joven Coraline a través de una narración sobre la infancia, sus temores y sus anhelos, en la que el director juega con y el relato de hadas / de terror para crear una película oscura y lumínica a partes iguales.

Selick construye en *Los mundos de Coraline* dos mundos para la joven, uno real y otro fantástico que se complementan, reflejo el segundo del primero, y producto de los deseos y las necesidades de una joven que no solo no se siente parte del mundo en el que vive, sino que incluso anhela alejarse de él cuanto antes. Y así, Selick introducirá a Coraline, y con ella al espectador, en una espiral de fantasía de una gran potencia visual, en unas imágenes de una calidad magnífica. Una película para niños, para adultos, para cualquiera.

(Tomado de Los mundos de Coraline, *Sensacine*, en: http://www.sensacine.com/peliculas/pelicula-109125/sensacine.)

13. Leo esta reseña. **Escribo** en mi cuaderno tres datos que considero importantes acerca del video reseñado. Al terminar la lectura, los **comparto** con mis compañeras y compañeros.

Glosario

estética. Conjunto de elementos estilísticos y temáticos que caracterizan a un determinado autor o movimiento artístico.

EL PAÍS **EL ESPECTADOR** Cine latinoamericano

Animación con sello ecuatoriano

El corto *Mr. Blue Footed Booby (Sr. Piquero Patas Azules)* ha sido exhibido en algunos de los festivales más importantes del género.

Soraya Constante

Un piquero de patas azules, uno de los íconos de las islas Galápagos, se convierte en *Mr. Blue Footed Booby*, el protagonista de una historia animada que ha llevado el nombre de Ecuador a festivales de cine de animación tan importantes como el Annecy de Francia y el Chilemonos de Chile. En este último, el cortometraje de animación creado por Gino Baldeón (Guayaquil, 1988) recibió el premio de segundo lugar para cintas de Latinoamérica. El director creó la obra a partir de un sueño que tuvo y utilizó al ave como sutil sello de identidad nacional.

En la animación, este hombre-pájaro cena solo y toma parte del cielo. Para Gino se trata de un cuento "abstracto" o "un sueño animado" con múltiples interpretaciones. A unos la soledad del piquero les hace pensar en el peligro de extinción de esta ave, pero su voracidad sugiere a otros que es un depredador. De cualquier forma, la estética del corto hace pensar en "una pintura animada", como fue calificada en Annecy.

Los reconocimientos que ha tenido *Mr. Blue Footed Booby* son las buenas nuevas que comunica el Gremio de Animadores Audiovisuales de Ecuador, una asociación que busca fortalecer la animación en el país andino y lleva un año buscando vitrinas para mostrar los trabajos que hace el centenar de animadores que conviven en Ecuador. [...]

En la región hay un despertar del género. Chile es el alumno adelantado, sobre todo después del Óscar que recibió el corto *Historia de un oso*, que cuenta la violencia durante la dictadura de Pinochet y el exilio forzado. García cree que "la particularidad de las historias" es lo que les hará fuertes frente a monstruos de la industria como Pixar.

La producción de *Mr. Blue Footed Booby* tomó ocho meses. El equipo alternaba su trabajo habitual en publicidad con su proyecto personal. Por suerte contaron con el apoyo técnico del estudio de animación Matte CG, que les prestó equipo para dar rienda suelta a la imaginación. Gino calcula que le tomó un mes entero animar los 139 segundos que dura su película.

Este animador vive ahora en Lima y es parte del equipo del largometraje animado *Condorito* que se está haciendo en Perú. "Todavía no hay suficientes profesionales en los países, por eso se hacen convocatorias a nivel regional", explica Gino. De igual manera, los animadores de la región participaron en el largometraje argentino-español *Metegol*.

Ecuador tiene dos proyectos de largometrajes animados en desarrollo. Uno es la historia biográfica de una dibujante colombo-ecuatoriana famosa por sus historietas. El otro es una ficción sobre lo que habría pasado si los españoles no daban con el continente americano. Eduardo Villacís, profesor universitario y uno de los promotores de la animación 3D en Ecuador, está detrás de esta última producción que lleva el título provisional de *Crónicas del Espejo Humeante*. Este profesor y sus alumnos hicieron historia con el primer corto animado a finales de los 90, llamado *Cincompasión* y contaba cómo el mundo de los cinco vivía una hora, mientras dan las seis en el reloj, y luego morían todos.

(Tomado de Animación con sello ecuatoriano, El País, en: http://cultura.elpais.com/cultura/2016/06/24/actualidad/1466724565_771359.html.)

14. Respondo estas preguntas:

- ¿Qué tipo de video es *Mr. Blue Footed Booby*?
- ¿Cuál es el tema del video?
- ¿En qué se inspiró el autor para hacer este corto?
- ¿Qué opiniones ha merecido este corto en el ámbito internacional?
- ¿Cuál es el mayor reconocimiento que ha recibido?

15. En parejas, **identificamos** qué partes tiene esta reseña y los puntos esenciales de cada una.

16. Escojo la oración que mejor parafrasea esta parte de la reseña y **explico** por qué la escogí:

> En la animación, este hombre-pájaro cena solo y toma parte del cielo. Para Gino se trata de un cuento "abstracto" o "un sueño animado" con múltiples interpretaciones. A unos la soledad del piquero les hace pensar en el peligro de extinción de esta ave, pero su voracidad sugiere a otros que es un depredador.

- El video muestra un pájaro que se convierte en hombre y come solo.
- El video puede ser interpretado de muchas maneras según el punto de vista del espectador.
- Cada persona interpreta el video según su conveniencia.

17. Elijo la oración que mejor expresa en qué grado de desarrollo se encuentra la producción de cortos animados en América del Sur.

- Está muy desarrollada y se hacen muchos cortos animados.
- Casi no hay producción de cortos animados.
- Se está desarrollando y los animadores de varios países colaboran entre sí.

18. Escojo la definición que mejor expresa el significado de la palabra resaltada en este texto y **explico** las razones de mi elección.

> El Gremio de Animadores Audiovisuales de Ecuador, es una asociación que busca fortalecer la animación en el país andino y lleva un año buscando **vitrinas** para mostrar los trabajos que hace el centenar de animadores que conviven en Ecuador.

- Espacio exterior de las tiendas, cerrado con cristales, donde se exponen las mercancías.
- Lugar o circunstancia en que se hacen muy patentes las características de alguien o de algo.
- Mueble acristalado y con estantes para exponer y proteger objetos o productos.

Con las TIC

Observo en Vimeo los cortos promocionales de *Mr. Blue Footed Booby* en los enlaces https://vimeo.com/138226635 y https://vimeo.com/170234384. **Reflexiono** sobre la siguiente afirmación de la reseña: "…la estética del corto hace pensar en 'una pintura animada'" . En clase, **comento** si estoy de acuerdo o no con esta afirmación y por qué.

19. Leemos estas dos reseñas en parejas.

La invención de Hugo (película)

La invención de Hugo cuenta la historia de Hugo Cabret (Asa Butterflied), un niño huérfano que vive oculto en la estación de tren de París, en el año 1930. Hijo de un relojero, y habiendo heredado su habilidad con la precisión para las máquinas, intentará reconstruir un autómata que dejó incompleto su progenitor. Lo hará acompañado de una excéntrica niña, Isabelle (Chloë Grace Moretz) y de un viejo juguetero (Ben Kingsley), que no es otro que George Méliès. A partir del momento que se encuentren, se internarán juntos en un mundo inesperado repleto de fantasías en el que cada uno encontrará sus propias respuestas a los enigmas tanto terrenales como de su imaginación. En la era de los inventos, de las máquinas y de la ciencia ficción, todo es posible, incluso que los sueños se hagan realidad en medio del entorno más miserable.

El director Martin Scorsese realiza su primera película dirigida al público infantil gracias a esta adaptación de la novela de Brian Selznick, *La invención de Hugo Cabret*. Completan el reparto Sacha Baron Cohen, Ray Winston, Emily Mortimer, Jude Law y el mítico Christopher Lee.

(Tomado de *Sensacine*, en http://www.sensacine.com/peliculas/pelicula-136181.)

La invención de Hugo Cabret (libro)

Hugo es un niño huérfano que trata de pasar desapercibido en la parisina estación de tren de Montparnasse. Si alguien descubriera que vive solo en la estación, sin duda le llevarían a un orfanato y no podría concluir el proyecto que tiene entre manos: reparar un autómata que encontró su padre en un museo. Sin duda, este autómata oculta algún mensaje que su padre guardó para él. Su tío, que mantenía en funcionamiento los relojes de la estación, desapareció dejando solo a Hugo y ahora es el niño, que posee una habilidad para la mecánica fuera de lo común, el que se ocupa del mantenimiento de los relojes.

La reparación del autómata requiere de piezas que Hugo tratará de conseguir, aunque para ello tenga que robar en el puesto de juguetes de la estación, con tan mala fortuna que es descubierto. Lo peor de todo es que le despojan de un objeto muy importante, el cuaderno con las anotaciones que su padre y él habían tomado para poder reparar el autómata. Hugo, para recuperarlo, necesitará de la ayuda de otras personas, como una chica amante de los libros que se fijó en el niño.

La invención de Hugo Cabret es una novela narrada con palabras e ilustraciones de Brian Selznick. En este libro mágico, el peso de la historia lo llevan a partes iguales el texto y los dibujos, todo ello artesanalmente elaborado por el autor. Sus ilustraciones hechas a lápiz cubren más de la mitad de las páginas y se presentan en una sucesión de planos casi cinematográficos, donde la imaginación del lector completa el espacio entre una imagen y otra. Selznick inventa así una novela gráfica diferente, en armonía con el séptimo arte; el experimento funciona y resulta ser un goce para los sentidos.

La lectura de este libro, que en principio fue pensado para niños de 10 o 12 años, supone una experiencia nueva que sorprenderá también al lector experimentado.

(Adaptado de *Trabalibros*, en http://trabalibros.com/libros/i/5329/55/la-invencion-de-hugo-cabret.)

20. En las mismas parejas, **hacemos** una lista de las palabras cuyo significado desconocemos y **utilizamos** las estrategias de contextualización, familia de palabras, sinónimos o antónimos para descubrir su significado.

21. **Respondemos** estas preguntas:

- ¿Quién es Hugo Cabret?
- ¿De qué se trata, en síntesis, la historia de *La invención de Hugo Cabret*?
- ¿A qué tipo de público está dirigida la historia narrada en el libro y en la película?
- ¿A qué se refiere el término “séptimo arte” y por qué se dice que el libro está en armonía con este?
- ¿Qué tiene de especial el libro *La invención de Hugo Cabret*?
- Según las reseñas, ¿creen que la película refleja adecuadamente el contenido del libro? ¿Por qué?
- ¿Cómo valoran la calidad artística del libro y de la película los autores de las reseñas respectivas?
- ¿Cuál de las dos reseñas les parece más interesante? ¿Por qué?

22. **Elaboramos** un diagrama de Venn para comparar la información que se encuentra en cada una de las reseñas de la página anterior.

23. Con base en estas dos reseñas, **elaboro** en mi cuaderno una opinión personal acerca de la historia que se narra en *La invención de Hugo Cabret*.

24. A partir de la información de este bloque, **escribo** en mi cuaderno, con mis propias palabras, un concepto de reseña, cuál de las reseñas leídas me parece más motivadora y por qué. **Comparto** mi respuesta con mis compañeras y compañeros

En equipo

En parejas, **leemos** la *Reseña de Las crónicas de Narnia: El león, la bruja y el ropero de C.S Lewis*, en el enlace: bit.ly/2cmWMmP. Luego, **elaboramos** una explicación de por qué una reseña orienta más que una sinopsis o un resumen para conocer el contenido de un libro.

Para saber más

Para leer el libro *Las crónicas de Narnia I: El león, la bruja y el ropero*, **ingreso** al enlace http://bit.ly/295CNJt, de la página web *iTematika*, desde donde puedo descargarlo en formato PDF.

Autoevaluación

Reflexiono sobre lo que aprendí en este bloque. **Respondo** las preguntas con los siguientes criterios: Lo hago muy bien, lo hago a veces y puedo mejorar, necesito ayuda para hacerlo. **Converso** con mi docente al respecto.

¿Reconozco las características de una reseña?
¿Puedo sustentar mis inferencias con información del textos leído?
¿Puedo comparar y contrastar las informaciones que presentan varias reseñas sobre un mismo tema?
¿Puedo elaborar y expresar una opinión personal sobre el tema leído?
¿Qué estrategias de aprendizaje utilicé y cuáles me funcionaron mejor? (Por ejemplo: relectura de los textos, parafraseo, planteamiento de preguntas para aclarar el contenido de las lecturas, búsqueda de información complementaria, elaboración de organizadores gráficos, elaboración de resúmenes.)
¿Qué otras estrategias puedo utilizar para mejorar mi aprendizaje?

ESCRITURA

Escribo comentarios sobre obras artísticas

OBJETIVOS

- Escribir textos expositivos adecuados a una situación comunicativa determinada; emplear los recursos de las TIC como medios de comunicación, aprendizaje y expresión del pensamiento.
- Aplicar los conocimientos lingüísticos y explorar algunos recursos estilísticos en los procesos de composición y revisión de textos escritos para lograr claridad, precisión y cohesión.
- Utilizar las bibliotecas y las TIC de forma autónoma para localizar, seleccionar y organizar información como recurso de estudio e indagación.

1. **Leo** los diálogos de esta escena.



2. **Respondo** estas preguntas:

- ¿Qué tipo de texto deberían escribir estos chicos para cumplir su propósito?
- ¿Por qué piensas que ese tipo de texto les permitiría compartir sus opiniones sobre el libro?
- ¿Cómo debería ser ese texto?
- ¿Cómo se debería proceder para escribir un texto de este tipo?

DESTREZAS: Escribir reseñas con un manejo de su estructura básica. / Usar el procedimiento de planificación, redacción y revisión en la escritura de reseñas.

3. **Leo** esta información. **Elaboro** en mi cuaderno un cuadro sinóptico con los puntos que considero más importantes.

Glosario

argumento. Sucesión de hechos, episodios, situaciones, etc., de una obra literaria o cinematográfica.



ESTRUCTURA DE LA RESEÑA

La reseña es un texto corto mediante el cual se da una visión panorámica y una opinión crítica acerca de una obra artística. La estructura de una reseña de obras literarias o productos artísticos (películas, discos, presentaciones teatrales, etc.) debe comprender lo siguiente:

- Una **introducción**, en la que se proporcionan los datos que identifican la obra, según el tipo de esta; por ejemplo: el título y tipo de la obra; el autor, intérprete o director; la editorial, sello discográfico o compañía productora; el año de producción; los antecedentes (obras anteriores, elementos que han influido en el autor), etcétera.
- Un **resumen expositivo** del contenido de la obra. Por ejemplo, si se trata de un libro o una película, se hace una síntesis del argumento. Si es de un disco, se describen el álbum en conjunto y luego cada tema en particular, o los más relevantes. En el caso de piezas teatrales o de danza, se relata cómo se desarrollaron las obras representadas, con detalles de la puesta en escena o de la coreografía, respectivamente.
- Un **comentario crítico**, que debe estar debidamente argumentado, con mención de los elementos en los que se basa el autor de la reseña para emitir la crítica. Este elemento puede ir intercalado con el resumen expositivo o constituir un acápite aparte.
- Unas **conclusiones**, que pueden incluir una recomendación o una calificación (escalas numéricas, número de estrellas, etc.).

CARACTERÍSTICAS TEXTUALES DE LA RESEÑA

A continuación, nos referiremos específicamente a las reseñas de obras literarias. Por lo general, los lectores de la reseña no han leído todavía la obra, y precisamente por ello buscan una información cualitativa para saber de qué se trata y qué opiniones hay al respecto. Por ese motivo, una reseña debe ser clara y sencilla, para que cualquier persona la pueda comprender.

Las tramas textuales que se utilizan en las reseñas son la expositiva-informativa y la argumentativa, ya que se deben cumplir dos objetivos: informar sobre el contenido de la obra, y opinar acerca de sus méritos o debilidades.

El resumen expositivo de una obra literaria comprende:

- una descripción detallada del tema y el argumento, así como de los elementos principales de la obra (época en que se desarrolla, personajes, ambiente);
- la estructura, por ejemplo, si está dividida en capítulos, el tipo de secuencia (lineal, cronológica, con saltos en el tiempo, etc.).

En el comentario crítico se abordan aspectos como:

- el sentido o significado de la obra, y cómo los interpreta el reseñador;
- las reacciones que despierta en el lector-reseñador (interés, desmotivación, incredulidad, identificación con algún personaje, etc.), ya sea como totalidad o de algunas de sus partes;
- qué elementos de la obra generan esa reacción, por ejemplo: la caracterización de los personajes, la ambientación, el ritmo de la narración, el estilo narrativo, la autenticidad (o falta de ella) de las escenas;
- la opinión subjetiva del reseñador a partir de todo lo anterior.

Con algunas variantes, estas características se pueden aplicar también a las reseñas de otros tipos de textos no literarios, por ejemplo, a un texto histórico o científico.

4. **Leemos** esta reseña en parejas.

Título:	Los cuentos de Beedle el Bardo
Título original:	The Tales of Beedle the Bard
Autora:	J. K. Rowling
Editorial:	Salamandra
Nº de páginas:	118 páginas
Primera edición:	diciembre del 2008
Puntuación:	3,5 estrellas

Puntuación de las reseñas	
¡No lo leas! :(	★
Yo no lo compraría ...	★★
Para pasar el rato	★★★
¡Está bien! :)	★★★★
¡¡Léelo ya!! :D	★★★★★

Sinopsis:

Los cuentos de Beedle el Bardo contienen cinco cuentos de hadas muy diferentes, cada uno con su propio carácter mágico, que deleitarán al lector con su humor y la emoción del peligro de muerte.

Muggles y magos por igual disfrutarán de los comentarios añadidos al final de cada relato, escritos por el profesor Albus Dumbledore, que reflexiona en ellos sobre las enseñanzas que nos dejan los cuentos, revelando al mismo tiempo pizcas de información sobre la vida en Hogwarts. Con ilustraciones realizadas por su autora, J. K. Rowling, este libro único y mágico perdurará como un pequeño tesoro en los años venideros.

Opinión:

Los cuentos de Beedle el Bardo es un libro infantil que está directamente relacionado con la famosa saga de Harry Potter, de J. K. Rowling. Esta vez, se trata de cuentos infantiles que nos relatan historias con moralejas que se cuentan a los niños magos en su infancia. Podría ser el equivalente a los cuentos de los hermanos Grimm. Además de los cuentos encontramos también interesantes anotaciones del mismísimo Albus Dumbledore, que nos cuenta un poco de historia de la magia y el inicio y evolución de cada uno de los cuentos.

Este es un buen libro para recordar los fantásticos momentos como fan de Harry Potter y todo su mundo mágico. Es un libro que te despierta el instinto mágico. Creo que te da ganas de volver a releer la saga completa y revivir todos aquellos momentos mágicos que tanto nos fascinaron.

El principal problema que le veo es que a lo mejor los cuentos son un poco demasiado infantiles y, en cambio, la explicación del director Dumbledore es un poco más seria o adulta. Esto hace que esté bien una parte para niños que, seguramente, no han leído aún *Harry Potter*, pero que –en cambio– si leen las notas no entenderán ni la mitad. Y al contrario, los jóvenes que ya leyeron *Harry Potter* ahora encontrarán los cuentos un poco infantiles. Pero nunca es tarde para revivir los buenos momentos de nuestra infancia y adolescencia.

Los cuentos son divertidos, a veces un poco salvajes para ser para niños y a veces un poco... raros. Sinceramente el mejor es el último, el de las reliquias de la muerte o como en este libro se lo llama: *La fábula de los tres hermanos*. También me gustó el de *La fuente de la buena fortuna*. Creo que son los más adecuados para niños.

Así que, como conclusión, diría que si eres o fuiste fan de Harry Potter te gustará rememorar el mundo mágico, pero no esperes una gran obra como cada uno de los libros de la saga.

(Tomado de *Los cuentos de Beedle el Bardo, Lecturas juveniles*, en: http://librosjuvenil.blogspot.com.es/2012/07/los-cuentos-de-beedle-el-bardo.html.)

5. En la reseña anterior, **identificamos** sus partes y **diferenciamos** en cada una los datos informativos y las opiniones. Luego, **elaboramos** en nuestros cuadernos un cuadro como el siguiente con la información que encontramos.

Título de la obra			
Introducción	Resumen expositivo	Comentario crítico	Conclusiones

6. **Leo** los pasos del proceso para escribir una reseña literaria.



Planificación

Respondemos a las preguntas: ¿Qué vamos a escribir? ¿Para qué? ¿Para quién? ¿Cómo debe ser ese texto? ¿Qué diremos sobre la obra literaria?



Redacción

Redactamos las distintas partes de la reseña, de acuerdo al propósito, a los destinatarios y a las características de este tipo de textos.



Revisión

Releemos la reseña y consideramos los aspectos ortográficos y gramaticales que debemos corregir. Verificamos que el lenguaje sea claro y que se proporcione tanto información como opiniones valorativas.



Publicación

Corregimos los errores y redactamos el texto definitivo, para entregarlo a los detinatarios.

7. En parejas, **respondemos** las preguntas clave de la planificación y las **escribimos** en nuestros cuadernos.

¿Para qué vamos a escribir?

Establecemos el propósito u objetivo de la reseña; por ejemplo: compartir información cualitativa acerca del libro y motivar a su lectura; elaborar un comentario crítico y valorar su contenido.

¿Qué vamos a escribir?

Definimos los temas que vamos a desarrollar en la reseña del libro; por ejemplo: el argumento; las características de los personajes principales y secundarios; los momentos clave de la historia; el mundo creado por el escritor; las opiniones que tenemos sobre cada uno de esos elementos, y los criterios o bases para esas opiniones.

¿Cómo debe ser ese texto?

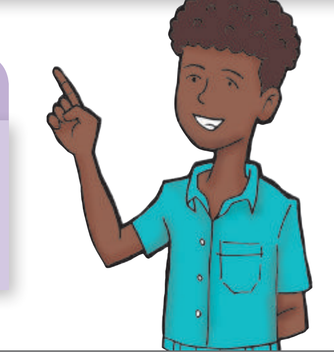
El estilo de escritura será sencillo, con descripciones, citas o referencias que sustenten las opiniones y valoraciones sobre la obra reseñada.

¿Qué diremos sobre el tema escogido?

Para generar las ideas que desarrollaremos en el texto, primero leeremos la obra con atención para comprenderla bien y reflexionaremos sobre su contenido a fin de expresar una opinión y valoración fundamentada. Por ejemplo: que nos gusto o disgustó, qué nos pareció más interesante, qué nos motivó a seguir leyendo y qué no, etcétera.

¿Para quién vamos a escribir?

Las reseñas se dirigen a personas interesadas en conocer el contenido de una obra literaria y las opiniones que tienen sobre ella otros lectores. En este caso, escribiremos para otros jóvenes de nuestra edad que quieran saber más acerca de una obra determinada.



DESTREZAS: Usar estrategias y procesos de pensamiento que apoyen la escritura de reseñas. / Autorregular la escritura de reseñas con la selección y aplicación de variadas técnicas y recursos. / Usar el procedimiento de planificación, redacción y revisión en la escritura de reseñas.

8. Luego de leer el cuento, **seleccionamos** y **organizamos** las ideas a partir de un esquema como el siguiente.

Introducción	Nombre y datos de la obra y del autor Antecedentes, etc.
Resumen expositivo	Estructura de la obra y detalles de su contenido
Comentario crítico	Apreciación sobre la obra en general, elementos destacados, debilidades, opiniones sobre elementos específicos
Conclusiones	Apreciación y valoración final Recomendaciones con base en la opinión personal

En equipo

En parejas, **seleccionamos** el texto acerca del cual vamos a elaborar la reseña literaria, que de preferencia será un cuento o un relato corto, de no menos de cinco páginas. Podemos escogerlo en la biblioteca del colegio, en una biblioteca pública o de sitios de Internet como los siguientes: *Cuento cuentos* (http://www.cuentocuentos.org/cuentos/juveniles/1/); *Ciudad Seva* (http://ciudadseva.com/biblioteca).

9. **Leo** estas experiencias de personas que escriben reseñas. **Comento** con mis compañeras y compañeros qué es lo que me "atrapa" cuando leo un texto literario y qué hace que me guste o no.

¿Cuáles son tus criterios para evaluar una obra literaria?

Del blog El Club Literario

Mi criterio para calificar una obra parte mucho de mis gustos, pero te podría decir que lo que me lleva a decir que una obra me gusta son las descripciones que el escritor hace de los personajes: de su forma de ser, de su yo interno (si siento a los personajes tan reales y vivos que podría un día tropezarme con uno de ellos, es lo que me lleva a calificarla como buena). Pero siempre partiendo de mi subjetividad.

En cambio, si no siento ninguna afinidad por alguno de los personajes es lo que me lleva a estancarme en la lectura. En conclusión, mi criterio para evaluar una obra y decir si me gustó o no es la personalidad de los personajes (tiene que haber uno que me cautive, por lo menos uno).

Enviado por Thami

En mi caso, para definir si una obra es buena o excelente (porque puede que me resulte buena pero no me conmueva o que se vuelva tediosa) tiene que atraparme. Esa química que se da con un libro es lo que lo diferencia de los demás.

Y algunas cosas que influyen en esa química están relacionadas con el tipo de redacción. Por lo general, los escritos con palabras muy elaboradas no me resultan lo mejor, aunque tampoco los evito. Las descripciones me parecen vitales, que me ambienten y logren hacerme parte de la historia. El suspenso para mí es fundamental. Con esto no quiero decir que solo me atrapa el género suspenso, sino que sea un libro impredecible, que te vaya conquistando todo el tiempo.

Creo que esas son las principales características que hacen para mí una buena obra. Aunque está claro que el elemento subjetivo es el primordial, porque muy raras veces al momento de leer pienso en todas las cuestiones teóricas sino que me dejo llevar por la lectura. Después saco conclusiones.

Enviado por Aymara

(Tomado de El Club Literario, en: http://www.elclubliterario.com/node/4727.)

10. **Leemos** en parejas la siguiente información y **formulamos** cinco preguntas sobre su contenido. Luego, **contestamos** las de otro equipo de compañeros.



ORACIONES COMPUESTAS SUBORDINADAS ADVERBIALES

Las oraciones subordinadas adverbiales cumplen las funciones de un adverbio, es decir, modifican al verbo de la oración principal de la misma manera que puede hacerlo un adverbio. Así, este tipo de oraciones subordinadas añaden a la oración principal alguna información referente al tiempo, el lugar, el modo o las condiciones en que ocurre la acción verbal.

Al igual que los otros tipos de oraciones subordinadas, contienen un verbo conjugado pero no tienen sentido por sí solas y dependen de una oración principal. Se relacionan con la oración principal mediante un nexo subordinante, que puede ser un pronombre relativo o sus equivalentes.

Tipos de oraciones subordinadas adverbiales

De lugar: expresan el sitio o lugar en que se ejecuta la acción principal. Utilizan los nexos *donde*, *hacia donde*, *hasta donde*. Ejemplo:

- Debes llegar temprano al sitio **donde** parquearás tu vehículo.

De tiempo: indican el momento en que se efectúa lo expresado en la oración principal. Utilizan los nexos *cuando*, *desde que*, *hasta que*, *mientras que*, *antes de*, *después de*. Ejemplo:

- El autor escribió este libro **después de** su viaje a Japón.

De modo: expresan la manera como se lleva a cabo la acción de la oración principal. Utilizan los nexos *como*, *según*, *tal como*, *como si*. Ejemplo:

- La medida se está ejecutando **tal como** se había previsto.

Comparativas: señalan una comparación de igualdad, inferioridad o superioridad con respecto a la oración principal. Utilizan los nexos *tan... como*, *más... que*, *menos... que*. Ejemplo:

- El concierto estuvo **tan** bueno **como** lo imaginé.

Causales: indican el origen lógico de la proposición principal. Utilizan los nexos *porque*, *dado que*, *debido a que*, *puesto que*, *ya que*. Ejemplo:

- Mejor compra ese disco **porque** es el último que queda.

Consecutivas: indican la consecuencia de la acción principal. Utilizan los nexos *pues*, *con que*, *por consiguiente*, *así que*, *por lo tanto*, *de modo que*. Ejemplo:

- Estoy muy cansada, **así que** me voy a dormir.

Concesivas: indican un hecho que no impide el cumplimiento de la acción principal. Utilizan los nexos *aunque*, *pese a que*, *a pesar de que*, *por más que*. Ejemplo:

- Iré al partido, **aunque** no tengo muchas ganas.

Condicionales: expresan una condición respecto a la proposición principal. Utilizan los nexos *si*, *a no ser que*, *a menos que*, *en el caso de que*. Ejemplo:

- **Si** vas al médico ahora, evitarás mayores complicaciones.

Finales: indican la consecuencia última de la acción principal. Utilizan los nexos *para*, *para que*, *con el fin de que*, *a fin de*. Ejemplo:

- Practiqué mucho **para** dominar el violín.

Tarea

Busco un artículo en un periódico o revista. En ese texto, **encuentro** las oraciones subordinadas adverbiales y las **copio** en mi cuaderno. **Indico** a qué tipo de oración pertenece cada una y cuál es el enlace subordinante.

DESTREZA: Mejorar la claridad y precisión de diferentes tipos de textos académicos mediante la escritura de oraciones compuestas subordinadas adverbiales

11. **Leemos** este texto en parejas e **identificamos** las palabras que se derivan de los verbos *andar*, *estar* y *tener*. **Comentamos** que tienen en común y proponemos la regla ortográfica para estos verbos.

Estimado Andrés:

Te cuento que ayer estuve en una función de teatro con mis papis y me acordé de ti. Yo sé que a ti te encantan las comedias y tuvimos el gusto de ver una muy divertida. Creo que si estuvieras aquí, tú también la habrías disfrutado. A la salida regresamos a la casa a pie y anduvimos como unas diez cuadras. Estuvo muy lindo porque nos encontramos con muchas amistades del barrio. Si tuviese tiempo, escribiría una reseña para mandártela, pero será en otra ocasión porque me estoy preparando para la próxima competencia. Espero verte pronto.

Tu prima,

Mayra

12. **Leemos** este texto y **comprobamos** si la regla que propusimos es correcta.

USO DE LA 'V' EN ANDAR, ESTAR Y TENER

Se escriben con **v** las formas del pretérito perfecto simple de indicativo, y del pretérito imperfecto y el futuro imperfecto de subjuntivo de los verbos **estar**, **andar**, **tener** y sus correspondientes derivados (desandar; contener, detener, entretener, mantener, obtener, retener, sostener). Ejemplo con el verbo **estar**:

	Pretérito perfecto simple de indicativo	Pretérito imperfecto de subjuntivo	Futuro imperfecto de subjuntivo
Yo	estu**ve**	estu**viera**	estu**viese**
Tú	estu**viste**	estu**vieras**	estu**vieses**
Él / Ella	estu**vo**	estu**viera**	estu**viese**
Nosotros / Nosotras	estu**vimos**	estu**viéramos**	estu**viésemos**
Ustedes	estu**vieron**	estu**vieran**	estu**viesen**
Ellos / Ellas	estu**vieron**	estu**vieran**	estu**viesen**

13. En mi cuaderno, **elaboro** un cuadro similar para los verbos tener y andar. **Compruebo** mi trabajo con mis compañeras y compañeros.

14. **Escribo** una oración, en cualquiera de los tiempos indicados, con cada uno de los siguientes verbos:

estar	andar	desandar	tener	contener
detener	entretener	mantener	obtener	retener

Con las TIC

Para reforzar mi conocimiento del uso de la v, **ingreso** al sitio web *Reglas de ortografía, Uso de la V*, en la dirección reglasdeortografia.com/v11a.html, y **realizo** el ejercicio en línea. **Comento** mis resultados con mis compañeras y compañeros.

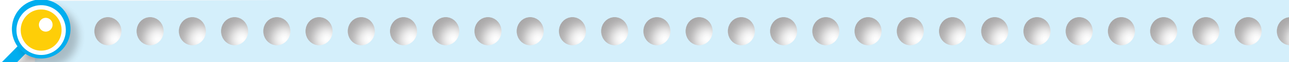
DESTREZA: Comunicar ideas con eficiencia aplicando, de manera autónoma, las reglas de uso de las letras.

15. **Leo** este texto y **respondo**: ¿Qué relación hay entre las palabras resaltadas con colores? ¿Qué efecto logran en el texto?

Todos los años se realiza una **exposición** de marionetas de madera. La **actividad** es organizada por estudiantes de escuelas y colegios. El ingreso a la **exhibición** es gratuito. Para presentar esta **muestra**, se organizan **parejas de estudiantes**. Los **equipos** confeccionan sus marionetas inspirados en el personaje de su preferencia. Al finalizar la jornada, los **grupos** pueden intercambiar sus títeres.

16. **Leo** nuevamente el texto anterior y **reemplazo** mentalmente las palabras resaltadas por la palabra 'exposición'. **Comento** qué sensación me produce la repetición continua de esa palabra.

17. **Leo** esta información y la **parafraseo** en mi cuaderno.



COHESIÓN TEXTUAL: SUSTITUCIÓN LÉXICA O SINONÍMICA

Cuando hablamos o escribimos, usualmente necesitamos volver a mencionar ciertas ideas a fin de mantener el 'hilo' de la comunicación. Al retomar esas ideas, se procura no repetir las mismas palabras para que el texto no se vuelva monótono y redundante. Para esto se utilizan los sinónimos. Esta es otra forma de dar cohesión a un texto.

El tema del texto del ejemplo es una exposición de marionetas. Todas las oraciones se refieren a él. Para no repetir la palabra 'exposición', se utilizan los sinónimos 'actividad', 'exhibición' y 'muestra'. Asimismo, para no repetir la expresión 'parejas de estudiantes', se utilizan los sinónimos 'equipos' y 'grupos'.

Debemos recordar que los sinónimos son palabras que adquieren un significado parecido al término que reemplazan, pero esto depende del contexto. Es decir que la sinonimia no es una relación fija. En un contexto, dos palabras pueden tener un significado similar, y en otro contexto, no.

18. **Leo** otros sinónimos de la palabra 'exposición' y **respondo**: ¿Cuáles no convendría utilizar en el contexto del ejemplo? ¿Por qué?

Exposición: explicación, declaración, informe, desarrollo, memoria, relato, manifestación, demostración, feria, muestra, certamen, riesgo, amenaza.

19. En parejas, **buscamos** los sinónimos de las siguientes palabras para reemplazarlas en el texto a continuación: cuadro, pintar, rostros, días. **Escribimos** la nueva versión en nuestros cuadernos.

La última cena, por Leonardo da Vinci

Este cuadro fue pintado entre 1495 y 1497 en el comedor de un convento de monjes dominicos en Milán. El cuadro retrata el momento exacto cuando Jesús dice a sus apóstoles que uno de ellos le traicionará y se ven las reacciones de cada uno.

El cuadro maneja por primera vez el concepto de movimiento en las figuras de los apóstoles y del mismo Jesús, contrario a la rigidez de otros cuadros similares. Para pintar los rostros de cada apóstol, Leonardo pintó innumerables bocetos antes de pintar el rostro definitivo de cada personaje.

Se dice que, algunos días Leonardo pintaba sin descanso, y otros días, observaba y analizaba durante horas cada parte del cuadro. Una vez terminado el cuadro, y debido la belleza y perfección de La última cena, Leonardo fue reconocido como uno de los grandes maestros de la pintura en Italia.

20. **Leo** esta información y **elaboro** un mapa conceptual.



CONJUNCIONES PROPIAS E IMPROPIAS

Las conjunciones son una clase de palabras que sirven para relacionar palabras, grupos sintácticos, proposiciones u oraciones. Expresan relaciones de coordinación o de subordinación. Las conjunciones se caracterizan por ser invariables, ya que no sufren modificación de género, número o persona, y no tienen significado propio. Las conjunciones se clasifican en propias e impropias.

Conjunciones propias: son las que unen oraciones o elementos del mismo nivel sintáctico, es decir que la relación que hay entre las partes es de igualdad, de forma que se puede cambiar el orden sin que pierdan significado. Corresponden a las conjunciones coordinantes. Hay varios tipos de conjunciones coordinantes: copulativas, adversativas, disyuntivas, explicativas y distributivas.

Tipos de conjunciones coordinantes
Copulativas: coordinan dos o más palabras que desempeñan una misma función e indican adición. Son: *y*, *e*, *ni*.
Disyuntivas: enlazan palabras u oraciones para expresar posibilidades alternativas, excluyentes o contradictorias. Son: *o*, *u*, o *bien*.
Distributivas: indican distribución o alternancias entre posibles opciones. Son: *o… o*, *ya… ya*, *bien… bien*, *sea… sea*.
Adversativas: contraponen dos oraciones o elementos sintácticos, de forma que cada uno corrige al otro. Son: *pero*, *sino*, *aunque*, *sin embargo*, *con todo*, *no obstante*, *más bien*, *excepto*…
Explicativas: unen proposiciones que expresan lo mismo, pero de distinta forma, a fin de explicarse mutuamente. Por lo general, van entre comas. Son: *o sea*, *esto es*, *es decir*, *mejor dicho*…

Conjunciones impropias: son las que relacionan oraciones o proposiciones en la que una depende de la otra, que tiene mayor jerarquía. Por eso, no son intercambiables, pues la proposición subordinada pierde sentido sin la principal. Corresponden a las conjunciones subordinantes y se utilizan en las oraciones compuestas subordinadas sustantivas y adverbiales.

Tipos de conjunciones subordinantes
Subordinantes sustantivas: introducen oraciones subordinadas sustantivas, es decir, aquellas que cumplen las funciones propias de un sintagma nominal (sujeto, atributo, complemento directo, complemento indirecto, suplemento, complemento del nombre). Son: *que*, *si*, *cómo*, *cuántos*.
Subordinantes adverbiales: introducen proposiciones circunstanciales (de tiempo, modo, lugar y comparación), o proposiciones lógicas (causales, consecutivas, concesivas, finales o condicionales). Entre las conjunciones circunstanciales están: *cuando*, *mientras*, *después de que*; *según*, *conforme*, *de modo que*; *donde*, *adonde*; *sí*, *en caso de que*. Entre las lógicas están: *porque*, *pues*, *ya que*, *como*, *en vista de que*; *luego*, *por consiguiente*; *si*, *como*, *en caso de que*; *para que*, *a fin de que*; *aun cuando*, *a pesar de que*.

En el caso de las oraciones **subordinadas adjetivas**, las palabras que las introducen son en realidad pronombres relativos y no conjunciones, por lo cual no se las ha incluido en el cuadro anterior.

Con las TIC

Practico mi conocimiento sobre las conjunciones con el juego *Gramático y la aventura de las conjunciones*, en la dirección http://bit.ly/2bQoIT3. **Comento** esta experiencia con mis compañeras y compañeros.

DESTREZA: Matizar y precisar las ideas y los significados de oraciones y párrafos mediante el uso selectivo de conjunciones.

21. **Observo** estas oraciones y **saco** una conclusión sobre el uso de la coma en estos casos.

Generalmente, en esta ciudad los conciertos se realizan en la tarde o en la noche.

En cuanto a los festivales con muchos grupos, casi siempre comienzan desde la mañana.

Ahora bien, los eventos que duran más de un día pueden realizarse en varios locales.

Por lo tanto, hay que estar preparados para movilizarse a varios sitios.

Además, hay que tomar en cuenta el clima.

Por último, debes comprar con tiempo las entradas para no quedarte fuera.

22. **Leo** este texto y **confirmo** si mi conclusión fue correcta.

USO DE LA COMA EN COMPLEMENTOS QUE AFECTAN TODA LA ORACIÓN

Existen muchos complementos que se escriben al inicio de la oración en vez de al final y que modifican a toda la oración, en vez de solamente a uno de sus miembros. Estos complementos pueden ser adverbios, locuciones adverbiales o preposicionales y pueden indicar:

- frecuencia (por lo general, generalmente, por lo común, habitualmente, ocasionalmente, a menudo, etc.);
- actitud del hablante (sinceramente, francamente, honestamente, etc.);
- valoración del contenido del enunciado (lamentablemente, naturalmente, obviamente, por supuesto, por suerte, por desgracia, evidentemente, técnicamente, efectivamente, etc.);
- introducción de una explicación que limita lo dicho en el enunciado a ciertas condiciones (en cuanto a, con relación a, por lo que respecta a, esto es, es decir, o sea, a saber, pues bien, ahora bien, por otro lado, en primer lugar, por último, además, por el contrario, sin embargo, no obstante, en cambio, etc.);
- enunciados condicionales o concesivos (en ese caso, en tal caso; si es así, a pesar de todo, etc.).

Estos adverbios y expresiones se aíslan entre comas también cuando están al medio o al final de la oración. Ejemplos:

Generalmente, en esta ciudad los conciertos se realizan en la tarde o en la noche.

En esta ciudad, generalmente, los conciertos se realizan en la tarde o en la noche.

En algunos casos, se puede eliminar ese complemento sin que cambie el sentido de la oración, aunque pierda algo de precisión ya que muchas veces funcionan como nexos que dan mayor cohesión al texto. Ejemplo:

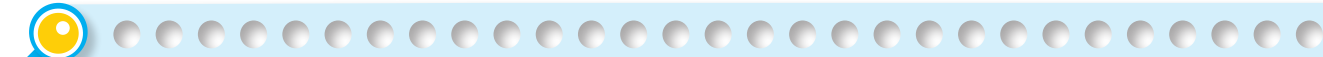
Ahora bien, los eventos que duran más de un día pueden realizarse en varios locales. Por lo tanto, hay que estar preparados para movilizarse a varios sitios.

Ahora bien, los eventos que duran más de un día pueden realizarse en varios locales. Hay que estar preparados para movilizarse a varios sitios.

23. En parejas, **escribimos** una oración con cada tipo de complemento mencionado en la explicación. **Compartimos** nuestro trabajo con los demás compañeros y compañeras del curso.

DESTREZA: Comunicar ideas con eficacia aplicando, de manera autónoma, las reglas de uso de la coma.

24. **Leo** este texto y **elaboro** un mapa de ideas con la información más importante.



PALABRAS HOMÓFONAS: A, AH, HA, AS, HAS, HAZ

Este grupo de palabras homófonas suele causar muchas confusiones a la hora de escucharlas, leerlas o escribirlas, ya que su pronunciación y su escritura se parecen mucho, aunque tienen significados muy diferentes.

A:

Es una preposición que tiene múltiples usos. Comúnmente, indica el término, objeto o tendencia de la acción verbal. Puede estar delante de la persona que recibe la acción del verbo (Doy un pan **a** la niña); después de los verbos de movimiento (Voy **a** mi casa); en las frases que expresan la distancia de un lugar o tiempo a otro (Estaré en casa de 9 **a** 10 de la mañana), o las que indican el punto al que llega alguna cosa (El agua me llegaba **a** los talones).

AH:

Es una interjección que se utiliza para expresar pena, admiración, sorpresa, o para interrogar. Según el caso, va dentro de signos de admiración o de interrogación. Ejemplos:

- ¡Ah, ya sé quién es!
- ¿Ah? ¿Qué me decías?

HA y HAS:

Son conjugaciones en presente de indicativo de la segunda y la tercera persona singular del verbo auxiliar haber. Es auxiliar porque se usa siempre acompañado por otro verbo en participio, esto es, con terminación -ado, -ido, -to-, -cho. Estas dos palabras se escriben con "h" pues se derivan del verbo haber. Ejemplos:

- ¿Cómo **has** llegado hasta aquí?
- Mi hermana **ha** escrito un cuento.

AS:

Esta palabra tiene dos significados:

1. Persona que sobresale en alguna actividad. Ejemplo: Pelé fue un gran **as** del fútbol.
2. La carta que lleva el número uno de cada palo de la baraja. Ejemplo: Para ganar este juego se necesita que reúnas los cuatro **ases**.

En ambos casos se escribe sin "h" y con "s".

HAZ:

También esta palabra tiene dos significados:

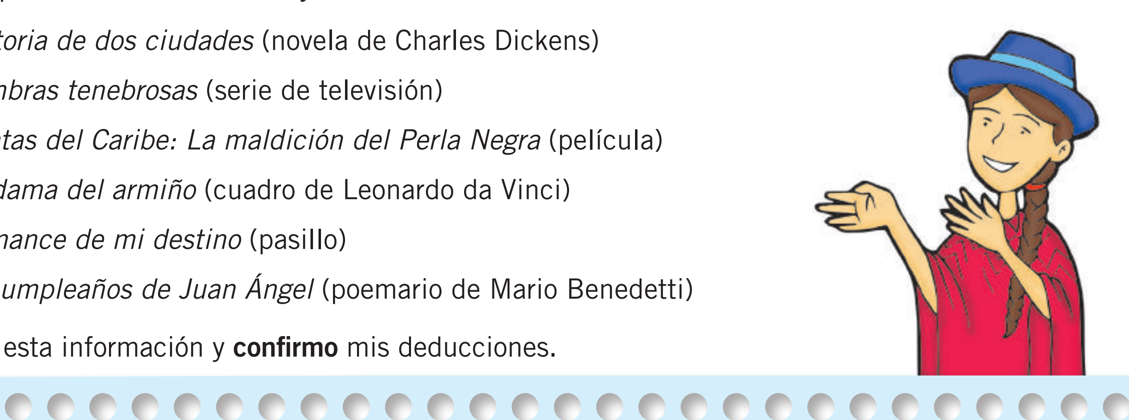
1. Como verbo, es la conjugación en segunda persona singular del modo imperativo del verbo hacer, y expresa solicitudes, órdenes o exhortaciones. Ejemplo: **Haz** tu tarea pronto para que podamos ir al cine.
2. Como sustantivo, tiene varios significados: a) un conjunto de rayos luminosos de un mismo origen (Un **haz** de luz entró por la ventana); b) la tropa formada en filas (El **haz** de infantería desfiló esta mañana); c) un conjunto de cosas, generalmente largas y estrechas, puestas unas sobre otras y atadas por su centro (Llegó con un **haz** de leña sobre sus espaldas).

25. En mi cuaderno, **completo** estas oraciones con la palabra que corresponda.

- ____ el favor de traerme un vaso de agua.
- Esta tarde iré ____ casa de Mario para repasar la canción.
- Necesitas otro ____ para ganar el juego.
- Lo siento, pero Carmen no ____ llegado todavía del colegio.
- ____ Recién me doy cuenta de la hora que es.

26. **Observo** estos títulos de obras artísticas y literarias y **deduzco** en qué casos se usan las mayúsculas.

- *Historia de dos ciudades* (novela de Charles Dickens)
- *Sombras tenebrosas* (serie de televisión)
- *Piratas del Caribe: La maldición del Perla Negra* (película)
- *La dama del armiño* (cuadro de Leonardo da Vinci)
- *Romance de mi destino* (pasillo)
- *El cumpleaños de Juan Ángel* (poemario de Mario Benedetti)



27. **Leo** esta información y **confirmo** mis deducciones.

USO DE MAYÚSCULAS EN OBRAS ARTÍSTICAS Y LITERARIAS

Es muy común encontrar en español títulos de todo tipo de obras literarias y artísticas que algunas veces tienen todas las palabras con mayúscula inicial, y otras veces no. Tampoco está claro si deben ir entre comillas o no, con negritas o con cursivas, o sin ninguno de estos elementos. Para salir de dudas, la Real Academia Española, entidad que establece las normativas de gramática y ortografía del castellano, ha determinado lo siguiente:

> En español, se escribe con mayúscula únicamente la primera palabra y los nombres propios de los títulos de cualquier obra de creación, sea esta de la naturaleza que sea (libros, cómics, películas, cuadros, esculturas, piezas musicales, programas de radio o televisión, etc.), mientras que el resto de las palabras que lo componen –salvo los nombres propios o las expresiones que, por su naturaleza, exijan la mayúscula– deben escribirse con minúscula.

(Real Academia Española. [2010]. Ortografía de la lengua española. Madrid: Espasa Libros, pp. 487-488.)

Esta norma sobre el uso de las mayúsculas también es válida para los subtítulos y las divisiones internas de libros y documentos, como los capítulos o secciones. De igual manera, se seguirá esta misma regla para escribir títulos de otras lenguas en un texto en español; por ejemplo:

And justice for all.

La excepción a esta regla es cuando en un texto se nombran publicaciones periódicas, como los diarios, revistas y boletines, en las que las palabras principales del título deben ir con mayúscula; por ejemplo:

El Universo, *Muy Interesante*, *La Pandilla*.

Cuando los títulos se mencionan en un texto elaborado con un procesador de palabras, se los deberá escribir con letra cursiva, como en este ejemplo: *Cien años de soledad*. Esto también se aplica a las citas y referencias bibliográficas. Cuando se escribe a mano, para diferenciarlos del resto del texto se los puede poner entre comillas.

28. **Reescribo** estos títulos en mi cuaderno utilizando las mayúsculas donde correspondan.

- el ingenioso hidalgo don quijote de la mancha
- harry potter y el prisionero de askaban
- los capítulos que se le olvidaron a cervantes
- ángel de luz
- la creación de adán
- alturas de macchu picchu
- toy story
- el telégrafo

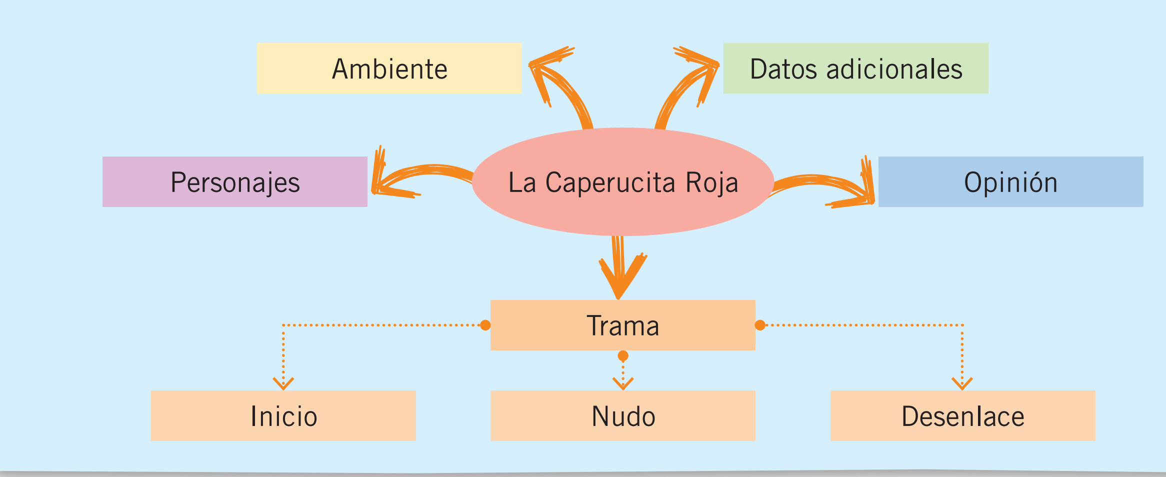
DESTREZA: Comunicar ideas con eficacia aplicando, de manera autónoma, las reglas de uso de las mayúsculas.

29. En las parejas de trabajo de la reseña, **leemos** este texto y lo **utilizamos** como base para hacer el resumen expositivo del texto que vamos a reseñar.

LA RED O TELARAÑA PARA ANALIZAR UN TEXTO NARRATIVO

Una red o telaraña es un tipo de organizador gráfico que sirve para relacionar categorías y subcategorías, y que puede ser aplicado para analizar cuentos o novelas. Con este recursos se puede desarrollar una estructura de las ideas y hechos que se presentan en el texto, que permite organizar y priorizar la información.

Para elaborarla, primero se ubica el concepto o idea principal en el centro de la telaraña y se colocan hacia afuera los detalles. Para esto, se definen algunas categorías, como: ambiente, personajes, época, trama. Esta última se puede subdividir en: inicio, nudo y desenlace. En una reseña, se pueden añadir las categorías de datos adicionales (autor, otros detalles de publicación o del formato) y opinión.



30. En el grupo de trabajo, **redactamos** cada una de las partes de la reseña, siguiendo el plan de composición. **Tomamos** en cuenta estas recomendaciones:

Para atraer a los lectores desde el inicio de la reseña, podemos utilizar recursos como una cita clave del texto reseñado, una frase que genere curiosidad, o una pregunta que se responderá en el desarrollo de la reseña.

Para relacionar las oraciones y los párrafos entre sí, debemos utilizar conectores y marcadores del discurso como: en primer lugar, luego, a continuación, así, por ejemplo, en cambio, sin embargo, por otra parte, en efecto, por el contrario, no obstante, además, finalmente, en conclusión, entre otros.

La conclusión puede ser un párrafo corto en el que se sintetiza la idea central de la reseña y se hace una evaluación final, retomando elementos de las opiniones mencionadas en los párrafos anteriores. También puede incluir una recomendación a los potenciales lectores.

DESTREZAS: Usar estrategias y procesos de pensamiento que apoyen la escritura de reseñas. / Lograr cohesión y coherencia en la escritura de reseñas mediante la construcción y organización de diferentes tipos de párrafo.

31. Para tener elementos que nos permitan revisar y corregir la reseña, **elaboramos** una lista de cotejo como la siguiente.

Características generales del texto de divulgación científica:	
El título orienta al lector sobre algún aspecto interesante de la obra reseñada.	✓
La introducción presenta datos generales acerca del texto reseñado.	✓
El resumen expositivo es claro. sencillo y ofrece suficientes detalles sobre el tema y el desarrollo de la obra literaria.	✓
El comentario crítico incluye argumentos para sustentar las opiniones-	✓
Las conclusiones retoman elementos del resumen y del comentario crítico.	✓
Uso del lenguaje:	
Empleamos oraciones completas y bien construidas.	✓
Aplicamos las reglas de uso de la v en estar, tener y andar.	✓
Usamos la sustitución léxica para dar cohesión al texto.	✓
Utilizamos las conjunciones propias e impropias cuando es necesario.	✓
Utilizamos correctamente la coma en complementos que afectan toda la oración.	✓
Diferenciamos la escritura y los usos de *a*, *ha*, *ah*, *as*, *haz*, *has*.	✓
Utilizamos apropiadamente las mayúsculas y cursivas obras artísticas y literarias.	✓

32. **Escribimos** la versión final de nuestro artículo y lo **publicamos** en el periódico mural del colegio.

Autoevaluación

Reflexiono sobre lo que aprendí en este bloque. **Respondo** las preguntas con los siguientes criterios: Lo hago muy bien, lo hago a veces y puedo mejorar, necesito ayuda para hacerlo. **Converso** con mi docente al respecto.

¿Puedo escribir reseñas con un manejo de su estructura básica?
¿Utilizo diversas estrategias y procesos de pensamiento en la escritura de reseñas?
¿Mejoro la claridad y precisión del texto mediante la escritura de oraciones compuestas subordinadas adverbiales?
¿Aplico de manera autónoma las reglas de uso de la *v* ?
¿Logro cohesión textual mediante la aplicación de la sustitución léxica?
¿Utilizo de manera apropiada las conjunciones propias e impropias?
¿Aplico las reglas de uso de coma en complementos que afectan toda la oración?
¿Aplico de manera autónoma las reglas de escritura de *a*, *ha*, *ah*, *as*, *haz*, *has*?
¿Utilizo de manera correcta las mayúsculas en obras artísticas y literarias?
¿Qué estrategias de aprendizaje utilicé y cuáles me funcionaron mejor? (Por ejemplo: relectura de los textos, parafraseo, planteamiento de preguntas para aclarar el contenido de las lecturas, búsqueda de información complementaria, elaboración de organizadores gráficos, elaboración de resúmenes.)
¿Qué otras estrategias puedo utilizar para mejorar mi aprendizaje?

DESTREZA: Usar el procedimiento de planificación, redacción y revisión en la escritura de reseñas.

COMUNICACIÓN ORAL

Exponemos sobre temas científicos

OBJETIVO
Comunicarse oralmente con eficiencia en el uso de estructuras de la lengua oral en diversos contextos de la actividad social y cultural para exponer sus puntos de vista, construir acuerdos y resolver problemas.

EXPERIENCIA

1. **Observo** estas escenas y **comento** con mis compañeras y compañeros.



REFLEXIÓN

2. **Contesto** estas preguntas:

- ¿Compartes alguna de las opiniones de esta historieta? ¿Cuál?
- ¿Cómo crees que se puede llegar a un acuerdo sobre este tema?
- ¿Qué tipo de actividad se podrían organizar para expresar opiniones opuestas sobre un tema?
- ¿Cómo debería ser esa actividad para que todos puedan expresar y defender puntos de vista contrarios?

DESTREZA: Utilizar recursos de la comunicación oral en contextos de intercambio social, construcción de acuerdos y resolución de problemas.

3. **Leo** este texto y, en mi cuaderno, lo **explico** con mis propias palabras.



¿QUÉ ES UN DEBATE?

Un debate es una técnica de comunicación oral donde se opina sobre un tema y se lo defiende o rebate con argumentos. La condición de un debate es que sus participantes presenten distintos puntos de vista. Es decir, que tengan dos o más posiciones contrarias en torno al tema o problema que se vaya a tratar.

El debate es un tipo textual oral persuasivo y argumentativo, es decir que el propósito de cada expositor es convencer acerca de sus ideas, mediante argumentos y razonamientos que demuestren la validez y la lógica de sus opiniones. No obstante, el debate no se puede transformar en un concurso para ver "quien gana" ni en una pelea. Es indispensable que todos los participantes comprendan que el tener ideas diferentes, y a veces totalmente opuestas, no es un ataque personal ni un motivo para enemistarse. Por el contrario, es una oportunidad para conocerse más y para acceder a puntos de vista que no se habían considerado.

Generalmente, hay un moderador que es el encargado de dar la palabra, un relator que se encarga de registrar la memoria del debate y un público que participa en la discusión.

4. **Leo** el procedimiento para organizar un debate. Luego, con toda la clase, **elaboramos** un plan para realizar nuestro debate.



ORGANIZAMOS UN DEBATE

1. Elegimos un tema de interés para todo el curso, sobre el cual haya distintos puntos de vista que generen controversia. En este caso, se trata de las opiniones acerca de los textos de ciencia ficción.
2. Organizamos la clase en dos grupos. Cada estudiante decide estar en uno de los equipos: el que va a argumentar a favor, o el que va a argumentar en contra. Si el número de estudiantes es muy numeroso, se pueden hacer varias rondas de debate o seleccionar varios temas para debatir. En cualquier caso, debemos cuidar que haya equilibrio en el número de los participantes de cada grupo.
3. Decidimos el esquema del debate, que puede ser abierto, es decir que cada grupo preparará sus argumentos a su manera, o basado en un cuestionario con preguntas que provoquen la exposición de opiniones opuestas. Si se escoge esta opción debemos evitar las preguntas que puedan contestarse con "Sí" o "No", pues con ellas no se puede generar un debate, sino que den pie para desarrollar criterios propios y argumentos.
4. Escogemos un moderador, quien estará a cargo de conducir el debate, y un relator, que registrará las intervenciones de cada equipo y las conclusiones a las que se llegue.
5. Cada equipo preparará los argumentos para defender su posición, así como la refutación de los argumentos del oponente. Una estrategia para ello es hacer una lluvia de ideas, para luego descartar lo que no sean válidos para sustentar la posición del grupo. También puede ser necesario realizar una investigación sobre el tema para dar solidez a los argumentos y tener elementos para rebatir al grupo oponente.
6. Cada equipo nombra a los representantes que van a intervenir en el debate.

DESTREZA: Producir discursos que integren una variedad de recursos, formatos y soportes.

5. **Leemos** este texto en parejas y **elaboramos** un ejemplo de cada tipo de argumento para sustentar esta afirmación: "La ciencia ficción ayuda a diseñar utopías".



CÓMO DESARROLLAR BUENOS ARGUMENTOS

Un argumento es un razonamiento para probar o demostrar una proposición, o para convencer de lo que se afirma o se niega. Los argumentos a favor se llaman pruebas e intentan demostrar la validez de las afirmaciones o argumentos propios. Los argumentos en contra se llaman objeciones e intentan mostrar los errores del adversario.

Para que un argumento sea válido, tiene que ser objetivo y demostrable. Los argumentos subjetivos no son refutables porque son opiniones que dependen del gusto de la persona. Hay varias formas de plantear y demostrar la validez de un argumento.

- Con base en evidencias: cuando se proporcionan datos estadísticos, hechos observables, ejemplos o narraciones que dan credibilidad al argumento. Ejemplos:
  - El 70% de jóvenes encuestados dijo que prefiere este tipo de relatos.
  - Al revisar los registros de usuarios en la biblioteca, se ha encontrado que la mayoría de estudiantes solicita estos libros.
  - Un ejemplo del interés que despierta es que, durante el recorrido por la biblioteca del colegio, vi muchos estudiantes leyendo estos relatos.
- Con base en valores: cuando se fundamentan en ideas y verdades aceptadas por el conjunto de la sociedad. Ejemplo:
  - El respeto a la libertad individual exige que cada persona escoja y disfrute del tipo de literatura que más le guste.
- Por criterio de autoridad: cuando respaldamos nuestra posición con la opinión de una persona importante. Ejemplo:
  - Como dice el reconocido educador NN, leer ciencia ficción desarrolla la imaginación y la creatividad.
- Por relación de causalidad: las razones se presentan como la causa que provoca la conclusión: un hecho o fenómeno es causa de otro. Ejemplo:
  - Los seres humanos tenemos muchas limitaciones físicas y eso nos ha llevado a crear máquinas para suplir esos vacíos.
- Por comparación o analogía: cuando establecemos relaciones de semejanza o de oposición entre hechos o enunciados. Ejemplo:
  - La lectura es tan necesaria para el desarrollo de la mente como el alimento lo es para el cuerpo.

Los argumentos falsos o engañosos, es decir, que parecen válidos pero no lo son, se denominan falacias. Estos argumentos utilizan razonamientos que no son lógicos o que distorsionan la realidad, por ejemplo, cuando en vez de dar razones adecuadas para rebatir la posición que defiende una persona, se va contra esta y se la desacredita.

CÓMO REFUTAR UN ARGUMENTO

Refutar significa contradecir lo dicho por otros. En este caso, se trata de mostrar los problemas en los argumentos del oponente, ya sea presentando otras evidencia de más peso, demostrando que las fuentes que utiliza son inadecuadas o falsas, o descalificando a la autoridad que citó. Ejemplos:

- La encuesta sobre preferencias lectoras se aplicó solo al 5% de estudiantes del colegio.
- No podemos tomar en cuenta el criterio de XX, ya que nunca ha tenido contacto con este tipo de literatura.

DESTREZAS: Producir discursos que integren una variedad de recursos, formatos y soportes. / Organizar el discurso mediante el uso de las estructuras básicas de la lengua oral, la selección y empleo de vocabulario específico, acorde con la intencionalidad, en diversos contextos comunicativos formales e informales.



EJECUTAMOS UN DEBATE

- El día asignado para el debate, organizamos físicamente el aula. Los representantes de los grupos y el moderador se colocan al frente, y los demás estudiantes forman un semicírculo.
- Para iniciar el debate, el moderador anuncia el tema y el objetivo de este, describe cómo se realizará la actividad, cuántas rondas de exposición y argumentación habrá, cuál será el orden de las intervenciones, y de cuánto tiempo dispondrá cada uno (3 a 5 minutos cada vez).
- Si se escogió el modelo basado en preguntas, el moderador las irá planteando a los expositores para que estos las respondan y rebatan por turnos. Si se escogió el modelo abierto, dará la palabra a cada grupo para que hagan su exposición, defensa y refutación por turnos.
- Simultáneamente, el relator irá registrando el nombre de los expositores y las ideas más relevantes de cada intervención. Es esencial decidir, de entre todo lo que se dice, qué conceptos son los más importantes. Al terminar el debate, el relator hará un resumen de los principales argumentos expuestos y las conclusiones, extrayendo lo positivo de todas las intervenciones.
- Recordamos seguir estas reglas de participación:

Respetar el turno de quien tiene la palabra.
Rebatir las ideas del equipo contrario con argumentos lógicos. No se trata de imponer el punto de vista personal, sino de convencer usando la argumentación y la contraargumentación.
Escuchar atentamente lo que dicen los demás antes de responder.
Evitar los malos modales, la ironía o la burla.
Ser amables con todos los participantes.
Hablar de manera clara y pausada.

- Después del evento, evaluamos el debate y la forma como realizamos la argumentación y contraargumentación.

(Basado en *El debate, la mesa redonda y el foro. Técnicas de comunicación oral*, en: http://tcnicasdecomunicacinoral.blogspot.com/2011/08/el-debatela-mesa-redondael-foro-y-la.html. *Tipos de argumento. Educar Chile*, en: http://www.educarchile.cl/ech/pro/app/detalle?ID=104508.)

Autoevaluación

Reflexiono sobre lo que aprendí en este bloque. **Respondo** las preguntas con los siguientes criterios: Lo hago muy bien, lo hago a veces y puedo mejorar, necesito ayuda para hacerlo. **Converso** con mi docente al respecto.

¿Identifico las características de un debate?
¿Preparo adecuadamente mis argumentos y contraargumentos?
¿Participo en la preparación y ejecución de un debate?
¿Aplico las estructuras de la lengua oral y empleo un vocabulario adecuado a la intencionalidad y los destinatarios del debate?
¿Puedo evaluar la participación de los expositores y del público en un debate?
¿Qué estrategias de aprendizaje utilicé y cuáles me funcionaron mejor? (Por ejemplo: relectura de los textos, parafraseo, planteamiento de preguntas para aclarar el contenido de las lecturas, búsqueda de información complementaria, elaboración de organizadores gráficos, elaboración de resúmenes.)
¿Qué otras estrategias puedo utilizar para mejorar mi aprendizaje?

DESTREZAS: Producir discursos que integren una variedad de recursos, formatos y soportes. / Organizar el discurso mediante el uso de las estructuras básicas de la lengua oral, la selección y empleo de vocabulario específico, acorde con la intencionalidad, en diversos contextos comunicativos formales e informales. / Valorar el contenido explícito de dos o más textos orales e identificar contradicciones, ambigüedades, falacias, distorsiones y desviaciones en el discurso.

ME EJERCITO

LENGUAJE FIGURADO: INTERPRETACIÓN DE REFRANES

En el lenguaje figurado las palabras no expresan exactamente a su significado literal, sino que sugieren un sentido o significado diferente, mediante una asociación de ideas. Es decir, se está utilizando el nivel connotativo y no el nivel literal del lenguaje.

En el lenguaje figurado, la conclusión que saque el receptor o interlocutor dependerá tanto del conocimiento del idioma como de la cultura, ya que ambas son necesarias para comprender el sentido "oculto" del mensaje. A veces, no entender el lenguaje figurado puede generar incomprensión entre los interlocutores. Por eso, es importante aprender a diferenciar si el emisor está expresando una idea en sentido literal o en sentido figurado. Este tipo de lenguaje se utiliza mucho en los refranes y dichos populares.

Ejemplo:

Decir que algo "costó un ojo de la cara", no se refiere a que una persona tuvo que vender su ojo para comprarlo, sino que es tan caro que corresponder al valor de algo tan valioso como un ojo.

1. En los siguientes ejercicios, **escojo** la opción que corresponde al significado de cada refrán. **Comparto** con mis compañeras y compañeros mi respuesta y mi razonamiento.

- A buen entendedor, pocas palabras.
  - **a.** No se debe hablar demasiado en una reunión.
  - **b.** La persona capaz comprende fácilmente lo que se quiere decir.
  - **c.** Los buenos entendedores hablan poco.
- A caballo regalado no hay que mirarle el diente.
  - **a.** Las cosas regaladas no tienen importancia.
  - **b.** Cuando se regala un caballo es importante que tenga buena dentadura.
  - **c.** Hay que aceptar los regalos de buen grado y sin analizar su calidad o si tiene algún defecto o falla.
- A palabras necias, oídos sordos.
  - **a.** Debemos escuchar con cuidado.
  - **b.** No hay que ignorar las cosas importantes.
  - **c.** No hay que prestar atención ni molestarse por comentarios impertinentes o absurdos.
  - **d.** Si alguien dice una tontería, hay que taparse los oídos.
- Cuando menos se piensa salta la liebre.
  - **a.** Hay que dejar de pensar para que las liebres puedan saltar.
  - **b.** Las liebres siempre saltan por sorpresa.
  - **c.** Las cosas suceden inesperadamente, cuando uno menos se lo imagina.
- La avaricia rompe el saco.
  - **a.** El ansia por conseguir una gran ganancia impide obtener una ganancia aceptable.
  - **b.** Si se llena algo con muchas cosas, termina rompiéndose.
  - **c.** No es bueno ser avaro.
- Cada uno sabe dónde le aprieta el zapato.
  - **a.** No hay que usar zapatos que aprietan.
  - **b.** Solo uno mismo sabe lo que le conviene.
  - **c.** Solo las personas que usan zapatos saben lo que les molesta.

EVALUACIÓN – APLICACIÓN

ESCRIBO Y EVALÚO UNA RESEÑA

1. **Escribo** una reseña de una obra o producto artístico, para lo cual **sigo** estos pasos:

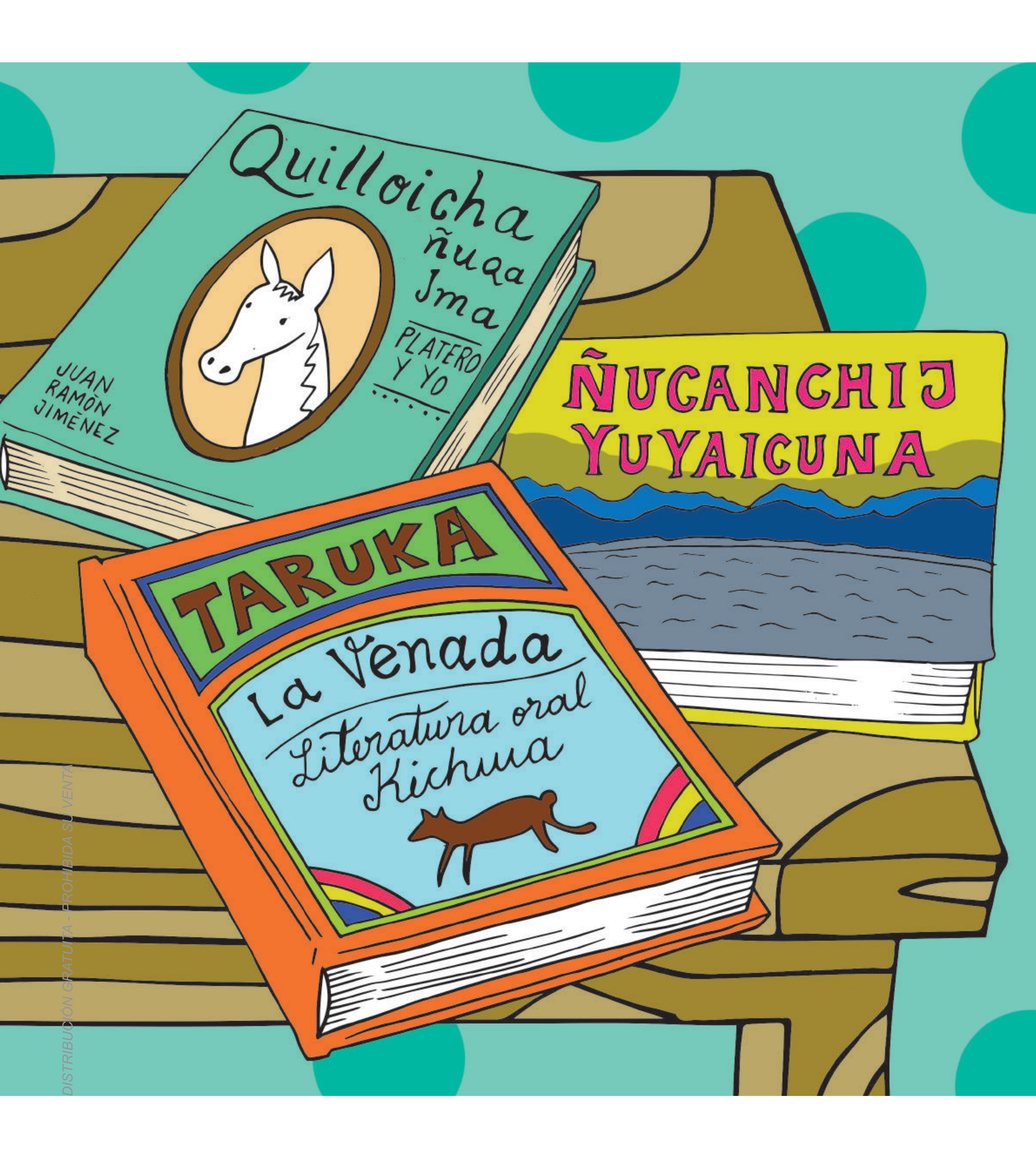


- Planifico mi reseña: el propósito, los destinatarios, qué tipo de obra o producto artístico voy a reseñar (puede ser un texto literario, un disco, un video musical o una película), qué tipo de lenguaje voy a utilizar (formal, técnico, informal, coloquial).
- Escojo una obra literaria o un producto artístico de acuerdo a lo planificado.
- Busco, leo y analizo información acerca del autor y de la obra o producto.
- Elaboro una ficha informativa sobre la obra o producto que la contextualice, entre ellos: título y autor de la obra; lugar de edición o producción; editorial p productora; año; género; época en que se creó, qué relación tiene con otras obras del mismo autor.
- Escribo el resumen de lo que presenta la obra literaria o el producto artístico (contenido y forma en que se lo expresa, tema, argumento, acciones, etc.).
- Redacto mi comentario crítico, siguiendo las pautas y aplicando las estrategias estudiadas en esta unidad. Expreso mis apreciaciones, sensaciones y juicios valorativos personales -tanto positivos como negativos- acerca de los aspectos más significativos de la obra literaria o el producto artístico, y por qué me produce esas reacciones.
- Escribo unas conclusiones y recomendaciones finales para los lectores, que intenten persuadirles de acceder a esa obra o producto, o no, según el análisis anterior.
- Reviso el texto para corregir los errores y elaboro el texto final. Incluyo los datos de la planificación que realicé al inicio. Si es posible, complemento mi trabajo con ilustraciones.

2. **Intercambio** mi reseña con un compañero o compañera.
   Comento la reseña de mi pareja de trabajo con base en estos criterios:
   - ¿Contiene todas las partes que debe tener una reseña?
   - ¿Identifica con claridad la obra literaria o el producto artístico?
   - ¿El resumen permite conocer con claridad de que se trata la obra literaria o el producto artístico?
   - ¿Se ha seleccionado solo lo más importante de la obra?
   - ¿Expresa una opinión sobre la obra o el producto y da las razones para esa opinión?
   - ¿La recomendación guarda relación con el comentario crítico?
3. **Corrijo** mi trabajo con base en los comentarios de mi compañera o compañero y **publico** la versión definitiva en la cartelera del curso.


4
UNIDAD
AUQUICO
Auquico (El Principito) Antoine de Saint-Exupéry
YACHAY SAPA
WIRAQUCHA DUN
QVIXOTE MANCHAMATAN
MIGUEL DE CERVANTES

1. **Observo** las imágenes y **comento** con mis compañeras y compañeros.



LENGUA Y CULTURA

Un mismo idioma, distintas formas de hablar

OBJETIVO
Valorar la diversidad lingüística del Ecuador en sus diferentes formas de expresión para fomentar la interculturalidad en el país.

EXPERIENCIA

1. **Leo** los siguientes dialogos:

-Servicio técnico, buenos días. ¿En qué le puedo ayudar?

-Buenos días, señorita. Le llamo porque mi conexión de Internet no funciona.

-Por favor, dígame su número de contrato y a nombre de quién está.

-Es el XY-1234, a nombre de Joaquín Pérez.

-Un momento, voy a revisar su conexión. [Pausa]. Por favor, dígame si está prendido el router.

-Sí, está prendido.

-Por favor, apáguelo y vuélvalo a encender.

-Ya está, señorita.

-Muy bien, ahora verifique en su computadora si ya está activado el acceso a Internet, ingrese a su navegador y dígame si ya está funcionando.

-Sí, ya se activó. Muchas gracias, señorita.

-No tiene de qué. Que tenga un buen día.

-Hasta luego.

-Hola, Joaquín. ¿Cómo vas?

-Bien, pana, pero estuve un buen rato sin Internet y estaba bien preocupado porque no podía ingresar a la página web que nos indicó el profe.

-Uf, qué mal. ¿Y qué hiciste?

-Tuve que llamar al servicio técnico.

-¿Y sí te ayudaron?

-Sí; la chica se demoró un poco chequeando la conexión, pero al final ya me reconectaron el WiFi.

-Menos mal.

-Sí, no ves que por aquí cerca no hay ningún cyber.

-¡Chuta! Ahí sí te fregabas.

-Bueno, me voy a terminar de hacer el trabajo. Topamos.

-Yaf, ahí nos vemos.

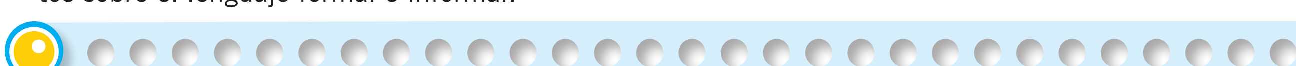
REFLEXIÓN

2. **Respondo** estas preguntas:

- ¿Qué diferencias hay entre los dos diálogos?
- ¿A qué crees que se deben esas diferencias?
- ¿Crees que esas diferencias facilitan o dificultan la comunicación? ¿Por qué?
- ¿Por qué crees que existen diferentes formas de expresión?
- ¿Cuáles crees que son las características de cada forma de expresión en los diálogos que leíste?
- ¿En qué casos crees que se utilizan esas diferentes formas de expresión?
- ¿Hablas siempre de la misma manera con todas las personas? ¿En qué situaciones varías tu forma de hablar?

DESTREZA: Indagar sobre las variaciones lingüísticas socioculturales del Ecuador y explicar su influencia en el habla de su localidad.

2. **Leemos** este texto en parejas y **elaboramos** una rueda de atributos sobre el lenguaje formal e informal.



VARIEDADES LINGÜÍSTICAS: LENGUAJE FORMAL Y LENGUAJE INFORMAL

En todas las lenguas existen diferentes formas de expresarse, o variedades lingüísticas, por diferentes razones, ya sean estas históricas, por el nivel educativo, la edad, profesión o la región de origen de una persona, entre otras. Asimismo, las personas hablamos o escribimos de diferente manera según la situación comunicativa en que nos encontremos y de acuerdo a quiénes sean nuestros interlocutores. No nos expresamos igual cuando conversamos con nuestros amigos y familiares que cuando hablamos con un profesor, con una persona extraña o con un representante de una institución. Tampoco hablamos de la misma manera cuando estamos en nuestro hogar o en un evento académico. A estas formas diferentes de expresarse de acuerdo al contexto y al interlocutor se las denomina **variedades lingüísticas situacionales**.

Según la situación comunicativa, el tema, el propósito comunicativo, la función del lenguaje, el interlocutor o destinatario, y el grado de cercanía o lejanía que tengamos con este, nuestro lenguaje puede ser **formal** o **informal**. Estas formas de expresión se conocen también como **registros** de la lengua. Cada una de estas variedades lingüísticas tiene características propias.

Características del registro informal

También se lo denomina lenguaje *coloquial*. Utilizamos este registro en situaciones en que existe confianza, por ejemplo, entre amigos, familiares, compañeros del colegio, etc. Se caracteriza por ser expresivo y emotivo; por el uso de elementos como apodos, diminutivos, modismos, muletillas, y por la poca precisión gramatical.

Características del registro formal

Este tipo de lenguaje se utiliza en situaciones serias y formales, en las que generalmente hay una relación lejana y de poca confianza entre los interlocutores, por ejemplo, entre un doctor y su paciente, entre un vendedor y el cliente, o al dirigirnos a una autoridad. Se caracteriza por la precisión y la corrección en el uso del lenguaje oral y escrito, un vocabulario adecuado y variado, precisión en el uso de los términos, oraciones bien construidas, información bien estructurada y con orden lógico, pocas repeticiones o redundancias, sin muletillas ni modismos. Muchas veces, se utiliza terminología técnica o especializada, según el tema, el contexto y el interlocutor, por ejemplo, en una conferencia o en un evento académico.

(Basado en Variedades lingüísticas del español, *Lengua y literatura*, en: http://lenguayliteratura.org/proyectoaula/las-variedades-linguisticas-del-espanol)

3. **Comento** con el curso acerca de las situaciones en que he utilizado lenguaje formal o lenguaje informal

4. En parejas, **elaboramos** un cuadro como el siguiente para ubicar los elementos que diferencian el registro de lenguaje usado en los dos diálogos del inicio de este bloque. **Observamos** el modelo. **Compartimos** nuestro trabajo con el resto del curso.

Diálogo 1	Diálogo 2
Saludo formal (Buenos días.)	Saludo informal (Hola. ¿Cómo vas?)

Glosario

modismo. Frases o palabras que se usan en un lugar determinado con un significado determinado. Ejemplo: estar a *full*.

muletilla. Palabras o frases que se repiten mucho por hábito. Ejemplos: ¿no?, este…

5. **Leo** este texto y, en mi cuaderno, **elaboro** un organizador gráfico con la información más importante.

REGISTROS DE LENGUAJE SEGÚN LA SITUACIÓN COMUNICATIVA

Los elementos que definen una situación comunicativa y, por ende, el registro que se utilizará son:

a. El **tema** sobre el que se habla determina el vocabulario y las estructuras sintácticas. Si es un tema de la cotidianidad, se utilizarán palabras de uso común y oraciones menos precisas; si se trata de una disciplina en particular, se utilizará el lenguaje propio de esta y se cuidarán más las estructuras gramaticales.

b. El canal a través del cual se comunican los interlocutores, que puede ser directo o estar mediado por la tecnología, determina el uso de la lengua oral o la escrita.

c. La **intención comunicativa** del hablante (informar, convencer, entretener, expresar sentimientos, etc.) condiciona la objetividad o la subjetividad del mensaje, así como los usos coloquiales o formales, y los recursos estilísticos.

d. El **lugar** y el **tiempo** concreto en que se desarrolla la comunicación y las circunstancias que la rodean determinan el grado de formalidad, que puede ser muy alto –como en una entrevista de trabajo– o muy bajo y espontáneo –como en una conversación entre amigos–.

e. La **relación social** entre los interlocutores determina el empleo de ciertas fórmulas de cortesía, que demuestran un mayor o menor grado de cercanía afectiva o social. Se distingue también por el tipo de pronombres (tú, usted) y de tratamientos que se usan para dirigirse a los interlocutores (señor, "veci", "pana"...).

(Adaptado de Variedades situacionales, Letras mundi, en http://letrasmundi.blogspot.com/2013/04/variedades-situacionales.html)

6. En parejas, **escribimos** diálogos formales o informales para las situaciones que se observan en estas imágenes.



Glosario

canal. En la comunicación, es el medio de transmisión por el que viajan las señales portadoras de información. Es el vínculo físico entre el emisor y el receptor. Pueden ser personal y directo (conversación telefónica, SMS), o masivo, cuando busca llegar a un gran número de personas (periódico, televisión).

fórmulas de cortesía. Son frases hechas que se utilizan en la vida diaria y que reflejan el grado de confianza y de respeto hacia el interlocutor. Se utilizan para saludar, despedirse, dar las gracias, solicitar, disculparse.

Con las TIC

Para reforzar mi conocimiento del lenguaje formal e informal, **ingreso** a la página *Cartas formales e informales, del Centro Virtual Cervantes*, en la dirección http://bit.ly/29KMOLr y **realizo** la prueba en línea. **Comento** mis resultados con el curso.

7. En parejas, **identificamos** quiénes podrían ser los interlocutores y cómo se manifiestan en el siguiente diálogo los elementos descritos en la página anterior.

–Unos años atrás, no muchas personas se animaban a anticipar, como usted hizo, la crisis mundial. ¿Por qué era tan previsible?

–La crisis era previsible, desde hace aproximadamente una década. Bastaba con extrapolar la tendencia hacia la hipertrofia financiera con centro en los Estados Unidos pero de alcance global. Dicha tendencia aparecía como el resultado mayor de la crisis de sobreproducción crónica que sufre la economía mundial desde comienzos de los años 1970 y que causó la desaceleración del producto interno bruto y de la demanda global. Claro que no se podían establecer fechas, pero yo diría que hacia fines de los años 1990, las cartas estaban echadas.

–¿Se puede hablar de crisis del sistema capitalista?

–Sí, nos encontramos ante una crisis sistémica. Yo prefiero hablar de crisis de civilización, es decir de la civilización burguesa que presenta múltiples aspectos: económico-financiero, ambiental, energético, alimentario, militar, y cuyo motor se encuentra en el centro del mundo: los Estados Unidos. Es una crisis global que viene siendo preparada desde hace unas cuatro décadas, cuando concluyó la prosperidad de la postguerra.

(Tomado de *Crónica de una crisis anunciada, La revista del CCC*, en: http://www.centrocultural.coop/revista/articulo/88/cronica_de_una_crisis_anunciada_entrevista_a_jorge_beinstein_economista.html.)

8. **Respondo** estas preguntas:

- ¿Qué tiene de particular la forma de hablar de los dos interlocutores del diálogo anterior?
- ¿Cómo definirías el tipo de lenguaje que utilizan?
- ¿Cuál crees que es el elemento más característico de este registro de lenguaje?
- ¿Crees que el uso de este registro puede plantear algún tipo de problema de comunicación? ¿Cuál?
- ¿Hubo términos que no entendiste? ¿Cómo te hizo sentir esa situación?

9. **Leo** este texto y lo **relaciono** con el diálogo anterior.

LENGUAJE TÉCNICO O ESPECIALIZADO

Cada ciencia, técnica o campo de conocimiento tiene su propia forma de expresarse para describir los temas particulares que trata y los procedimientos que aplica. Esta forma particular de expresión constituye su lenguaje técnico o especializado, que se caracteriza por lo siguiente:

- Su función principal es brindar información objetiva y fidedigna sobre los temas que trata o investiga. Evita las expresiones emotivas o apelativas.
- Utiliza un vocabulario específico, con un significado preciso para evitar malas interpretaciones. Por tanto, una vez que se ha empleado un término con un cierto significado, es preciso mantenerlo siempre así.
- Si bien se nutre del léxico común, también desarrolla una terminología propia. Estos términos específicos se denominan *tecnicismos*.
- Este tipo de lenguaje es el resultado de un acuerdo o consenso acerca de la terminología y sus significados. Por ello, todos los integrantes de una ciencia, oficio o profesión utilizan los términos del mismo modo.

Basado en Lenguajes especiales 2: lenguaje técnico y científico, en: https://sites.google.com/site/lapaginadechema/Home/pragmatica-el-texto/variedades-diafasicas/lenguajes-especiales-2-lenguaje-tecnico-y-cientifico)

10. En mi cuaderno, **elaboro** un cuadro de doble entrada para relacionar los siguientes tecnicismos con el campo científico o técnico al que creo pertenecen. **Comparo** mi trabajo con mis compañeras y compañeros.

Tecnicismos:				
microchip	diclofenaco	capital	citatorio	interface
laudo	óleo	hepatitis	web	balance
aguada	accionista	ginecológico	bastidor	estarcir
software	sentencia	síncope	tasa	memoria RAM
amparo	asepsia	PIB	activos	marcapasos
jurisprudencia	grafito	albacea	caballete	HTML

Campos:				
Informática	Medicina	Derecho	Economía	Pintura

11. **Respondo** estas preguntas:

- ¿Cuáles términos relacionaste con más facilidad?
- ¿A qué crees que se debe esto?
- ¿Crees que es importante conocer ciertos tecnicismos? ¿Cuáles? ¿Por qué?
- ¿Qué crees que sucedería si no llegaras a dominar la terminología de la profesión u ocupación que escojas en el futuro?
- ¿Has visto alguna vez que alguien ha tratado de diferente manera a otra persona por no conocer la terminología propia de una profesión o ciencia? Relata tu experiencia.
- ¿Crees que la forma de hablar de una persona influye en la manera como se relaciona con otras? ¿Cómo? ¿Qué opinas al respecto?

12. En grupos de hasta cinco integrantes, **realizamos** una dramatización para representar una de las siguientes situaciones.

Un padre o una madre de familia que lleva a su bebé enfermo al hospital, donde se relaciona con médicos, enfermeros, guardias, otro padre o madre de familia.

Una persona del sector rural que va a un banco a pedir un crédito y luego lo comenta con un vecino o vecina.

Una arquitecta o un arquitecto que primero habla sobre un nuevo proyecto de vivienda con sus colegas y, después, con los trabajadores.

Un científico que da una conferencia a estudiantes universitarios y luego comparte esa información en un programa de divulgación científica.

Tarea

Busco en un diccionario o una enciclopedia los términos que no conocía de la actividad 10. Luego, **armo** un pequeño diccionario con todos los términos, organizados según el campo científico, profesional o técnico correspondiente.

En equipo

En grupos de 3, **comentamos** con nuestros compañeros acerca de las dramatizaciones que realizamos, a partir de estas preguntas:

- ¿Las dramatizaciones reflejaron las formas de expresión propias de nuestra localidad?
- ¿Las dramatizaciones reflejaron las formas de expresión propias de cada tipo de personaje representado, sin caer en la ridiculización o la exageración?
- ¿Qué conclusiones podemos sacar con respecto a la manera como se refleja en el lenguaje la forma de pensar y actuar de las personas?

13. **Leo** este texto y, en mi cuaderno, **elaboro** un cuadro sinóptico con la información más importante.

Origen de la diversidad lingüística en el Ecuador

En la mayoría de las lenguas existe el lenguaje formal e informal y hay variantes situacionales. De igual manera, en gran parte de los países del mundo existe diversidad lingüística y cultural. Como hemos visto en unidades anteriores, las lenguas y las culturas van cambiando a lo largo de la historia por muchas razones. Una de ellas es la conquista, que con frecuencia repercute en cambios culturales y lingüísticos de todos los grupos involucrados, pero especialmente de los pueblos conquistados. En el caso del Ecuador, la gran diversidad lingüística y cultural que nos caracteriza es el resultado de una historia compleja, que también está marcada por procesos de conquista.

Antes de que los españoles llegaran en el siglo XVI al territorio del actual Ecuador, estas tierras estaban habitadas por varios señoríos étnicos y curacazgos. A pesar de que ofrecieron una fuerte resistencia, los de la región Interandina fueron conquistados por los incas a mediados del siglo XV. Entre otras medidas de control del Imperio inca, el quechua[1] fue impuesto de manera masiva como la lengua general en los territorios conquistados. No obstante, a la llegada de los españoles muchos de los grupos indígenas de la Sierra centro todavía hablaban su propia lengua, además del quechua.

Con la conquista, el castellano pasó a ser la nueva lengua oficial, pero en vista de la gran diversidad lingüística que encontraron, los españoles usaron el quechua como la lengua de comunicación con y entre los diferentes grupos indígenas. Así, el quechua se extendió como la principal lengua de relación entre la población nativa, y los españoles la utilizaron como herramienta para facilitar el proceso de cristianización, castellanización y conquista. Para ello, "muchos de los misioneros encargados de las encomiendas aprendieron la lengua indígena y escribieron los primeros documentos en quechua a mediados de 1500".[2]

De esta manera se inició un proceso de quechuización de los habitantes originales de la Sierra, primero, y de castellanización, después. Las lenguas propias de esas zonas fueron poco a poco desapareciendo, pues para fines del siglo XVI se dispuso que "aquí adelante, no se diga ni enseñe más que una lengua, y que sea la materna, si se pudiere, y donde no se entendiere la del inga [quechua] ni hubiere la materna traducida, se podrá enseñar en lengua de Castilla [castellano]".[3] Únicamente los pueblos que no pudieron ser colonizados, ya sea por estar ubicados en sectores geográficos inaccesibles o porque presentaron una resistencia bélica potente, pudieron mantener sus lenguas propias.

(Basado en Marleen Haboud. [1998]. *Quichua y castellano en los Andes ecuatorianos,* Quito: Abya-Yala.)

1. Aquí se usa quechua para referirse a la lengua que usaban los incas y que se hablaba en lo que es hoy Ecuador al momento de la conquista española. Para la variedad que se habla actualmente en Ecuador se utiliza la palabra kichwa.
2. M. Haboud. (1998), p. 35.
3. Citado en M. Haboud (1998), p. 35.

Glosario

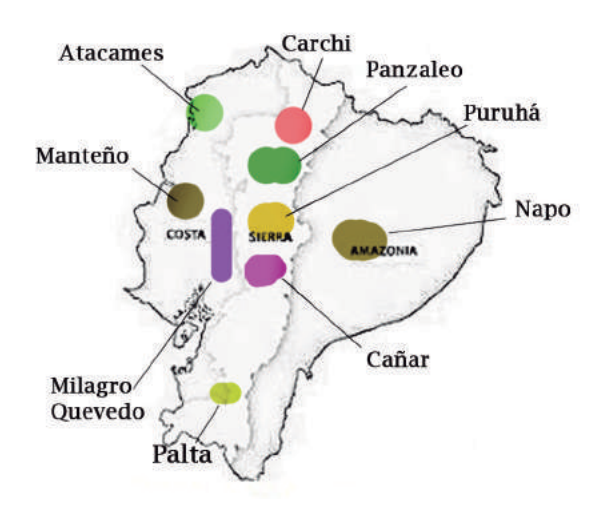
señorío étnico. Organización social basada en unidades menores de aproximadamente doscientas personas, constituidas mediante alianzas y relaciones de parentesco ampliadas, bajo el mando de una autoridad llamada señor étnico.

curacazgo. Territorio bajo el mando de un curaca o jefe de una comunidad o pueblo.

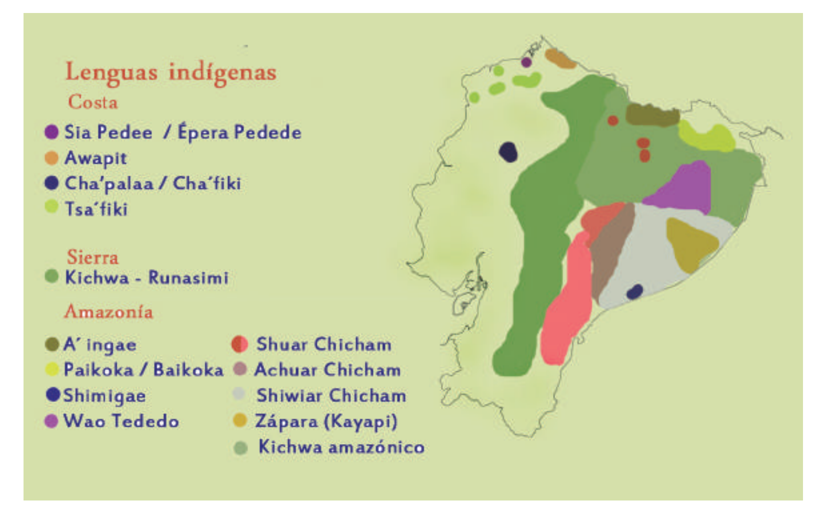
encomienda. En la América hispana, institución por la cual se atribuía a una persona autoridad sobre un grupo de indígenas.

14. En parejas, **comparamos** los procesos de conquista y de cambio lingüístico descritos aquí con otros procesos similares que conocemos. **Compartimos** nuestras reflexiones con el curso. En conjunto, **obtenemos** una conclusión sobre la manera como los pueblos conquistadores utilizan el lenguaje como instrumento de dominación y las repercusiones sociales, culturales y lingüísticas que tiene esto en los pueblos conquistados.

15. En parejas, **comparamos** estos mapas y **deducimos** cuáles poblaciones originarias desaparecieron o se asimilaron a la cultura y la lengua españolas, cuáles permanecieron y mantuvieron sus lenguas, y cuáles pasaron por los procesos de quechuización y castellanización. **Compartimos** nuestras deducciones con el curso y **reflexionamos** sobre la manera como estos procesos han determinado lo que es hoy el Ecuador en los aspectos lingüísticos y culturales.



Mapa de los señoríos étnicos antes de la conquista inca.



Mapa de las lenguas que se hablan actualmente en el Ecuador

16. En grupos de cuatro personas, **compartimos** nuestros criterios con base en las siguientes preguntas:

- El hecho de que haya muchas lenguas en el país, ¿facilita la convivencia y el entendimiento entre las personas?
- ¿Es beneficiosa para el país la diversidad lingüística? ¿Por qué?
- ¿Se debe aprender en la escuela la lengua de la región? ¿Quiénes la deben aprender? ¿Por qué?
- ¿Deben los gobiernos favorecer las lenguas indígenas, por ejemplo, creando canales de televisión o promoviendo la producción escrita en esas lenguas?

En equipo

En grupos de cuatro estudiantes, **leemos** los siguientes artículos sobre la situación lingüística de México y la **comparamos** con la del Ecuador para encontrar similitudes y diferencias:

- *México, el quinto país del mundo con mayor riqueza lingüística, Periódico Correo*, en http://bit.ly/2abykq7
- *Entrevista a Yan García, traductor de Frankenstein al náhuatl, Mayachat aymara*, en http://bit.ly/29KkhTv

Escribimos un texto con nuestras reflexiones y conclusiones, y lo **compartimos** con nuestras compañeras y compañeros.

17. **Leemos** este texto en parejas y lo **comentamos** con el curso. Respondemos: ¿Cómo ha afectado esta situación en nuestro entorno social y cultural?

La situación legal de las lenguas indígenas

El proceso de contacto lingüístico descrito no ha estado libre de conflictos. Desde un inicio, los conquistadores tuvieron una actitud racista y discriminatoria hacia los indígenas, lo que no cambió ni durante la Colonia ni con la independencia. Durante todo este tiempo "el español continuó como la lengua principal, mientras la población indígena y sus lenguas continuaron siendo denigradas".[1] Las lenguas indígenas fueron reconocidas legalmente recién en la Constitución de 1945, donde se establece que "El idioma oficial es el castellano. Se reconoce el quichua y demás lenguas aborígenes como integrantes de la cultura nacional" (Artículo 1).

En los censos nacionales, no fue sino hasta el de 1950 en que se incluyó por primera vez una pregunta para identificar a la población indígena con base en la lengua hablada por el entrevistado (lengua nativa o español). Esta forma de identificación se mantuvo en los censos de 1990, 2001 y 2010, cambiando "nativa" por "indígena". En el del 2001 se añadió una subpregunta más específica: ¿Cuál es la lengua indígena que habla?, y se incluyó otra referida a la autoidentificación étnica, que incluye las opciones: indígena, afroecuatoriano/a – afrodescendiente, mulato/a, montubio/a, mestizo/a, blanco/a, otro/a.

Los datos de estos censos han permitido comprobar que en estos años ha disminuido el uso exclusivo de una lengua indígena (monolingüismo), mientras que ha aumentado el bilingüismo lengua indígena-castellano y el uso exclusivo del castellano. Las razones para este fenómeno se explican así:

> No cabe duda que la aculturación ha cambiado de identidad a muchas personas que siendo de raíces indígenas lo niegan; lo propio sucede con el uso de la lengua, asimilando el castellano u otras lenguas como suyos, obligados por las facilidades de comunicación y la inserción en el mercado laboral, así como de otros servicios y beneficios de la sociedad urbana. Como una estrategia de evasión a través de la cual la población indígena excluida intenta escapar de las consecuencias de su condición inferior para ascender socialmente.[2]

Todo esto refleja la complejidad de vivir en un país multilingüe y pluricultural, y los retos que existen para desarrollar un proceso de concienciación y revalorización étnica y cultural. El conocimiento y valoración de la lengua ancestral de un pueblo es fundamental para fortalecer la identidad de las personas y de los pueblos.

Autoevaluación

Reflexiono sobre lo que aprendí en este bloque. **Respondo** las preguntas con los siguientes criterios: Lo hago muy bien, lo hago a veces y puedo mejorar, necesito ayuda para hacerlo. **Converso** con mi docente al respecto.

¿Puedo explicar qué es el lenguaje formal y el lenguaje informal?
¿Puedo diferenciar los registros de lenguaje según los elementos de la situación comunicativa?
¿Identifico las características y usos del lenguaje técnico y especializado?
¿Puedo explicar el origen de la diversidad lingüística y la desaparición de algunas lenguas originarias del Ecuador?
¿Puedo explicar el proceso de reconocimiento legal de las lenguas indígena del Ecuador?
¿Qué estrategias de aprendizaje utilicé y cuáles me funcionaron mejor? (Por ejemplo: relectura de los textos, parafraseo, planteamiento de preguntas para aclarar el contenido de las lecturas, búsqueda de información complementaria, elaboración de organizadores gráficos, elaboración de resúmenes.)
¿Qué otras estrategias puedo utilizar para mejorar mi aprendizaje?

1. Haboud, 37.
2. S. Chisaguano (2006), p. 38.

LITERATURA

Un mundo lleno de poesía

OBJETIVOS

- Realizar interpretaciones personales, en función de los elementos que ofrecen los textos literarios, y destacar las características del género al que pertenecen para iniciar la comprensión crítico-valorativa de la literatura.
- Utilizar de manera lúdica y personal los recursos propios del discurso literario en la escritura creativa para explorar la función estética del lenguaje.

PRELECTURA

1. **Leemos** en parejas los siguientes poemas.

Poema de amor

(fragmento)

Con mis ojos grandemente abiertos
la distinguí a través de un ligero velo,
el velo de la aurora.
No podía creerles a mis ojos
que fuera ella.
Y sin embargo era bien ella,
y no otra sino ella misma.
Ella que me ama tanto,
ella que yo amo mucho.
La reconocí por su esbelto talle,
esbelto a la manera del talle de una mujer-avispa.

Anónimo Poesía africana – Fecha indeterminada
(Tomado de Rogelio Martínez Furé [selección]. [2007] Poesía anónima africana. Caracas: Fundación Editorial el perro y la rana.)

Con flores escribes

Con flores escribes, Dador de la Vida,
con cantos das color,
con cantos sombreas
a los que han de vivir en la tierra.
Después destruirás a águilas y tigres,
solo en tu libro de pinturas vivimos,
aquí sobre la tierra.
Con tinta negra borrarás
lo que fue la hermandad,
la comunidad, la nobleza.
Tú sombreas a los que han de vivir
en la tierra.

Nezahualcóyotl
Poeta azteca – Siglo XV

(Tomado de Nezahualcóyotl, Poemas del alma, en http://www.poemas-del-alma.com/nezahualcoyotl-con-flores-escribes.htm)

Tormenta

Maldije a la lluvia que, azotando mi techo,
no me dejaba dormir.
Maldije al viento que me robaba las flores
de mis jardines.
Pero tú llegaste y alabé a la lluvia.
La alabé cuando te quitaste la túnica
empapada.
Pero tú llegaste y alabé al viento,
lo alabé porque apagó la lámpara.

Wu Kieng Poeta chino - Siglo XIX
(Tomado de Álvaro Yunque, en http://www.alvaroyunque.com.ar/poesia/libros/alvaro-yunque-poemas-chinos.html.)

2. **Respondo** estas preguntas sobre cada uno de los poemas leídos:

- ¿De qué hablan los poemas?
- ¿A quiénes están dirigidos?
- ¿Quiénes “hablan” en los poemas?
- ¿Qué actitud asumen los poetas para expresar sus sentimientos?
- ¿Cuál de estos poemas te gustó más? ¿Por qué?
- ¿Cómo te imaginas al autor de cada poema?
- ¿Qué te llamó la atención sobre el origen de los poemas?

DESTREZA: Interpretar un texto literario desde las características propias del género al que pertenece.

3. **Leo** este texto y lo comento con el curso.



LA POESÍA A LO LARGO DEL TIEMPO Y DE LAS CULTURAS

Al igual que los textos del género narrativo (cuentos, novelas), la poesía también se inició de manera oral, mucho antes de la invención de la escritura. Se piensa que uno de sus orígenes fueron las plegarias y cantos rituales a los dioses, y que otro pudo ser el relato de las hazañas de los héroes. Sea como fuera, la poesía ha estado presente en todas las culturas humanas, en toda su historia y en todas las lenguas. Algunos de los poemas más antiguos se han podido conservar gracias a la memoria de la gente, y se han ido transmitiendo de padres o abuelos a sus hijos o nietos. Otros se han conservado por medio de la escritura u otras formas de registro, de acuerdo a la tecnología disponible en cada época.

Aunque la poesía es común a todos los pueblos del mundo, ha adoptado diferentes formas en las distintas épocas, lenguas y culturas. De igual manera, las formas poéticas de un pueblo determinado han ido cambiando a lo largo del tiempo. Algunos de los primeros poemas de la humanidad son relatos extensos y descriptivos sobre las hazañas de dioses y héroes, mientras que otros son poemas cortos y llenos de simbolismo. También han ido cambiando los temas sobre los cuales se escribe poesía, desde las alabanzas a las deidades, pasando por hechos históricos o eventos de la vida cotidiana, hasta los pensamientos y emociones más íntimos de los autores.

4. **Leo** el siguiente poema del siglo VIII d. C. y, luego, **expreso** si estoy de acuerdo o no con esta afirmación, y por qué: "La poesía trasciende el tiempo y el espacio, al punto que algunos poemas antiguos parecería como que hubieran sido escritos en nuestros días y despiertan tanta emoción ahora como lo hicieron antes".

A mi amor lejano

Li Po

Cuando estabas, las flores llenaban la casa.
Y al irte, dejaste el lecho vacío.
La manta bordada, doblada, permanece intacta.
Tres años ya han transcurrido,
pero tu fragancia no se disipa.
¿Dónde estarás, amor mío?
Te añoro, y de los árboles caen hojas amarillas.
Lloro, y sobre el verde musgo brilla el rocío.

(Tomado de Chen Guojian. Dieciocho poemas de Li Po. El Colegio de México, en http://codex.colmex.mx:8991/exlibris/aleph/a18_1/apache_media/QUSFQJQ7GTD271S74NET2NIVGI1DB3.pdf.)

5. **Reflexiono** sobre la siguiente pregunta y **comparto** mis ideas con mis compañeros y compañeras:

- ¿Se dice que la literatura del género narrativo satisface la necesidad de fantasía, imaginación y aventura de las personas. ¿Qué necesidades humanas crees que satisface la poesía?

6. **Imagino** esta escena y **comento** mis ideas con mis compañeras y compañeros:

Es el siglo XI en Europa medieval y estás al anochecer en un gran salón con los guerreros adultos de tu grupo. Está por producirse la batalla decisiva contra los enemigos ancestrales de tu pueblo. En ese momento entra al salón el trovador de la corte, un experto declamador. ¿Qué crees que recitaría en ese momento para motivar a los guerreros y levantar su ánimo antes del combate?

7. **Contesto** las preguntas:

- ¿Sobre qué héroes antiguos has escuchado?
- ¿Qué características crees que tienen los personajes heroicos?
- ¿En dónde se pueden hallar historias que cuenten sobre héroes o heroínas de la antigüedad?

8. **Leo** este texto y lo **relaciono** con mis respuestas a las actividades anteriores.

Glosario

edificante. Que infunde en alguien sentimientos de piedad y virtud.
emular. Imitar las acciones de otro procurando igualarlas e incluso excederlas.
juglar. En la Edad Media, persona que iba de unos lugares a otros y recitaba, cantaba o bailaba o hacía juegos ante el pueblo o ante los nobles y los reyes.

LA POESÍA ÉPICA

Una de las formas más antiguas del género lírico es la poesía épica, también llamada poesía heroica o epopeya. Los poemas épicos son obras poéticas extensas que cantan las hazañas de un héroe o un hecho grandioso, y en las que suele intervenir lo sobrenatural o maravilloso.

Originalmente, todos estos poemas nacieron como parte de la literatura oral de sus pueblos respectivos. Los poemas épicos trataban temas relacionados con mitos, leyendas heroicas, episodios históricos, e incluso relatos religiosos edificantes o ideas sobre moral y filosofía. Muchos de los pueblos antiguos tienen su propio poema épico, donde se relata la vida de algún héroe de su comunidad, en lo que se podría llamar la "edad heroica" de esos pueblos. Tales poemas fueron fundamentales para la creación de su identidad nacional. Entre esos poemas están, por ejemplo, la *Epopeya de Gilgamesh* de los sumerios; la *Ilíada* y *la Odisea* de los griegos; la *Eneida* de los romanos; el *Majabhárata* y el *Ramaiana* de la India.

Las principales funciones de estos poemas eran conservar la memoria de los héroes, ya sean históricos o míticos, y despertar el espíritu de los guerreros para llevar a cabo acciones heroicas, emulando el ejemplo de sus ancestros ilustres. Los personajes de los poemas épicos son seres que representan los ideales de la cultura que los creó, como el valor, la generosidad, la bondad, la fortaleza, etcétera.

Cantares de gesta

En la Edad Media, los poemas épicos tomaron la forma de cantares de gesta, extensos poemas, a veces de varios miles de versos, que relataban los hechos de personajes históricos o legendarios. Estos poemas de autor anónimo eran transmitidos oralmente, ya sea en las cortes, para los monarcas y los nobles, o en las plazas, para los pobladores, por juglares que iban de pueblo en pueblo.

Generalmente estaban basados en hechos históricos reales, pero matizados por elementos mitológicos o legendarios. Entre los más conocidos están el *Cantar de Roldán* (francés), el *Cantar de los Nibelungos* (alemán), *Beowulf* (inglés), y la *Saga Volsunga* (escandinava). La mayoría de estas composiciones orales se han podido conocer porque en algún momento posterior a su creación fueron registradas por escrito. Como son textos tan antiguos, las primeras versiones escritas de todos ellos estaban en la forma antigua de escritura de sus respectivas lenguas, por lo que hay numerosas traducciones o interpretaciones de cada uno.

9. **Leo** este texto.



EL CANTAR DE MIO CID

El cantar de gesta de España, y uno de los poemas más antiguos conservados en español, es el *Cantar de mio Cid*, o *Poema de mio Cid*, compuesto alrededor del año 1104 d. C., y escrito por Per Abatt, o el abad Pedro, en el siglo XIII. ¡Imagina el viaje que ha hecho desde entonces! Ese manuscrito permaneció hasta el siglo XVIII en un convento de monjas en el pueblo de Vivar. Desde ese entonces tuvo varios dueños, hasta que, en el siglo XX, fue donado a la Biblioteca Nacional de España, en donde se conserva actualmente.

Este poema se basa en la vida de una persona real, Rodrigo Díaz de Vivar, llamado el Cid (un título de respeto adaptado del árabe *sidi*, 'señor') o el Campeador ('el Batallador'). El *Cantar* relata los últimos años de vida del Cid, desde su destierro del reino de Castilla, en 1081, hasta la conquista de la ciudad de Valencia, con lo que consigue el perdón real y obtiene muchas riquezas. En esa época, la mayor parte de la península Ibérica estaba bajo el dominio árabe musulmán, ante lo cual los cristianos iniciaron el proceso de reconquista de dichos territorios. Es en esas luchas que se forjó la fama de guerrero audaz y valiente del Cid, lo que dio pie al relato como héroe legendario, en el que se combinan elementos históricos reales con imaginarios.

10. ¿Te has preguntado cómo se escribía el castellano en el siglo XII? Lo primero que se hizo con el manuscrito del *Mio Cid* fue "traducirlo" al castellano moderno, que es muy diferente del que se hablaba en el siglo XII. En parejas, **leemos** las dos versiones de la primera estrofa del *Cantar de mio Cid* y **respondemos**:

- ¿Cuáles palabras de la versión original se parecen más al castellano actual?
- ¿En qué se diferencia la forma de escribir en castellano antiguo y la forma actual? Escogemos tres ejemplos y los explicamos.
- ¿Qué elementos de la escritura actual faltaban en el castellano antiguo?
- ¿Por qué crees que se han producido estos cambios?

Glosario

tornar. Voltear, girar.
catar. Observar.
alcándara. Percha o vara donde se ponían las aves de caza, como los halcones, o donde se colgaba la ropa.
azor. Ave rapaz diurna de lomo y alas negros, y vientre blanco con manchas negras.

Texto original

1
De los sos oios tan fuerte mientre lorando
Tornaua la cabeça e estaua los catando:
Vio puertas abiertas e vços sin cannados,
Alcandaras uazias sin pielles e sin mantos,
E sin falcones e sin adtores mudados.
Sospiro Myo Çid ca mucho auie grandes cuidados.
Ffablo Myo Çid bien e tan mesurado:
Grado a ti Sennor Padre que estas en alto,
Esto me an buelto myos enemigos malos.

(Tomado de Cantar de Mío Cid - Texto completo. Vicentellop.com, en http://www.vicentellop.com/TEXTOS/miocid/miocid.htm.)

Traducción al castellano actual

1
De los sus ojos tan fuertemente llorando,
Tornaba la cabeza y estábalos catando.
Vio puertas abiertas y postigos sin candados,
Alcándaras vacías, sin pieles y sin mantos,
Y sin halcones y sin azores mudados.
Suspiró mío Cid pues tenía muy grandes cuidados.
Habló mío Cid, bien y tan mesurado:
"¡Gracias a ti, Señor Padre, que estás en alto!
¡Esto me han vuelto mis enemigos malos!"

(Tomado de Timoteo Riaño Rodríguez y Mª. Carmen Gutiérrez Aja. Texto modernizado del Cantar de Mio Cid | Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. Cervantesvirtual.com, en http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor-din/texto-modernizado-del-cantar-de-mio-cid--0/html/0175c3aa-82b2-11df-acc7-002185ce6064_6.html#I_0_.)

PRELECTURA

11. **Leo** este texto y lo **relaciono** con los textos anteriores. Con toda esta información, **escribo** en mi cuaderno un párrafo acerca de cómo era la poesía de la Edad Media en España.

Glosario

hemistiquio. Mitad de un verso, especialmente cada una de las dos partes de un verso separadas o determinadas por una cesura (corte en el verso después de los acentos métricos reguladores de su armonía).



POESÍA ÉPICA Y POESÍA MUNDANA, MESTER DE CLERECÍA Y MESTER DE JUGLARÍA

Para la Edad Media, en lo que hoy es España, había dos formas de hacer poesía: una considerada "culta" y otra llamada "popular".

La forma "popular" corresponde al denominado **mester de juglaría**, es decir, el oficio de los juglares o cantores populares de la Edad Media, que consistía en actuar ante el público cantando, recitando y tocando instrumentos. Este término también incluye a los poemas orales recitados por los juglares, que eran principalmente los cantares de gesta. Su principal objetivo era entretener e informar sobre asuntos de interés popular.

En estos poemas, el número de versos de cada estrofa es variable, la métrica es irregular y cada verso está dividido por un hemistiquio. La rima es asonante y hay recursos literarios. En vez de ello, abundan las exclamaciones y términos para atraer la atención de los oyentes. El *Cantar de mio Cid* pertenece a este tipo de poesía. El mester de juglaría llegó a su fin cuando apareció el poema como texto escrito, en el siglo XIII.

La forma poética "culta" era el **mester de clerecía**, es decir, el género literario cultivado por los clérigos o personas instruidas de la Edad Media. Esta línea poética se desarrolló entre los siglos XIII y XIV. Su propósito principal era impartir enseñanzas. Estas obras ya tenían un autor reconocido y se basaban en el saber adquirido en los monasterios. Muchas de ellas abordaban temas religiosos o estaban inspiradas en la tradición grecorromana.

El tipo de estrofa que utilizaban era la "cuaderna vía", que consiste en cuatro versos de catorce sílabas, divididos en dos hemistiquios, todos con la misma rima consonante. Utilizaban figuras literarias como metáforas, símbolos y alegorías.

(Basado en Mester de juglaría y mester de clerecía, en: https://molanlasletras.wordpress.com/2014/03/05/mester-de-juglaria-y-mester-de-clerecia.)

POSLECTURA

12. En mi cuaderno, **clasifico** las siguientes características en un cuadro comparativo del mester de juglaría y el mester de clerecía.

popular	aleccionar	autor conocido	anónimo	rima asonante
oral	cuaderna vía	rima consonante	divertir	hemistiquio
culto	métrica irregular	estrofas irregulares	metáforas	escrito

13. **Deduzco** cuál de estos poemas corresponde al mester de clerecía y cuál al mester de juglaría. **Explico** las razones de mi decisión.

Todos hieren en la fila donde está Pedro
Bermúdez;
trescientas lanzas son, todos tienen pendones;
sendos moros mataron, todos de sendos golpes;
a la vuelta que hacen otros tantos muertos son.
Veríais tantas lanzas hundir y alzar,
tanta adarga horadar y pasar,
tanta loriga agujerear y desmallar,
tantos pendones blancos salir bermejos
de sangre
tantos buenos caballos sin sus dueños andar.

(Tomado de http://roble.pntic.mec.es/msanto1/lengua)

Amigos y vasallos de Dios omnipotente,
si escucharme quisierais de grado atentamente
yo os querría contar un suceso excelente:
al cabo lo veréis tal, verdaderamente.

Yo, el maestro Gonzalo de Berceo hoy llamado,
yendo en romería acaecí en un prado
verde, y bien sencillo, de flores bien poblado,
lugar apetecible para el hombre cansado.

(Tomado de http://roble.pntic.mec.es/msanto1/lengua)

14. Leo este texto y, en mi cuaderno, **elaboro** una rueda de atributos con las características del romance y de los romanceros.



ROMANCES Y ROMANCEROS

Luego de la desaparición de los cantares de gesta en el siglo XIV, se siguieron recordando algunas partes de los mismos bajo la forma de romances, poemas narrativos cortos de transmisión oral. Se popularizaron en lo que hoy es España entre los siglos XV y XVI.

Los romances relatan diversos tipos de historias, cuyos temas variaban según el público, los intereses del momento y de cada lugar. Se interpretaban declamando, cantando, o intercalando canto y declamación.

Los romances cumplían dos funciones:

- **De entretenimiento**, su función primera y más importante, ya que narraban historias interesantes de una manera atractiva y fácilmente comprensible para el público. Para que fueran apreciadas, las historias debían ser verosímiles y estar arraigadas en la realidad, además de tratar sobre personajes o hechos conocidos. A partir de la realidad, el juglar también inventaba y añadía elementos de su propia imaginación.
- **Noticiosa**, puesto que daban a conocer hechos de la historia, aunque no fueran totalmente fieles a la realidad, pues desarrollaban sobre ella con mayor o menor dosis de fidelidad. En muchos casos, los elementos inventados predominaban sobre la noticia real, con lo que se iba desgastando la parte histórica hasta quedar como elementos aislados.

El romancero viejo

Se llama así al conjunto de romances españoles que aparecieron en forma oral antes del siglo XVI, que se caracterizan por ser anónimos y por la sencillez de los recursos retóricos. Por su estrecha relación con el cantar de gesta, estaban compuestos por versos de dieciséis sílabas con la misma rima, divididos en dos hemistiquios de ocho sílabas cada uno, separados por una pausa o cesura. En el romance, a partir de esta división se formaron dos versos octosílabos, de ahí que solo rimen los pares y los impares quedan libres. En el siglo XVI, estos poemas orales fueron recogidos en cancioneros, formando así el romancero viejo. Otros permanecieron como parte de la tradición oral hasta el siglo XIX, cuando fueron recogidos por escrito para conformar los romanceros.

El romancero nuevo

A partir del siglo XVII, algunos poetas “cultos” se interesaron por las estructuras populares del romance y comenzaron a escribir siguiendo sus moldes. Entre ellos están Félix Lope de Vega, Luis de Góngora, Francisco de Quevedo y Sor Juana Inés de la Cruz. Estos romances de autor conocido forman parte del romancero nuevo. En este se incluye también a autores del siglo XX como Federico García Lorca, Rafael Alberti, Antonio Machado, entre otros.

Romancero americano

Los romances llegaron a América con los españoles, primero en forma oral y luego en forma escrita. Por esta razón, se encuentran muchas versiones latinoamericanas de los poemas propios del romancero viejo. Su estructura y musicalidad inspiró a muchos poetas latinoamericanos.

Los romances narran historias, por lo que tienen una estructura similar a los textos narrativos en prosa, con las siguientes partes:

- **Marco**, donde se presentan los personajes, el lugar y el momento de la acción.
- **Situación inicial**, en la que se plantea un conflicto o problema.
- **Complicación**, donde se desarrolla el conflicto.
- **Resolución del conflicto**, ya sea para bien o para mal. Usualmente, el final es truncado o abierto.

15. **Leemos** en parejas el siguiente poema. **Identificamos** el número de sílabas de cada verso, el número de versos en cada estrofa y el tipo de rima. Con esos datos, **determinamos** si pertenece al romancero viejo o al nuevo.

Romance de la hija del rey de Francia

Anónimo (alrededor del 1500)

De Francia partió la niña,
de Francia la bien guarnida:
íbase para París,
do padre y madre tenía.
Errado lleva el camino,
errada lleva la guía:
arrimárase a un roble
por esperar compañía.

Vio venir un caballero
que a París lleva la guía.
La niña desque lo vido
de esta suerte le decía:
—Si te place, caballero,
llévesme en tu compañía.
—Pláceme, dijo, señora,
pláceme, dijo, mi vida.

Apeóse del caballo
por hacelle cortesía;
puso la niña en las ancas
y él subiérase en la silla.
En medio él del camino
de amores la requería.
La niña desque lo oyera
díjole con osadía:

—Tate, tate, caballero,
no hagáis tal villanía:
hija soy de un malato
y de una malatía;
el hombre que a mí llegase
malato se tornaría.—
El caballero con temor palabra
no respondía.

A la entrada de París la niña
se sonreía.
—¿De qué vos reís, señora?
¿De qué vos reís, mi vida?
—Ríome del caballero,
y de su gran cobardía,
¡tener la niña en el campo
y catarle cortesía!

Caballero con vergüenza
estas palabras decía:
—Vuelta, vuelta, mi señora,
que una cosa se me olvida.—
La niña como discreta
dijo: —Yo no volvería,
ni persona, aunque volviese,
en mi cuerpo tocaría:
hija soy del rey de Francia
y de la reina Constantina,
el hombre que a mí llegase
muy caro le costaría.

(Tomado de Romance de la hija del rey de Francia - (Romances viejos) - *Las cien mejores poesías de la lengua castellana. Camagueycuba.org,* en http://www.camagueycuba.org/cienpoesias/9.html)

16. Los romances españoles compuestos muchos siglos atrás tienen palabras que hoy están en desuso, que se denominan *arcaísmos*. Algunas de estas palabras son incomprensibles, pero otras se pueden relacionar con las actuales. **Respondo**:

- ¿Qué arcaísmos puedes identificar en el *Romance de la hija del rey de Francia*?
- ¿Cuáles puedes relacionar con palabras actuales y cuáles no?
- ¿Pudiste entender el poema a pesar de esos arcaísmos? ¿Por qué?
- ¿Cuál es el tema de este poema y qué historia relata?



Portada del Libro de los cincuenta romances (aproximadamente 1525), primera colección de romances conocida.

17. En parejas, **identificamos** las partes de la estructura del *Romance de la hija del rey de Francia*. **Escribimos** para cada parte una oración que describa lo que sucede en ella.

18. **Formulo** preguntas sobre la historia que narra el romance con las palabras: ¿Qué? ¿Quién? ¿Cuándo? ¿Cómo? ¿Dónde? ¿Por qué? ¿Para qué? Luego, las **intercambio** con mi pareja de trabajo y **respondo** las suyas.

19. Leo este poema del romancero nuevo.

Muerte de Antoñito el Camborio

Federico García Lorca (del Romancero gitano, 1924-1927)

A José Antonio Rubio Sacristán

Voces de muerte sonaron
cerca del Guadalquivir.
Voces antiguas que cercan
voz de clavel varonil.
Les clavó sobre las botas
mordiscos de jabalí.
En la lucha daba saltos
jabonados de delfín.
Bañó con sangre enemiga
su corbata carmesí,
pero eran cuatro puñales
y tuvo que sucumbir.
Cuando las estrellas clavan
rejones al agua gris,
cuando los erales sueñan
verónicas de alhelí,
voces de muerte sonaron
cerca del Guadalquivir.

*

Antonio Torres Heredia,
Camborio de dura crin,
moreno de verde luna,
voz de clavel varonil:
¿Quién te ha quitado la vida
cerca del Guadalquivir?
Mis cuatro primos Heredias
hijos de Benamejí.
Lo que en otros no envidiaban,
ya lo envidiaban en mí.
Zapatos color corinto,
medallones de marfil,
y este cutis amasado
con aceituna y jazmín.
¡Ay Antoñito el Camborio
digno de una Emperatriz!
Acuérdate de la Virgen
porque te vas a morir.
¡Ay Federico García,
llama a la Guardia Civil!
Ya mi talle se ha quebrado
como caña de maíz.

*

Tres golpes de sangre tuvo
y se murió de perfil.
Viva moneda que nunca
se volverá a repetir.
Un ángel marchoso pone
su cabeza en un cojín.
Otros de rubor cansado,
encendieron un candil.
Y cuando los cuatro primos
llegan a Benamejí,
voces de muerte cesaron
cerca del Guadalquivir.

(Tomado de Muerte de Antoñito el Camborio, Federico García Lorca, en: http://federicogarcialorca.net/obras_lorca/romancero_gitano.htm#12.)

20. Respondo estas preguntas sobre el romance Muerte de Antoñito el Camborio:

- ¿En qué lugar sucede la historia? ¿Cuáles palabras del romance te dan pistas?
- ¿Sobre quiénes trata la historia que cuenta el romance?
- ¿En qué momento se realiza la acción? ¿En qué espacio?
- ¿Cómo era Antoñito el Camborio? ¿Qué pistas encuentras en el romance sobre su aspecto?
- ¿Qué le sucedió? ¿Por qué?
- ¿Cómo termina la historia?

Con las TIC

Ingreso al enlace https://youtu.be/luoija6MWXU de YouTube y **escucho** la declamación del romance *Muerte del Camborio. García Lorca. Romancero gitano.* **Pienso** en qué sentimientos, pensamientos y emociones me produjo esta declamación. **Comento** mis impresiones con el curso.

21. **Leo** este texto y **escribo** en mi cuaderno cinco preguntas sobre su contenido. Luego, las **intercambio** con un compañero o una compañera, y las **respondemos**.

La poesía del Siglo de Oro Español

Esta época, que va desde 1492 hasta 1681, fue de grandes creaciones literarias en España. Su inicio y final están marcados por dos hitos importantes: la publicación de la primera *Gramática castellana* (1492), por Antonio de Nebrija, y el fallecimiento del escritor Pedro Calderón de la Barca (1681). En este período se desarrollaron dos líneas literarias: la primera en el siglo XVI, correspondiente al Renacimiento, y la segunda en el siglo XVII, correspondiente al Barroco.

La **corriente renacentista** se caracterizaba por la valoración del mundo grecolatino; por la ubicación del ser humano como el centro del universo (antropocentrismo); por anteponer la razón al sentimiento; y por promover un ideal de belleza que describe el mundo, la naturaleza, la mujer y el amor no como son, sino como deberían ser.

Los temas que aborda esta corriente poética son: el amor, concebido como la motivación para intentar conocer y contemplar la belleza en su sentido más puro; la naturaleza perfecta e idílica, la vida del campo alejada del materialismo de la vida de la ciudad, y los amores pastoriles; la mitología grecolatina, con sus historias de dioses y héroes; la belleza femenina; el disfrute de la vida; temas relacionados con la religión.

En los aspectos formales, prevalece la estrofa denominada *lira*, que consiste de cinco versos, tres de ellos heptasílabos y dos endecasílabos. En estas estrofas, el primer verso (7a) rima con el tercero (7a), y el segundo (11b) con el cuarto (7b) y el quinto (11b). Los géneros característicos son los sonetos, la égloga, la oda y la epístola.

La **corriente barroca** en España corresponde al período cultural que tiene lugar principalmente en el siglo XVII, entre 1580 y 1700. A diferencia del optimismo renacentista, la realidad ya no aparece idealizada, sino que se muestra tal y como es. Así, el pensamiento barroco refleja una visión pesimista de la vida, en la que el ser humano está lleno de miserias y pasiones, que solo terminan con la muerte.

La literatura de esta época se caracteriza por el gusto por la exageración y el estilo rebuscado, difícil de entender; el uso de frases con una estructura sintáctica compleja; y los contrastes, mediante la mezcla de lo cómico y lo serio, lo refinado y grosero, lo culto y lo popular. Los máximos exponentes de esta poética son Luis de Góngora y Francisco de Quevedo, cada uno iniciador de una escuela literaria, el *culteranismo* y el *conceptismo*, respectivamente.

El **culteranismo** se destaca por la priorización de los aspectos de forma, como las metáforas y las imágenes; la alteración del orden habitual de las palabras (hipérbaton); términos de origen grecolatino (cultismos), y las referencias mitológicas. El **conceptismo**, en cambio, privilegia el contenido por sobre la forma, pero de todas maneras hace uso abundante de metáforas, imágenes y símiles, de juegos de palabras, así como de paradojas y contrastes (por ejemplo: escucho sordo y reconozco ciego), equívocos y dobles sentidos.

(Basado en *Proyecto Cíceros. La literatura de los siglos de oro y del siglo XVIII. Recursos.cnice.mec.es*, en http://recursos.cnice.mec.es/lengua/profesores/eso3/t2/teoria_5.htm.)

Glosario

soneto. Poema que consta de catorce versos endecasílabos distribuidos en dos cuartetos y dos tercetos.

égloga. Poema caracterizado por una visión idealizada de la vida del campo, en el que suelen haber pastores que dialogan acerca de sus amores.

oda. Composición poética lírica, que generalmente ensalza algo o a alguien.

epístola. Poema en forma de carta en que el autor se dirige a una persona real o imaginaria, con un fin moralizante, instructivo o satírico.

Tarea

El año 1492 fue muy importante para España. **Busco** información sobre los acontecimientos que sucedieron en ese año relacionados con los judíos y musulmanes que vivían en España, los viajes de descubrimiento y la religión. **Escribo** un corto informe al respecto.

22. En el siguiente poema, **identifico** sus características formales y el tema que trata. A partir de esas pistas, **deduzco** qué tipo de poema es y a qué corriente poética pertenece. **Comento** con el curso en qué fundamento mis conclusiones y qué impresión me causa el poema.

Vida retirada (fragmento)

Fray Luis de León (1527-1591)

¡Qué descansada vida
la del que huye del mundanal ruido,
y sigue la escondida
senda por donde han ido
los pocos sabios que en el mundo han sido!

Que no le enturbia el pecho
de los soberbios grandes el estado,
ni del dorado techo
se admira, fabricado
del sabio moro, en jaspe sustentado.

[…]

¡Oh campo, oh monte, oh río!
¡oh secreto seguro deleitoso!
Roto casi el navío,
a vuestro almo reposo
huyo de aqueste mar tempestüoso.

[…]

Vivir quiero conmigo,
gozar quiero del bien que debo al cielo,
a solas, sin testigo,
libre de amor, de celo,
de odio, de esperanzas, de recelo.

Del monte en la ladera,
por mi mano plantado tengo un huerto,
que con la primavera
de bella flor cubierto
ya muestra en esperanza el fruto cierto.

(Tomado de *Vida retirada - Las cien mejores poesías de la lengua castellana. Camagueycuba.org*, en http://www.camagueycuba.org/cienpoesias/14.html)

23. **Selecciono** en el poema anterior una estrofa que tenga hipérbaton (alteración del orden habitual de las palabras) y que considere difícil de entender. La **reescribo** en mi cuaderno con el orden sintáctico normal. **Comento** si esta estrategia me permitió comprender mejor el poema y por qué.

24. **Leo** nuevamente el poema y **reflexiono** sobre la forma en que se refiere el autor a la vida del campo. **Comento** con el curso cómo este poema refleja la visión idealista del Renacimiento.

25. **Reflexiono** sobre el significado de esta estrofa y **explico** qué pienso que quiere expresar el autor con ella. Para ayudarme, **considero** qué representan en el poema el navío y el mar tempestuoso en el contexto de poema.

¡Oh campo, oh monte, oh río!
¡oh secreto seguro deleitoso!
Roto casi el navío,
a vuestro almo reposo
huyo de aqueste mar tempestüoso.

Glosario

moro. Dicho de una persona: musulmana, que habitó en España desde el siglo VIII hasta el XV.
jaspe. Piedra opaca y de colores variados que se utiliza en joyería y otros adornos.

26. **Leo** el siguiente poema e **identifico** el motivo lírico y los recursos literarios que utiliza el autor.

Hoy son flores azules

Luis de Góngora y Argote (1608)

Las flores del romero,
Niña Isabel,
Hoy son flores azules,
Mañana serán miel.

Celosa estás, la niña,
Celosa estás de aquel
Dichoso, pues le buscas,
Ciego, pues no te ve,
Ingrato, pues te enoja,
Y confiado, pues
No se disculpa hoy
De lo que hizo ayer.
Enjuguen esperanzas
Lo que lloras por él,
Que celos entre aquéllos
Que se han querido bien,

Hoy son flores azules,
Mañana serán miel.

Aurora de ti misma,
Que cuando a amanecer
A tu placer empiezas,
Te eclipsan tu placer,
Serénense tus ojos,
Y más perlas no des,
Porque al Sol le está mal
Lo que a la Aurora bien.
Desata como nieblas
Todo lo que no ves,
Que sospechas de amantes
Y querellas después,

Hoy son flores azules,
Mañana serán miel.

(Tomado de Luis de Góngora. *Hoy son flores azules, Poeticous*, en https://www.poeticous.com/gongora/hoy-son-flores-azules?al=t&locale=es.)

27. En parejas, **respondemos** estas preguntas:

- ¿Qué tipo de amor expresa el poema?
- ¿Qué siente la niña? ¿Por qué?
- ¿Quién es “Aquel” en este poema? ¿Cómo se lo describe? ¿Por qué?
- ¿Qué significa el verso “Serénense tus ojos, / Y más perlas no des, / Porque al Sol le está mal / Lo que a la Aurora bien”?
- ¿Qué simbolizan las flores azules y la miel?
- ¿Qué idea central intenta transmitir el poeta?

28. **Leemos** el poema de la derecha en parejas. **Analizamos** todas las contradicciones que presenta y **reflexionamos** sobre el concepto del amor que expresa Quevedo en este poema. **Escogemos** dos versos como ejemplo para explicar nuestra conclusión.

Definición del amor

Francisco de Quevedo

Es hielo abrasador, es fuego helado,
es herida que duele y no se siente,
es un soñado bien, un mal presente,
es un breve descanso muy cansado.
Es un descuido que nos da cuidado,
un cobarde con nombre de valiente,
un andar solitario entre la gente,
un amar solamente ser amado.
Es una libertad encarcelada,
que dura hasta el postrero paroxismo;
enfermedad que crece si es curada.
Éste es el niño Amor, éste es su abismo.
¡Mirad cuál amistad tendrá con nada
el que en todo es contrario de sí mismo!

29. En grupos de tres, **comparamos** los dos poemas y **establecemos** las diferencias entre los conceptos del amor que propone cada uno. Luego pensamos en la manera como el estilo literario de cada autor sustenta sus conceptos.

Con las TIC

La rivalidad literaria entre Góngora y Quevedo fue muy célebre en su época y ha trascendido hasta la actualidad. Para conocer más al respecto, **observo** en YouTube el video *Quevedo Vs Góngora: más rivalidad que en un Madrid – Barça*, en la dirección https://youtu.be/P_SfrQk_Mvk. En mi cuaderno, **escribo** lo que aprendí sobre ellos y lo **comparto** en clase.

30. Leo este texto. Después, **escribo** un párrafo con cinco ideas que considero importantes sobre esta información.

Poesía indígena precolombina

Al igual que los pueblos de otras épocas y otras regiones del mundo, los pobladores originarios de América poseían una extensa literatura, que incluía la narrativa, el teatro y, por supuesto, una poesía rica y abundante. Cuando Cristóbal Colón llegó en 1492 a la isla Guanahaní, en las Bahamas, no sospechó que en esta región del mundo existían numerosos grupos humanos y grandes civilizaciones, cada uno de los cuales poseía tradiciones literarias propias. Recién en 1519, cuando Hernán Cortés llegó a las costas de México, los españoles tomaron contacto con la literatura de los aztecas, entre la que destacaba la poesía. Posteriormente, en sus exploraciones y conquistas de América Central y del Sur, conocieron las creaciones literarias de los mayas, los incas y otros pueblos.

La mayor parte de la literatura indígena de esos tiempos era oral, pero en las culturas maya y azteca también había textos escritos. Aunque muchos de esos registros escritos fueron destruidos por los europeos, algunos relatos y poemas sobrevivieron gracias a la tradición oral y a las transcripciones realizadas por los cronistas y los misioneros católicos.

La poesía azteca abarcaba poemas religiosos, históricos, filosóficos, de amor y de contemplación de la naturaleza. La actividad poética en náhuatl era conocida como "flor y canto" y se consideraba un diálogo con lo divino, con el mundo y con el pueblo. Los principales poetas eran los monarcas y los sacerdotes. Algunas de esas composiciones eran cantadas y otras se acompañaban con danzas. Muchas de estas creaciones fueron registradas en los códices, libros escritos con signos ideográficos desde la época precolombina.

En cuanto a la poesía maya, la mayor fuente de los poemas líricos antiguos es el códice *Los cantares de Dzitbalché*, escrito en maya alrededor de 1742 utilizando el alfabeto latino. También los escritos mayas recogían relaciones de sus mitos, historia y costumbres. Se dice que tales textos se leían en ceremonias religiosas secretas, que estaban prohibidas durante la Colonia y eran castigadas con pena de muerte, por lo que los códices eran guardados por las principales familias de cada comunidad y heredados de padres a hijos. Por esta razón permanecieron ocultos hasta el siglo XVII, cuando fueron hallados el Popol Vuh y los libros del Chilam Balam.

En el caso de los incas, en la época prehispánica desarrollaron una diversidad de formas líricas, narrativas y dramáticas, pero únicamente en forma oral, sobre todo como cantos. Ya que no poseían escritura, tales textos fueron transcritos durante la Colonia por los cronistas, misioneros y funcionarios coloniales. En aquel tiempo había dos tipos de literatura: la popular, que era una expresión del pueblo y era transmitida por los aravicos, o poetas, junto con un acompañamiento musical y danzas; y la de la corte inca, a cargo de los amautas, personas de gran sabiduría que se encargaban de la educación de los nobles.

(Basado en David Bowles. [2013]. *Flower, Song, Dance: Aztec and Mayan Poetry.* Beaumont, TX: Lamar University Press [versión electrónica]. / Fernando Báez. [2013]. *Los primeros libros de la humanidad.* México: Océano [versión electrónica]. / *Literatura maya. Oncetv-ipn.net*, en http://oncetv-ipn.net/sacbe/mundo/literatura. / *Literatura quechua. Poemas del alma*, en: http://www.poemas-del-alma.com/blog/especiales/literatura-quechua).

Para saber más

El códice denominado *Cantares mexicanos*, escrito en lengua náhuatl alrededor de 1585, es la mayor colección de poesía mesoamericana que se conserva. Los poemas fueron recogidos en el siglo XVI por fray Bernardino de Sahagún, que acompañó a Cortés en la conquista de México. El documento permaneció oculto por varios siglos hasta que fue localizado alrededor de 1889 en la Biblioteca Nacional de México. Gracias a las investigaciones y análisis de esos textos, ahora conocemos mejor la historia, la forma de pensar y la sensibilidad poética de los antiguos aztecas.

Glosario

cronistas. En este caso, se refiere a los españoles que escribieron relatos de la conquista y colonización de América.

Popol Vuh. Literalmente, signifca "libro de la comunidad", y era el texto sagrado de los mayas quichés.

Chilam Balam. Textos sagrados y proféticos escritos por los sacerdotes mayas durante la conquista española.

31. En grupos de tres, **escogemos** uno de los siguientes poemas y lo **leemos**.

Poema azteca

Nezahualcóyotl (1402–1472)

En la casa de las pinturas
comienza a cantar,
ensaya el canto,
derrama flores,
alegra el canto.

Resuena el canto,
los cascabeles se hacen oír,
a ellos responden
nuestras sonajas floridas.
Derrama flores,
alegra el canto.

Sobre las flores canta
el hermoso faisán,
su canto despliega
en el interior de las aguas.
A él responden
variados pájaros rojos.
El hermoso pájaro rojo
bellamente canta.

(Tomado de Poesía de Nezahualcóyotl, Los poetas, en: http://www.los-poetas.com/netz1.htm.)

Poema maya

Cantares de Dzitbalché
Cantar 7 - Kay Nicté - Canto de la Flor

La bellísima luna
se ha alzado sobre el bosque;
va encendiéndose
en medio de los cielos
donde queda en suspenso
para alumbrar sobre
la tierra, todo el bosque.
Dulcemente viene el aire y su perfume
y su perfume.

Ha llegado en medio
del cielo; resplandece
su luz sobre
todas las cosas. Hay
alegría en todo
buen hombre.
Hemos llegado adentro
del interior del bosque donde
nadie
nos mirará
lo que hemos venido a hacer.

(Tomado de Mercedes de la Garza (comp.). [1992]. Literatura maya, 2ª ed. Caracas: Biblioteca Ayacucho, p. 367-368.)

Poema inca

Fragmento - Canción de ausencia
Anónimo, recogido por Felipe Guamán Poma de Ayala, siglo XVII

¿La desventura, reina,
nos separa?
¿La adversidad, niña,
nos aleja?
Si fueras flor de chincherkoma,
hermosa mía,
en mi sien y en el vaso de mi corazón
te llevaría.
Pero eres un engaño, igual
que el espejo del agua.
Igual que el espejo del agua, ante mis ojos
te desvaneces.

¿Te vas, amada, sin que nuestro amor
haya durado un día?
He aquí que nos separa
tu madre desleal
para siempre.
He aquí que la enemistad de tu padre
nos sume en la desgracia.
Mas, mi reina, tal vez nos encontremos pronto
si dios, gran amo, lo permite.

(Tomado de César Valencia Solanilla. Aproximaciones a la lírica inca: viracocha y el amor. *Revista de Ciencias Humanas*, No. 23, en http://www.utp.edu.co/~chumanas/revistas/revistas/rev23/valencia.htm.)

32. **Comentamos** en el grupo qué nos dicen estos poemas acerca de los grupos humanos que los crearon y qué emociones o pensamientos despiertan en nosotros. **Compartimos** nuestras reflexiones con el curso.

33. **Leo** el siguiente texto. Luego, **comento** con mis compañeras y compañeros qué expresiones de poesía indígena o popular conozco, y cuáles aspectos de los que describe el texto cumplen.



LA POESÍA INDÍGENA Y POPULAR EN LA ACTUALIDAD

Los pueblos indígenas, mestizos y afrodescendientes del Ecuador y del resto de América han seguido produciendo poesía hasta el presente. En nuestro país, en todas las provincias se pueden escuchar muchas formas de poesía, por lo general ligadas a festividades, algunas recitadas y otras en forma de cantos. Las coplas, amorfinos, loas y décimas, entre otros, son parte de la riqueza cultural ecuatoriana, que se han creado y transmitido de generación en generación por siglos. Algunas de estas composiciones están en castellano y otras en las diferentes lenguas que se hablan en el país. Asimismo, algunas de ellas siguen tradiciones poéticas venidas de España, como las coplas y las décimas, y otras tienen formas propias.

A diferencia de la poesía de autor, la poesía popular no expresa el sentimiento individual del poeta, sino que en ella habla el "yo colectivo" de una comunidad humana. La poesía popular se puede considerar la creación artística más espontánea de un pueblo, cuyo medio fundamental de comunicación es la oralidad y que, en algunos casos, es producto de un mestizaje cultural.

Las características más comunes de la poesía popular son: la oralidad, el no tener autor conocido, la asociación con la música popular y su funcionalidad con relación a determinadas actividades o festividades.

Algunos ejemplos de poesía popular ecuatoriana

Entre los shuar, las composiciones denominadas *nampet* (canto) y *anent* (plegaria) son muy importantes ya que son la manera de comunicarse con el entorno y con el mundo espiritual. Los *nampet* están asociados a situaciones cotidianas, pues expresan con lenguaje metafórico los sentimientos de las mujeres y de los hombres shuar, como el amor y la alegría. Se entonan en las fiestas y acompañan al baile. Los *anent*, en cambio, son plegarias que se dirigen a la divinidad para solicitar su protección o favores. Por esa razón, hay momentos y lugares determinados para aprenderlos y entonarlos. Existen anent para todas las actividades productivas, como la siembra, la cosecha, la limpieza de la chacra, la pesca, la cacería, etc., en los que se invoca a las fuerzas espirituales para que favorezcan su realización.

En la región Litoral se destacan las décimas esmeraldeñas, en sus dos variantes: "a lo divino" (sobre temas religiosos) y "a lo humano" (sobre temas de la cotidianidad). Algunas de estas décimas tiene autor conocido y otras son anónimas, pero cada recitador las puede variar y dar su carácter particular.

En muchas provincias de las regiones Interandina y Litoral, durante las festividades religiosas se acostumbra recitar loas a los santos, a la Virgen o al Niño Jesús. Las loas son "versos que alguna persona de la comunidad, pueblo o barrio escribe en honor al Santo Patrón o Patrona de la localidad, o del Niño Dios, y que serán recitadas en el 'día grande' (central) de la fiesta, generalmente por una niña, a quien se llama la 'loadora'".[1]

(Basado en María Luisa Kanus Chapaik y Sonia Juank Shuir. [2013]. "Canciones (nampet) y plegarias (anent) de la nacionalidad shuar de la comunidad Miruim, cantón Sucúa, provincia de Morona Santiago". Cuenca: Universidad de Cuenca. Tesis de licenciatura en Ciencias de la Educación. / Instituto Andino de Artes Populares. [1983]. Poesía popular andina, tomo 2. Quito: IADAP.)



1. Marcelo Naranjo V. (coord.). [2007]. La cultura popular en el Ecuador, tomo XVI, Pichincha. Cuenca: CIDAP, pp. 776-777.

34. **Leo** el siguiente anent y **comento** qué aspectos de la forma de vida y las creencias de los shuar pienso que se expresan en él.

Anent para la fabricación de alfarería

A mis vasijas vacías les hago sonar y emiten un eco
porque soy mujer Nunkui.
Porque soy mujer Nunkui
tengo vasijas hermosas.
Tengo vasijas hermosas
y les hago sonar.
Les hago sonar las vasijas hermosas
y emiten un sonido.
Les hago sonar a todas las vasijas.
Porque soy mujer Nunkui
hago sonar a las vasijas vacías
y estas emiten un eco.
Toma el bolso de Shakaim y tapa la vasija.
Haré escuchar a lo lejos a mi vasija hermosa.

(Concepción Alicia Tsukanka Yankur. [2013]. "La plegaria shuar en la comunidad shuar Kuriints". Cuenca: Universidad de Cuenca. Tesis de licenciatura en Ciencias de la Educación, p. 109.)



35. **Leo** el siguiente mito y **explico** por qué las mujeres shuar invocan a Nunkui cuando van a trabajar la cerámica.

Nunkui es la deidad de las huertas, los cultivos, el hogar y la cerámica. Su protección se extiende a todo el mundo femenino. Es dueña de la tierra y de todo lo que existe bajo de ella. Todas las mujeres son también hijas de Nunkui. Si se quiere tener una plantación fecunda, buena caza y prestigio social, se le deben dedicar anents para atraer sus fuerzas creadoras. Antes todos los objetos de cerámica eran hechos por Nunkui, las piezas eran de gran belleza y resistencia, las mujeres se proveían de ellas sin tener que fabricarlas. Un día decidieron desafiarla, tratando de hacer piezas aún mejores. Nunkui, ofendida, decidió que en adelante siempre tendrían que fabricar sus propias piezas, reconocer la arcilla buena y esmerarse en su manufactura y cocción. Cuando una mujer le rogó que le enseñase el arte de fabricar la cerámica, Nunkui se compadeció y, confiando en ella, le enseño todos sus secretos. Desde entonces, esta tarea se debe realizar entonando los anents apropiados y soplando sus manos para que Nunkui les transmita sus poderes.

(Adaptado de Nunkui, portadora de los conocimientos del mundo femenino. *Pueblos originarios. Cosmogonía*, en http://pueblosoriginarios.com/sur/amazonia/shuar/nunkui.html.)

Con las TIC

Observo en YouTube el video *Música shuar*, en la dirección https://youtu.be/RUgbjtm8sSM. **Escribo** en mi cuaderno las cosas nuevas que aprendí viéndolo y lo **comparto** en clase con mis compañeras y compañeros.

36. En parejas, **leemos** la siguiente décima y **descubrimos** la relación entre la primera estrofa, denominada *glosa*, y las cuatro estrofas siguientes.

El hidr'avión

Por la ciencia de Alemania
de mi Señor Jesús Cristo
hemos alcanzado a ver
lo que nunca habíamos visto.

Grande novedad, señores,
de ver ese gran aparato
salen viejos y muchachos,
atención de las mujeres
a verlo por donde viene,
tendido con grandes alas
'pacito se sienta en l'agua,
carrera para volar,
doble máquina pa' andar,
por la ciencia de Alemania.

Cuando viene en sus carreras
de lejo' viene tronando,
con el timón gobernando
se atraviesa por dondequiera,
esto no lo hace cualesquiera.
El vuelo de un pajarito
de lejos se ve chiquito,
este hidr'avión por el aire
y no hay uno que le iguale
a mi Señor Jesús Cristo.

A las siete de la mañana
sale de Buenaventura,
en el correr es lindura
que a las diez está en Esmeraldas.
Ninguna cosa le iguala,
ni el viento con su poder,
ni el diablo con su saber,
Santa Bárbara bendita,
que con esta largavista
hemos alcanzado a ver.

Grande música sonora,
bombo, bajón y pitón,
clarinete para el son
como subiendo a la gloria,
estudio de la memoria
al golpe del platillito
y gritan los muchachito'
"Francia, Europa y Niu Yor',
viene en el aire un vapor,
lo que nunca habíamos visto".

(Instituto Andino de Artes Populares. [1983]. *Poesía popular andina*, tomo 2. Quito: IADAP, p. 103.)

37. **Leemos** nuevamente la décima y **contestamos**:

- ¿De qué se trata este poema?
- ¿Con qué figuras literarias se describe al hidroavión?
- ¿Por qué algunas palabras no están escritas de la manera usual?

38. **Leo** esta loa dedicada al Niño Jesús y que se recita en las misas del Niño de Alangasí, provincia de Pichincha.

Una brillante estrella a un ángel los dirigió,
a los tres felices magos donde el Niño ya nació.
San José y la Virgen María estaban orando
y el Niño en la cuna estaba escuchando.

La Virgen María su pelo cortó
e hizo una cadena que al cielo llegó.
Cuatro no más somos, cinco con el guía,
en el medio llevamos a la Virgen María.

Señor San José, maestro carpintero,
hágame una cuna para este lucero.
Entre pajas verdes yo le vi nacer,
temblando de frío al amanecer.

Con la fe y el corazón vengo a adorarte, Niñito,
y en prueba de mi cariño te traigo este regalito.
¡Así sea!

(Marcelo Naranjo V. (coord.). [2007]. La cultura popular en el Ecuador, tomo XVI, Pichincha. Cuenca: CIDAP, p. 777.)

39. Antes de leer este texto, **comento** con mis compañeras y compañeros qué relación creo que existe entre la poesía y la canción. Después de leerlo, **compruebo** si mis hipótesis fueron acertadas.



POEMAS HECHOS CANCIÓN

La música, y específicamente la canción, es una expresión artística que se puede encontrar en todos los pueblos y culturas del mundo. En la canción, la letra y la música se funden totalmente. Las canciones se pueden cantar solo con la voz (*a capella*) o acompañadas con instrumentos musicales. El acompañamiento tiene la función de subrayar y resaltar la palabra cantada. A una letra triste, generalmente se le pone una melodía triste. Cuando la letra habla de temas alegres, generalmente la música o melodía tiene un ritmo jovial.

La relación de este género musical con la poesía en muy estrecha. La mayoría de canciones son composiciones musicales escritas para ser cantadas, pero algunas de ellas tienen un carácter especial debido a su forma poética y a quiénes las crearon. Por ejemplo, los cantautores son cantantes, usualmente solistas, que escriben las letras de sus canciones, en las que prevalece sobre la música un mensaje de intención crítica o poética. Por otro lado, debido a su sonoridad, las poesías pueden ser transformadas en canciones cuando un compositor les crea una música. En la actualidad, muchos cantantes y grupos musicales han tomado poemas de autores conocidos para musicalizarlos y convertirlos en canción.



40. **Leo** este texto acerca de cantantes que musicalizaron poemas. **Comento** si conozco otros casos similares.



LOS POETAS DEL *HEAVY* METAL

Era la primavera de 1798 en Somerset, Inglaterra. El poeta William Wordsworth paseaba junto con su hermana y su colega Samuel Coleridge. Comentaban acerca de los viajes por el mundo del capitán George Shelvocke y cómo sus aventuras podrían ser un tema interesante para escribir un poema. Aunque Wordsworth se mostró algo escéptico, a Coleridge le siguió rondando la idea en la cabeza y a los pocos días tenía escrito uno de los más grandiosos poemas de la literatura inglesa, al que denominó *La balada del viejo marinero*. Con este largo y misterioso poema, Coleridge dio inicio al Romanticismo literario inglés. Dos siglos más tarde, la banda británica de rock Iron Maiden creó una de las mejores canciones del *heavy metal* de todos los tiempos basada en el poema de Coleridge. En este se describe un barco que va a la deriva, en medio de un mar sin viento, cuyos marineros están muriendo de hambre y de sed mientras un albatros gigantesco vuela sobre ellos.

Otro poema romántico, *Canción del pirata*, del español José de Espronceda, corrió una suerte similar. El poema escrito en 1834, cuando Espronceda retornó a España después de un largo exilio debido a su lucha en contra del absolutismo del rey Fernando VII, fue tomado por el grupo español Tierra Santa en el año 2000 para crear una canción con el mismo nombre.

(Basado en Santiago Posteguillo. [2014]. Los poetas del *heavy* metal. En S. Posteguillo, *La sangre de los libros* [1ª ed.], pp. 73-78. Bogotá: Planeta Colombiana.)

41. **Leo** las siguientes estrofas del poema *La balada del viejo marinero*.

[…] Al cabo se detuvo la brisa, las velas se destensaron,
fue cosa tan triste como triste pueda ser
y hablábamos por romper tan solo
el silencio del mar.

En un candente cielo cobrizo,
a mediodía, un sol sangriento,
no más grande que la luna,
se detenía sobre el palo mayor.

Día tras día, día tras día,
permanecíamos fijos, sin aliento,
ociosos como una nave pintada
a flote en un pintado mar.

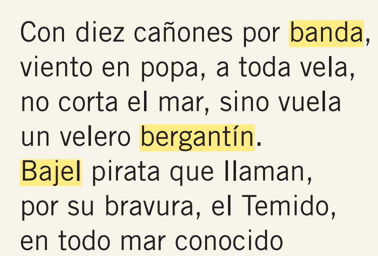
Agua, por todas partes agua,
y un rechinar de cuadernas;
agua, por todas partes agua,
y ni una gota que beber. […]

(Tomado de Coleridge, La balada del viejo marinero. *Poemas*, en http://www.mgar.net/docs/coleridge.htm.)

42. **Respondo** estas preguntas:

- ¿Cómo describirías, con tus propias palabras, la situación que viven los marineros del poema?
- ¿Qué sensación genera en ti esa situación?
- ¿Qué frases o expresiones te produjeron esa sensación?

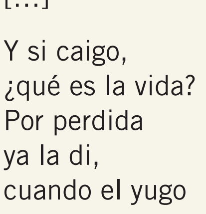
43. En parejas, **leemos** las siguientes estrofas del poema *Canción del pirata*.



Con diez cañones por banda,
viento en popa, a toda vela,
no corta el mar, sino vuela
un velero bergantín.
Bajel pirata que llaman,
por su bravura, el Temido,
en todo mar conocido
del uno al otro confín. […]

"Navega, velero mío,
sin temor,
que mi enemigo navío,
ni tormenta, ni bonanza
tu rumbo a torcer alcanza,
ni a sujetar tu valor.

Que es mi barco mi tesoro,
que es mi dios la libertad,
mi ley, la fuerza y el viento,
mi única patria, la mar.



Allá muevan feroz guerra
ciegos reyes
por un palmo más de tierra;
que yo aquí tengo por mío
cuanto abarca el mar bravío,
a quien nadie impuso leyes.
[…]

Y si caigo,
¿qué es la vida?
Por perdida
ya la di,
cuando el yugo
del esclavo,
como un bravo
sacudí". […]

(Tomado de José de Espronceda (1808-1842), Canción del pirata. *Indiana University Bloomington*, en http://www.indiana.edu/~-madweb/s411/textstarea/canciondelpirata.html)

44. **Respondo** estas preguntas:

- ¿Cómo presenta el poeta el carácter del capitán pirata?
- ¿Qué valores pone de manifiesto el verso "Que es mi barco mi tesoro…"?
- ¿Qué dice el pirata acerca de los reyes? ¿Qué relación puede tener este verso con las ideas políticas de Espronceda?
- ¿Cómo reacciona el pirata ante la muerte?

Glosario

banda. Costado de una nave o barco.
bergantín. Buque de dos mástiles y vela cuadrada o redonda.
bajel. Embarcación grande, generalmente de vela.
palmo. Extensión muy pequeña de terreno..

45. Leo la letra de esta canción.

Cantares

Juan Manuel Serrat y Antonio Machado

Todo pasa y todo queda,
pero lo nuestro es pasar,
pasar haciendo caminos,
caminos sobre la mar.

Nunca perseguí la gloria,
ni dejar en la memoria
de los hombres mi canción;
yo amo los mundos sutiles,
ingrávidos y gentiles,
como pompas de jabón.
Me gusta verlos pintarse
de sol y grana, volar
bajo el cielo azul, temblar
súbitamente y quebrarse...
Nunca perseguí la gloria.

Caminante, son tus huellas
el camino y nada más;
caminante, no hay camino,
se hace camino al andar.
Al andar se hace camino
y al volver la vista atrás
se ve la senda que nunca
se ha de volver a pisar.
Caminante no hay camino
sino estelas en la mar.

Hace algún tiempo en ese lugar
donde hoy los bosques se visten de espinos
se oyó la voz de un poeta gritar:
«Caminante no hay camino,
se hace camino al andar,
golpe a golpe, verso a verso».

Murió el poeta lejos del hogar.
Le cubre el polvo de un país vecino.
Al alejarse le vieron llorar,
caminante no hay camino,
se hace camino al andar,
golpe a golpe, verso a verso.

Cuando el jilguero no puede cantar,
cuando el poeta es un peregrino,
cuando de nada nos sirve rezar,
caminante no hay camino,
se hace camino al andar,
golpe a golpe, verso a verso.

(Tomado de Antonio Machado y Joan Manuel Serrat - Cantares (letra y video). *Semanario Hispánico*, en http://www.semanariohispanico.com/2011/10/antonio-machado-y-joan-manuel-serrat.html.)

Con las TIC

Escucho y **observo** en YouTube el video *Joan Manuel Serrat – Cantares*, en youtu.be/P-yDLs7iEIE. En clase, **explico** de qué forma la música y el recitado refuerzan la expresividad de la canción.

Para saber más

Antonio Machado fue un poeta español (España, 1875 – Francia, 1939) que perteneció al Modernismo. Sus poemas se caracterizan por un tono melancólico, intimista y reflexivo. Joan Manuel Serrat es un destacado cantautor español (Barcelona, 1943) que ha incursionado en distintos géneros musicales, entre ellos, el cancionero popular latinoamericano y el folclore catalán. Cuando estalló la Guerra Civil española, debido a sus ideas políticas tuvo que exiliarse en Francia, donde falleció a los pocos días.

Cantares es una canción de Joan Manuel Serrat de 1969, que ayudó a difundir la obra de Machado. La letra de esta canción está compuesta por tres estrofas de Antonio Machado, intercaladas con tres estrofas escritas por Serrat.

46. Antonio Machado utilizaba algunas imágenes en forma repetida en sus poemas. Por ejemplo, la imagen del camino hace referencia a la vida. Con esta idea en mente, en parejas, **decidimos** cuál de estas afirmaciones es más cercana al mensaje de la primera estrofa:

Existe un destino fijo, una misión que cada persona debe cumplir en su vida.	La tarea del ser humano es ir construyendo su vida.	La vida es azar, la suma de acciones diarias, sobre las cuales no se tiene mucho control.

47. Los versos de la canción creados por Joan Manuel Serrat hacen referencia a la vida de Antonio Machado. **Identifico** cuáles son esos versos y qué nos dicen sobre la vida del poeta.

48. **Escribo** en mi cuaderno las respuestas a estas preguntas:

- ¿Cuál es el mensaje de la canción?
- Basado en la letra de la canción, ¿cómo te imaginas la vida del poeta?
- ¿Qué piensas tú sobre el destino? ¿Está predeterminado, es producto del azar o se los construye cada persona?
- ¿Qué implicaciones puede tener en la forma de actuar de las personas cada una de esas formas de pensar acerca de la vida?

49. **Busco** en el poema las siguientes palabras: sutiles, ingrávidos, grana, estelas, peregrino. Con base en el contexto, **elijo** cuál de las definiciones que se presentan a continuación corresponde a cada uno.

- Rastro de espuma y agua removida que deja tras de sí una embarcación.
- Color rojo.
- Persona que va por tierras extrañas.
- Finos, delicados y tenues.
- Liviano y ligero, que no se halla sometido a un campo de gravedad.

50. En la segunda y tercera estrofas se emplea la imagen de la pompa de jabón para transmitir la idea de lo efímero, es decir lo pasajero, lo que dura poco. **Reflexiono** sobre la relación que hay entre la frase "Nunca perseguí la gloria" y la imagen de la pompa de jabón. **Comparto** mis ideas con el curso.

Tarea

Entrevisto a dos de mis familiares. **Pido** a cada uno que nombre una canción cuya letra les haya gustado mucho y que me **expliquen** por qué les gusta. **Busco** y **transcribo** la letra de esas canciones, y **analizo** su contenido poético. Si es posible, las **escucho** en un disco o en YouTube. **Comparto** la letra y los resultados de mi trabajo con mis compañeras y compañeros.

Con las TIC

Observo en YouTube el video *Son para niños antillanos*, basado en un poema del cubano Nicolás Guillén, en la dirección https://youtu.be/E4ewMGId1Yc, y **escucho** la canción. **Escribo** las sensaciones que me produjo esta canción.

51. **Leo** esta información.



POESÍA ORIENTAL: EL HAIKU JAPONÉS

¿Cómo retratar un instante en palabras? Algunos poetas japoneses, entre el siglo XVI y nuestros días, han buscado crear pequeños poemas que, al sugerir imágenes poderosas por medio de las palabras, nos dejan la sensación de un tiempo, un lugar y un momento. Sus temas se refieren a la naturaleza, a la realidad, a lo que perciben los sentidos y que llama la atención del poeta. A pesar de tratar cosas a veces triviales, el arte del poeta las eleva y engrandece al encontrar su esencia. B. H. Chamberlain, uno de los estudiosos del haiku, lo define así:

> "Tragaluz abierto un instante sobre un pequeño hecho natural, resplandor súbito, sonrisa formada a medias, suspiro interrumpido antes de ser oído".

Estos poemas breves constan de aproximadamente 17 sílabas organizadas en tres versos de cinco, siete y cinco sílabas respectivamente. En su versión original en japonés, no tienen título ni rima, y al ser tan sencillos y concisos, incluso pueden prescindir de los signos de puntuación y las mayúsculas. El atractivo del haiku es tal que actualmente muchos poetas famosos no japoneses también lo escriben.

(Basado en Alberto Silva. [2006]. *El libro del haiku*. Buenos Aires: Bajo la luna. / El rincón del haiku, en http://www.elrincondelhaiku.org.)

52. **Leo** estos haikus. **Escojo** uno que me guste y lo **represento** mediante un dibujo.

Primavera
cinco medidas
de arroz viejo
(Bashô)

Se abre el otoño
Cada día un trabajo:
¡pintar las flores!
(Shiki)

tiembla el rocío
y las hojas moradas
y un colibrí
(Mario Benedetti)

El día no quiere despedirse.
Por eso, se demora
entre los charcos.
(Issa)

El ruiseñor
unos días no viene,
otros dos veces.
(Takai Kito)

¿Es un imperio
esa luz que se apaga
o una luciérnaga?
(Jorge Luis Borges)

Agua fría
Dos mendrugos
El verano de Chora
(Chora)

Práctica con palillos
Chiquita de dos años
Hoy empieza el invierno
(Kyorai)

Glosario

mendrugo. Pedazo de pan duro o desechado.

53. En parejas, **comentamos** sobre cuál de los haikus nos gustó más y por qué.

54. Una de las características del haiku es que debe incluir una palabra o expresión que indique la época del año período o día del año al que se refiere el poema. Esta palabra se denomina *kigo*. La referencia puede ser directa (ejemplo: mañana) o indirecta (por medio de algo típico de esa época, por ejemplo, un ave o una flor). En parejas, **encontramos** el *kigo* en cada uno de los poemas anteriores.

55. **Observo** estas palabras. **Utilizo** tres de ellas en una frase corta para describir un día triste, y tres palabras diferentes para describir un día alegre.



56. En el haiku se emplea un lenguaje sensorial para expresar un sentimiento o exponer una imagen inspirada en elementos de la naturaleza, un momento de belleza u otra experiencia conmovedora. **Cierro** los ojos y **pienso** en algo, en alguien o en un momento que sea significativo para mí, y lo visualizo en mi mente. **Escribo** en mi cuaderno tres a cuatro sustantivos o adjetivos que describan su apariencia física, su forma de ser o el sentimiento que produce en mí. Con esas ideas, **escribo** un haiku.

57. Nos **organizamos** con todo el curso para preparar un recital poético con los poemas que hemos producido en el transcurso del año. Para ello:

a. **Determinamos** la fecha y el lugar para la presentación.

b. Cada estudiante **escoge** un poema para declamarlo en el recital y **ensaya** individualmente la recitación.

c. **Decidimos** en conjunto a quiénes vamos a invitar y **elaboramos** las invitaciones.

d. **Decidimos** el orden de las presentaciones.

e. **Realizamos** el recital.

Autoevaluación

Reflexiono sobre lo que aprendí en este bloque. **Respondo** las preguntas con los siguientes criterios: Lo hago muy bien, lo hago a veces y puedo mejorar, necesito ayuda para hacerlo. **Converso** con mi docente al respecto.

¿Puedo reconocer y explicar los tipos de poesía característicos de la Edad Media?
¿Puedo reconocer y explicar las características de los romances los romanceros?
¿Puedo reconocer y explicar las características de los poemas del Siglo de Oro español?
¿Puedo reconocer y explicar las características de la poesía indígena precolombina?
¿Puedo reconocer y explicar las características de la poesía indígena y popular actual?
¿Puedo reconocer y explicar las características de la poesía oriental?
¿Aplico el conocimiento de esos elementos para interpretar las características de un poema?
¿Puedo expresar una opinión personal sobre los poemas leídos?
¿Puedo crear un texto poético utilizando diversos recursos?
¿Me expreso de manera creativa a partir de un ejercicio propuesto?
¿Qué estrategias de aprendizaje utilicé y cuáles me funcionaron mejor? (Por ejemplo: relectura de los textos, parafraseo, planteamiento de preguntas para aclarar el contenido de las lecturas, búsqueda de información complementaria, elaboración de organizadores gráficos, elaboración de resúmenes.)
¿Qué otras estrategias puedo utilizar para mejorar mi aprendizaje?

DESTREZA: Componer textos creativos que adapten o combinen diversas estructuras y recursos literarios.

Opiniones sobre sucesos de interés público

OBJETIVO
Leer de manera autónoma textos no literarios, con fines de recreación, información y aprendizaje, con capacidad para seleccionar textos y aplicar estrategias cognitivas de comprensión, según el propósito de lectura.

LECTURA

1. **Observo** estas imágenes y **comento** con mis compañeras y compañeros.



2. **Respondo** las siguientes preguntas:

- ¿En qué tipo de textos periodísticos crees se ofrecen opiniones sobre asuntos de interés público?
- ¿Qué propósito piensas que tienen esos textos?
- ¿En dónde se los encuentra? ¿Quién los lee?
- ¿Qué características crees que tienen esos textos?

DESTREZA: Construir significados implícitos al inferir el tema, el punto de vista del autor, las motivaciones y argumentos de un texto.

3. **Leo** este texto y, en mi cuaderno, **escribo** un resumen de su contenido.

¿QUÉ ES UN EDITORIAL?

El editorial es un artículo periodístico que se conoce también como "texto de opinión". Se publica en medios de comunicación masiva como periódicos y revistas, pero también se lo utiliza en la radio y la televisión. Este tipo de artículos expone, desde un punto de vista particular, cómo una persona o institución (en este caso, el medio) explica un hecho significativo y actual de una localidad, del país o del mundo entero, relacionado con algún acontecimiento político, social o económico. Ocasionalmente trata temas de deporte o de cultura.

Es generalmente escrito por el director del medio de comunicación, o por un grupo de jefes de redacción, jefes de sección o periodistas de confianza de los propietarios de ese medio. Al ser un artículo de opinión, refleja los puntos de vista particulares de quien lo escribe. Cuando no lleva firma, expresa la forma de pensar de los dueños de la publicación.

En cuanto a sus características textuales, un editorial es un texto expositivo–argumentativo que busca explicar, sugerir, influir, convencer e –incluso– instar a la acción. Un editorial puede empezar dando una información, pero es el análisis y los juicios que se emiten sobre la información lo que lo vuelve un artículo de opinión y de interpretación de los hechos. La estructura de un editorial es muy similar a la de un ensayo corto, pero se diferencia en que necesariamente trata de un tema de actualidad e importancia inmediatas.

Muchas veces, mediante los editoriales los medios de comunicación buscan influir en la forma de pensar de los lectores y que la opinión pública tome una postura frente al tema que se está tratando. Incluso pueden procurar que el público o la comunidad a la que se dirigen modifiquen su conducta en la dirección que se le propone en el artículo. Su contenido, por tanto, es subjetivo y su finalidad es persuasiva.

4. **Leo** el siguiente editorial y **comento** con mis compañeras y compañeros acerca de sus características textuales, conforme al texto anterior.

EL UNIVERSO - OPINIÓN Domingo, 24 de abril, 2016

Compromiso por el planeta

Ciento setenta y cinco países firmaron el viernes, en Nueva York, el acuerdo para combatir el calentamiento global. El compromiso se dio en diciembre del año pasado en la reunión de París con este objetivo. Entre los firmantes figuran Estados Unidos y China, que son los más grandes emisores de gases de efecto invernadero. Con esto, se busca limitar el aumento de temperatura por debajo de los 2 °C y continuar los esfuerzos para llegar a 1,5 grados.

En realidad, a lo que se comprometen los firmantes es a permitir que las Naciones Unidas hagan monitoreo del cumplimiento del acuerdo, que no tiene el carácter de un tratado jurídico internacional y que solo es políticamente vinculante, por lo que su cumplimiento dependerá básicamente del Gobierno y de la legislación de cada país. Sin embargo, es un paso adelante que estimula la búsqueda de producción y economías bajas en carbono, y que ojalá se entienda como un compromiso de los estados y, por lo tanto, no dependiente de los cambios de gobiernos.

(Tomado de Compromiso por el planeta, El Universo, en http://www.eluniverso.com/opinion/2016/04/24/nota/5540538/compromiso-planeta)

Con las TIC

Observo en YouTube el video *Francisco Proaño habla sobre cómo escribir un artículo de opinión*, en el enlace https://youtu.be/QRe3WLArnKI, para profundizar mi conocimiento sobre los editoriales.

LECTURA

POSLECTURA

5. **Respondo** estas preguntas sobre el editorial Compromiso con el planeta.

- ¿Cuál es el tema del editorial?
- ¿Por qué razón piensas que lo escribió su autor?
- ¿Crees que este editorial estimula a los lectores a tomar alguna acción?
- ¿Piensas que el contenido de este editorial tiene más informaciones o más opiniones?
- ¿Qué le añadirías o quitarías a este editorial para que sea más persuasivo?

LECTURA

6. **Leo** el título del siguiente editorial e **imagino** qué tipo de información y que opiniones contiene. **Escribo** mis predicciones en mi cuaderno.



Junio de 2008

Día Mundial del Medio Ambiente

El próximo jueves 5 de junio se celebra en todo el mundo el Día del Medio Ambiente, una importante fecha que desde Ecotimes queremos recordar con esperanza y, a la vez, con cierta tristeza. Se trata de un día idóneo para pronunciar elocuentes discursos de compromiso y respeto hacia la naturaleza, que sin embargo mucha gente olvida los 364 días restantes.

El Día Mundial del Medio Ambiente es una de las principales maneras en que las Naciones Unidas, desde 1972, buscan fomentar la sensibilidad mundial sobre el medio ambiente y promover la atención y acción política al respecto. Este año se centrará en las soluciones y oportunidades para los países, las compañías y comunidades para "dejar el hábito" de usar el carbón en sus economías y estilos de vida. También se enfatizará el papel que juegan los bosques para combatir el aumento de los gases de efecto invernadero, pues se estima que el 20% de las emisiones que contribuyen al cambio climático resultan de la deforestación.

Jefes de Estado, Primeros Ministros y Gobiernos se van a comprometer a cuidar la Tierra, haciendo promesas que conducen hacia el respeto ambiental y ratificando convenios internacionales. Buenas intenciones que esperamos se hagan realidad. El polo se derrite, las especies se extinguen, el mar se calienta, los recursos naturales limitados se están agotando y nos encaminamos hacia una especie de "desaceleración planetaria". Estamos destruyendo el medio ambiente gracias a nuestra forma de vida egoísta e insostenible, pero ¿cuándo podremos hablar con franqueza de la crisis de la Tierra?

Por el momento nos tendremos que conformar con el Día Mundial de la Tierra y sonreír en la foto.

(Adaptado de *Día Mundial del Medio Ambiente*, *Ecotimes*, *La revista de Ambientum.com*, en http://www.ambientum.com/revista/2008/junio/editorial.asp)

POSLECTURA

7. **Compruebo** mis predicciones. ¿En qué acerté y en qué me equivoqué?

8. **Respondo** estas preguntas:

- ¿Cuál es el tema del artículo?
- ¿Cuál es la posición del autor frente al tema?
- ¿De qué manera argumenta su posición?
- ¿Dirías que el texto anterior es argumentativo o expositivo? ¿Por qué?
- ¿En qué parte del artículo hay información y en cuál hay opiniones?

9. **Explico** qué opinión tiene el autor del editorial acerca del *Día Mundial del Medio ambiente* y su importancia. **Menciono** en qué partes del texto menciona esa opinión.

10. En mis propias palabras, **escribo** un resumen del editorial *Día Mundial del Medio Ambiente* y una opinión personal que explique si estoy de acuerdo o no con lo que dice.

11. **Identifico** en el editorial *Día Mundial del Medio Ambiente* los principales problemas ambientales que menciona y los **escribo** en mi cuaderno.

12. Leo esta noticia e **identifico** a cuáles de los problemas ambientales mencionados en el editorial se refiere.

AMBIENTUM ECUADOR



"Los árboles para la Tierra"

25/04/2016

La ONU se ha propuesto el objetivo de lograr 7,8 millones de árboles plantados en cinco años.

Objetivo 7,8 millones de árboles

El Día de la Tierra se estableció el 22 de abril coincidiendo con la firma del Acuerdo de París sobre el cambio climático, que tuvo lugar en la sede de la ONU de Nueva York en 1970. El objetivo de esta fecha es tratar de concienciar a la población y despertar su interés sobre la importancia del cuidado del medio ambiente y la gravedad del cambio climático.

Cada año se fija una temática en la que poner especial atención en este día y en relación a la búsqueda de la sostenibilidad. Durante 2016, el tema es "Los árboles para la Tierra", por lo que han surgido numerosas acciones para promocionar la siembra de árboles como forma de combatir el cambio climático. La ONU se ha propuesto el objetivo de lograr 7,8 millones de árboles plantados en cinco años.

Aprovechando este día, se ha puesto énfasis en difundir el mensaje sobre la interdependencia de los seres humanos con el resto de especies y nuestro planeta, reivindicando el papel de los árboles y resaltando el efecto beneficioso que tienen en el planeta Tierra.

La Tierra es nuestro hogar y el del resto de seres vivos, por lo que es imprescindible que entre todos logremos un equilibrio entre las necesidades sociales, ambientales y económicas para asegurar el futuro en armonía con la naturaleza y el planeta.

Árboles contra el cambio climático

Según las estimaciones de la Fundación Más Árboles, dependiendo de variables como el emplazamiento, la especie de árbol o el tipo de tierra sobre el que se planta, el coste por árbol plantado es de aproximadamente 15,80 dólares. Con este mínimo desembolso es posible ayudar a combatir el cambio climático a través de una mayor absorción de CO^2, contribuir a limpiar el aire, proporcionar oxígeno o fomentar el ahorro de energía y agua, entre otros.

Gracias a la fotosíntesis, los árboles absorben el CO^2 de la atmósfera y lo convierten en oxígeno limpio. Por ejemplo, en un año 5 000 m^2 de árboles limpian el CO^2 producido por un coche después de circular más de 40 000 kilómetros. Además, los árboles consiguen absorber olores y gases contaminantes, como óxidos de nitrógeno, amoníaco, dióxido de azufre y ozono, sirviendo como filtro de aire.

Adaptado de *Ambientum Ecuador - "Los árboles para la Tierra"*. [2016]. Ambientum.com.ec, en http://www.ambientum.com.ec/noticia/&quotLos-arboles-para-la-Tierra%22/59130#.)

13. Respondo estas preguntas:

- ¿El contenido de esta noticia concuerda con lo que dice el editorial acerca del cambio climático? ¿En qué aspectos?
- ¿Qué diferencia encuentras entre estos dos tipos textuales (noticia y editorial)?
- ¿Crees que la propuesta que se menciona en esta noticia contribuye a solucionar alguno de los problemas mencionados en el editorial? ¿De qué manera?

DESTREZA: Comparar, bajo criterios preestablecidos, las relaciones explícitas entre los contenidos de dos o más textos y contrastar sus fuentes.

14. **Leemos** en parejas el siguiente editorial y **escribimos** las ideas principales de cada párrafo.

EL UNIVERSO - OPINIÓN Domingo, 10 de julio, 2016

¿Quiénes son los responsables de reciclar?

Pilar Piana

En Ecuador, unas veintiún mil personas se dedican al reciclaje a escala nacional y perciben un ingreso promedio de un salario básico. También, hay grandes y medianas empresas que reciclan el desperdicio de su producción, así como existen, desde hace 30 años, compañías que han hecho una fortuna reciclando papel, cartón y sobre todo metal, especialmente para ser exportado. Además, diferentes municipalidades en el país continuamente hacen esfuerzos puntuales de educación ambiental sobre el reciclaje y al menos un 15% de los ciudadanos separa la basura en casa, esperanzados con que alguien hará un uso correcto de la misma.

Pero, ¿quiénes son los responsables de que exista formalmente un sistema de reciclaje?

En el país se producen entre 9 365 y 11 000 toneladas diarias de basura. De estas, se calcula que un 61% corresponde a desechos orgánicos, 9,5% a papel y cartón, 11% a plástico, 2,6% al vidrio, 2,2% a materiales ferrosos y un 14% a otro tipo de desechos. De acuerdo a un artículo del diario *La Hora*, del 2013, en el país se recupera alrededor del 47% de la basura, según indicó el gerente de ese entonces del Programa Nacional para la Gestión Integral de Desechos Sólidos del Ministerio del Ambiente. Después, los materiales recolectados se llevan a empresas recicladoras privadas; el resto de basuras terminan mezcladas en rellenos sanitarios o botaderos a cielo abierto. Sin embargo, en el Texto Único de la Legislación Ambiental Secundaria (TULAS), del Ministerio del Ambiente, se hace referencia a la obligatoriedad de los municipios de aplicar la Gestión Integral de Residuos Sólidos (GIRS) y el reciclaje.

Pero ¿por qué tomarse la molestia de cambiar el sistema de recolección de basura al reciclaje? Pues porque al reciclar ahorramos entre un 30% y un 95% de la materia prima y energía empleada para producir los bienes de consumo, lo cual se traduce en ahorro de dinero y conservación de nuestros recursos naturales. Además, podemos generar nuevas oportunidades de negocios y trabajo e invertimos en nuestra salud y en una mejor calidad de vida al mantener limpios el espacio público y las áreas naturales. Por ejemplo, para producir un kilo de papel (nuevo) se requieren unas 3 700 kilocalorías de energía, mientras que si se usa papel reciclado se emplearía un 70% menos de energía. Otro ejemplo: las botellas residuales en una empresa productora de botellas plásticas se convierten en viruta para elaborar el relleno de los colchones. O en el caso de la ropa, con el reciclado de unas 10 botellas plásticas de 2 litros se aportaría a la producción de un pantalón jean. La basura bien manejada representa una fuente innumerable de oportunidades y esto lo saben países como Suecia y Noruega, donde se recicla el 99% de la basura y la transforman en energía.

En Ecuador, con nuestro sistema de recolección de basura actual, aún ponemos en la esquina funditas plásticas llenas de basura no clasificada, que dejan su rastro en las calles cada vez que pasa el camión recolector o las despedaza algún animal, o nos toca contemplar montañas de basura como parte del paisaje en las carreteras, quebradas y ríos y, en algunos casos, enfrentarnos al olor putrefacto de la basura en descomposición. Todo esto para que, al final, se mezcle y quede inútilmente sobre o bajo tierra por meses o hasta miles de años sin ser aprovechada.

¡Ecuador está para mejores cosas!

(Tomado de *¿Quiénes son los responsables de reciclar? Diario El Universo*, en http://www.eluniverso.com/opinion/2016/07/10/nota/5680293/quienes-son-responsables-reciclar)

15. Respondemos estas preguntas:

- ¿De qué se trata el editorial de la página anterior?
- ¿Cuáles son las ideas principales del editorial?
- ¿Por qué creen que lo escribió su autora?
- ¿Con qué propósito creen que lo escribió?
- ¿Cuáles son los principales problemas que menciona la autora con respecto a la basura?
- ¿Qué usos de los materiales de desecho sugiere el editorial y cómo contribuirían a disminuir el problema ambiental que genera la basura? ¿Cuál les parece más interesante? ¿Por qué?
- Luego de leer el editorial, ¿cómo responderían ustedes la pregunta que se plantea en el título?

16. En nuestros cuadernos, **elaboramos** un organizador gráfico para presentar, de manera esquemática y resumida, los problemas de la basura que se mencionan en el texto y las posibles soluciones. **Compartimos** nuestro trabajo con el curso.

En equipo

En parejas, **buscamos** en revistas, periódicos o Internet un proyecto de reutilización o reciclaje de botellas plásticas. **Escribimos** las instrucciones para realizar el proyecto y **redactamos** nuestra opinión personal acerca de la manera como este proyecto puede contribuir a disminuir el problema de la basura en nuestra localidad. En clase, con apoyo de nuestro docente, nos **organizamos** para realizar los proyectos presentados por los equipos.

17. Leo este editorial.

EL UNIVERSO Lunes, 4 de abril, 2016

Compromiso ambiental

A partir del 5 de abril, todos los autos, sin excepción, dejarán de circular un día a la semana en Ciudad de México y en 18 municipios del estado de México, según un anuncio realizado por la Comisión Ambiental de dicha ciudad. La medida regirá hasta el 30 de junio. También se mantendrá el "No circula" sabatino, que obliga a guardar el auto un sábado al mes. Con estas medidas se busca reducir la contaminación ambiental en una ciudad que está entre las más contaminadas del planeta, lo que afecta la flora, la fauna, el agua y la salud de los seres humanos.

Sin embargo, algunos especialistas consideran que la medida no reducirá mucho la contaminación, pues creen que el problema es la expansión urbana desordenada que afecta la calidad del aire, las áreas naturales protegidas, los cultivos y las reservas de agua.

El ejemplo de México debería ser suficiente para que nos empeñemos seriamente en crear conciencia de la responsabilidad ambiental que todos tenemos, si deseamos proteger la salud de los ecuatorianos y, por supuesto, la nuestra.

(Tomado de *Compromiso ambiental, Diario El Universo*, en http://www.eluniverso.com/opinion/2016/04/04/nota/5504034/compromiso-ambiental)

18. Respondo estas preguntas.

- ¿De qué se trata este editorial?
- ¿Qué relación tiene el tema de este editorial con los artículos anteriores?
- ¿Qué intención tuvo el autor al escribirlo? ¿En qué parte del editorial se expresa esa intención?
- ¿Crees que el autor es optimista o escéptico respecto de los resultados de las medidas implementadas en Ciudad de México? ¿Por qué?
- ¿Piensas que la situación que describe este editorial se relaciona de alguna manera con el Ecuador? ¿Cómo?

DESTREZAS: Construir significados implícitos al inferir el tema, el punto de vista del autor, las motivaciones y argumentos de un texto. / Recoger, comparar y organizar información consultada en esquemas de diverso tipo.

LECTURA

19. Leo este artículo.

Científicos afirman que el calentamiento global no existe

Científicos de la Academia de Ciencias de China han elaborado una investigación que indicaría que el tan mentado calentamiento global, presente en tantos estudios alarmistas, no existiría. Según el artículo publicado por el Instituto de Estudios Estratégicos Manquehue, la temperatura actual estaría dentro de un rango natural, teniendo en cuenta otros períodos históricos. Basándose en el análisis de los componentes químicos presentes en los caparazones de almejas gigantes y en muestras de coral, los investigadores observaron que las temperaturas del mar de China Meridional durante la Edad Media, entre los siglos V y XV, fueron más altas que las actuales, y demostraron que los periodos cálidos entre el final de la época romana y la Edad Media, en la costa este asiática y el Pacífico occidental, fueron equivalentes al período actual. Así se desmiente la hipótesis que indica que el Período Cálido Medieval fue un fenómeno solo europeo y no mundial, lo cual arrastra al debate la idea derivada de que el calentamiento global es causado por la actividad del hombre. “Estas evidencias se basan en datos reales, que demuestran que la temperatura actual está dentro de un rango natural de otros cambios ocurridos en el pasado”, afirmaron contundentemente los autores del polémico estudio.

(Tomado de *Científicos afirman que el calentamiento global no existe*. [2015]. History Channel. Retrieved 25 August 2016, from http://mx.formula-history.tuhistory.com/noticias/cientificos-afirman-que-el-calentamiento-global-no-existe.)



POSLECTURA

20. Respondo estas preguntas:

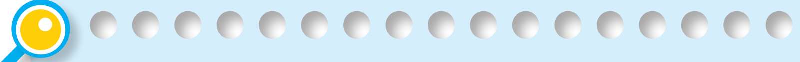
- ¿Sobre qué tema trata este artículo?
- ¿Cuál es la idea principal?
- ¿Qué teoría defiende con respecto al calentamiento global?
- ¿Qué evidencias o argumentos presenta para demostrar que esa teoría es válida?
- ¿Piensas que este es un artículo informativo o de opinión? ¿Por qué?
- ¿Está el artículo de acuerdo o en desacuerdo con los editoriales anteriores?
- ¿Cuáles argumentos te parecen más creíbles y válidos, los de los editoriales anteriores o los de este artículo? ¿Por qué?

21. Observo las fuentes de las que se tomaron todos los artículos de opinión y noticias en este bloque. **Respondo**: ¿Cuáles de esas fuentes te parecen más confiables? ¿Por qué? **Comparto** mis argumentos con mis compañeras y compañeros.

22. En grupos de tres, **escogemos** uno de los artículos, **presentamos** los puntos de vista que defiende, **expresamos** nuestro acuerdo o desacuerdo con esos puntos de vista y las razones de nuestra opinión.

DESTREZA: Comparar, bajo criterios preestablecidos, las relaciones explícitas entre los contenidos de dos o más textos y contrastar sus fuentes.

23. **Leo** esta información.



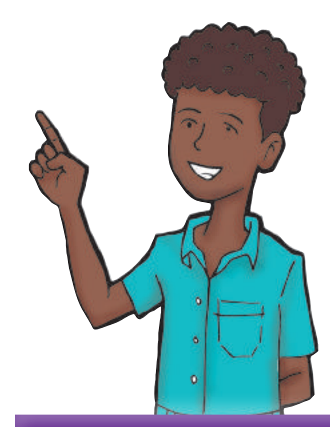
ESTRUCTURA BÁSICA DE UN EDITORIAL:

La estructura básica de un editorial comprende tres partes:

1. una introducción, donde se expone el tema del artículo;
2. un cuerpo argumentativo, donde se presenta información y, fundamentalmente, las opiniones y razonamientos del autor acerca del tema que está tratando; y,
3. una conclusión, con una opinión final y, en algunos caso, un llamado a la acción.

24. En parejas, **releemos** los editoriales presentados en este bloque e **identificamos** si tienen las tres partes señaladas arriba. Luego, **determinamos** cuál de ellos cumple de mejor manera con la estructura propia del editorial.

25. **Escojo** uno de los editoriales y **analizo** qué tipo de argumentos presenta para justificar su opinión. **Recuerdo** que los argumentos pueden ser con base en evidencias (datos, hechos o ejemplos que demuestran la validez de su punto de vista); con base en valores (ideas y verdades aceptadas socialmente); por criterio de autoridad; por relación de causalidad; o por semejanza u oposición entre hechos.



Tarea

Busco en un periódico o revista un editorial sobre un tema de mi interés. **Identifico** el tema, las ideas principales y el punto de vista del autor sobre el tema tratado. **Escribo** un resumen y mi opinión sobre el artículo, y **comparto** mi trabajo en clase.

Autoevaluación

Reflexiono sobre lo que aprendí en este bloque. **Respondo** las preguntas con los siguientes criterios: Lo hago muy bien, lo hago a veces y puedo mejorar, necesito ayuda para hacerlo. **Converso** con mi docente al respecto.

¿Reconozco las características de un editorial?
¿Puedo sustentar mis inferencias con información del texto leído?
¿Puedo comparar y contrastar las informaciones que presentan varios editoriales y textos informativos sobre un mismo tema?
¿Puedo elaborar y expresar una opinión personal sobre el tema leído?
¿Qué estrategias de aprendizaje utilicé y cuáles me funcionaron mejor? (Por ejemplo: relectura de los textos, parafraseo, planteamiento de preguntas para aclarar el contenido de las lecturas, búsqueda de información complementaria, elaboración de organizadores gráficos, elaboración de resúmenes.)
¿Qué otras estrategias puedo utilizar para mejorar mi aprendizaje?

DESTREZAS: Construir significados implícitos al inferir el tema, el punto de vista del autor, las motivaciones y argumentos de un texto. / Autorregular la comprensión de un texto mediante la aplicación de estrategias cognitivas de comprensión autoseleccionadas, de acuerdo con el propósito de lectura y las dificultades identificadas. .

ESCRITURA

Expreso mi opinión sobre temas de la realidad

OBJETIVOS

- Escribir textos argumentativos adecuados a una situación comunicativa determinada; emplear los recursos de las TIC como medios de comunicación, aprendizaje y expresión del pensamiento.
- Aplicar los conocimientos lingüísticos y explorar algunos recursos estilísticos en los procesos de composición y revisión de textos escritos para lograr claridad, precisión y cohesión.

1. **Leo** los diálogos de esta escena.





2. **Respondo** estas preguntas.

- ¿Qué tipo de texto deberían escribir estos chicos para cumplir su propósito?
- ¿Por qué piensas que ese tipo de texto les permitiría expresar sus ideas acerca de un tema controversial?
- ¿Cómo debería ser ese texto?
- ¿Cómo se debería proceder para escribir un texto de este tipo?

DESTREZAS: Escribir editoriales con un manejo de su estructura básica. / Usar el procedimiento de planificación, redacción y revisión en la escritura de reseñas.

3. **Leo** este texto. **Planteo** tres preguntas sobre su contenido y las **intercambio** con un compañero o compañera.

ESTRUCTURA DEL TEXTO ARGUMENTATIVO

Los textos argumentativos, sean orales o escritos, son aquellos en los que el hablante o el escritor presenta opiniones, hechos o ideas, y expresa su actitud o posición acerca de algo y tratar de convencer acerca de sus ideas. Así, el propósito de los textos argumentativos es exponer opiniones y refutarlas, para convencer, persuadir, hacer creer algo, crear opiniones o cambiarlas, o incitar a los receptores a realizar determinadas acciones.

Algunos tipos de textos argumentativos son los editoriales, cartas al director, artículos y programas de opinión de los medios de comunicación (prensa, radio, televisión); las propagandas comerciales; los discursos políticos; los ensayos; los debates; las solicitudes y reclamos, entre otros.

En cuanto a su estructura, generalmente constan de tres partes:

Introducción: donde se plantea el tema que se va a tratar y por qué es importante. Aquí también se puede incluir la tesis que va a defender el texto, presentada ya sea como hipótesis o como pregunta.

Cuerpo argumentativo: donde se exponen los hechos y los argumentos para confirmar o rechazar la tesis. La información se puede presentar de diferentes maneras:

- **Estructura deductiva:** la idea principal se expone al principio, y a continuación se la explica, demuestra o desarrolla.
- **Estructura inductiva:** la información más relevante se expone al final del párrafo y se presenta como conclusión de lo dicho anteriormente.
- **Estructura paralela:** el párrafo se organiza como una sucesión de ideas que no están subordinadas unas a otras.

Conclusión: donde se resumen las ideas planteadas y se establece el principio o la tesis que se deduce de la hipótesis planteada al principio.

(Adaptado de Montse Asensio García y otros. [2015]. *Lengua castellana y Literatura. 1º. Bachillerato*. España: LibrosmareaVerde.tk. Versión digital.)

Glosario

tesis. Es la idea o postura que defiende el emisor respecto del tema, y que es sobre lo que va a argumentar.

4. **Leo** este texto. **Identifico** qué tipo de estructura tienen los párrafos: deductiva, inductiva o paralela, y **explico** mi respuesta.

Libertad Digital

LA LENGUA VIVA

Cuestión de palabras, por Amando de Miguel

Agustín Fuentes observa que el aviso de “prohibida la venta de tabaco a menores”, colocado sobre las máquinas dispensadoras de tabaco, debería sustituirse por “prohibida la compra de tabaco a menores”. La razón es que “la máquina es un elemento pasivo que no puede realizar ninguna acción voluntaria en contra o a favor del que la usa, que es quien, en definitiva, realiza la acción”. Doy la razón a don Agustín, pero, desgraciadamente, las máquinas expendedoras de tabaco o de otras chucherías se asocian con el *vending*. Va a ser difícil saltarse esa asociación.

Don Agustín opina que lo de *restaurador* es una “cursilería *fashion* para no decir cocinero”. Cierto es que lo de “restaurador” es cursi hasta decir basta, pero, una vez admitido lo de *restaurante*, se impone la imagen del empresario del ramo: el *restaurador*. No es exactamente el cocinero más que cuando representa un profesional de cierto renombre. Estoy de acuerdo con don Agustín en que la función de “restaurar fuerzas” no es la más propia de los clientes de los restaurantes distinguidos. Lo de *restaurador* se impondrá como se impuso *ordenador*. Lo francés siempre da prestigio.

(Tomado de http://www.libertaddigital.com/opinion/amando-de-miguel/cuestion-de-palabras-31348.)

5. **Leemos** este texto en parejas. Luego, **identificamos** cuales de las características que se mencionan están presentes en el artículo *Cuestión de palabras*. **Compartimos** nuestro trabajo con el curso.



CARACTERÍSTICAS DE LOS TEXTOS ARGUMENTATIVOS

A pesar de estar enfocados en la opinión, muchos textos argumentativos se presentan como objetivos para ganar fuerza persuasiva. Para distinguirlos de los textos expositivos, es importante determinar si están defendiendo una postura o solamente presentando información. También es necesario observar sus características textuale. Entre las características textuales más importantes están las siguientes:

- La redacción del texto se centra en la opinión personal, por lo que usualmente los verbos están conjugados en primera persona, sea del singular o del plural.
- Los verbos más utilizados son los que expresan creencias, opinión y pensamiento (pensar, creer, opinar, considerar, entender, estimar), así como fórmulas lingüísticas que expresan opinión o valoración; , como: en mi opinión, a mi parecer, a mi juicio, pienso que, creo que…
- Uso de adjetivos valorativos, es decir, aquellos que dan una opinión sobre el sustantivo al que califican; por ejemplo: bueno, malo, grande, excelente, pésimo, agradable, mediocre, etc.
- Uso de exclamaciones y de preguntas retóricas, es decir, preguntas que se formulan sin esperar respuesta, y cuya finalidad es reforzar o reafirmar el propio punto de vista; por ejemplo: ¿Quién no estaría de acuerdo con esta idea?
- Uso de apelaciones al público o al lector; por ejemplo: Es hora de que toda la población tome medidas al respecto.
- Presenta una tesis, es decir, una opinión que defiende o ataca el emisor con respecto al tema que trata el texto. La tesis constituye una idea principal, y los argumentos que la sustentan constituyen las ideas secundarias. A veces es necesario inferir la tesis.
- Los argumentos son las razones con las que el hablante o el emisor trata de confirmar o demostrar su tesis, o rebatir la contraria.

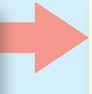
(Basado en Montse Asensio García y otros. [2015]. *Lengua castellana y Literatura. 1º. Bachillerato.* España: LibrosmareaVerde. tk. Versión digital.)

6. **Leo** los pasos del proceso para escribir un texto argumentativo.



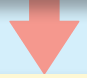
Planificación

Respondemos a las preguntas: ¿Qué vamos a escribir? ¿Para qué? ¿Para quién? ¿Cómo debe ser ese texto? ¿Qué tesis plantearemos y cómo la argumentaremos?



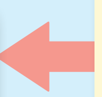
Redacción

Redactamos las distintas partes del texto argumentativo, de acuerdo al propósito, a los destinatarios y a sus características textuales.



Revisión

Releemos el texto argumentativo y consideramos los aspectos que debemos corregir. Verificamos que el lenguaje sea claro y que exista una tesis y argumentos que la sustentan.



Publicación

Corregimos los errores y redactamos el texto definitivo, con el fin de entregarlo a los detinatarios.

DESTREZAS: Usar estrategias y procesos de pensamiento que apoyen la escritura de reseñas. / Usar el procedimiento de planificación, redacción y revisión en la escritura de reseñas.

7. En grupos de cuatro, **respondemos** las preguntas clave de la planificación y las **escribimos** en nuestros cuadernos.

¿Para qué vamos a escribir? ▶ Establecemos el propósito u objetivo del texto argumentativo; por ejemplo: defender una tesis sobre un tema determinado.

¿Qué vamos a escribir? ▶ Definimos el tema del texto argumentativo.

¿Para quién vamos a escribir? ▶ Determinamos a qué público le interesa el tema sobre el que vamos a escribir, por ejemplo: otros jóvenes de nuestra edad, adultos de la localidad, el personal docente del colegio, etcétera.

¿Cómo debe ser ese texto? ▶ El estilo de escritura debe tener una tesis sobre el tema y argumentos que la sustenten.

¿Qué diremos sobre el tema escogido? ▶ Para generar las ideas que desarrollaremos, primero discutiremos en el equipo nuestras opiniones y obtendremos una opinión de conjunto. Luego, desarrollaremos la tesis y los argumentos respectivos.

Para recordar

Para dar cohesión a un párrafo argumentativo y a varios párrafos entre sí, debemos utilizar conectores y marcadores textuales como los siguientes: Unos consideran que...; sin embargo, otros... Por un lado..., aunque por otro... Conviene subrayar... Por el contrario... Además... Si bien..., pero...

En equipo

En grupos de tres, **escribimos** tres ideas para sustentar la siguiente tesis. A partir de esas ideas, **elaboramos** un párrafo argumentativo. "Es necesario que los canales de televisión ofrezcan más programas educativos que de entretenimiento".

8. **Seleccionamos** y **organizamos** las ideas a partir de un esquema como el siguiente.

Introducción	Cuerpo argumentativo	Conclusión
Planteamiento del tema y su importancia. Presentación de la tesis, en forma de hipótesis o de pregunta.	Exposición de los hechos y argumentos que confirman o rechazan la hipótesis.	Resumen de las ideas planteadas y exposición de la tesis que se desprende de la hipótesis planteada al principio.

9. **Leo** este texto.



EL PÁRRAFO ARGUMENTATIVO

Un párrafo es un grupo de oraciones que desarrolla una idea. Para obtener una redacción interesante y que cumpla los propósitos del texto argumentativo, debemos utilizar diferentes tipos de párrafo: de introducción, descripción, explicación, argumentación y conclusión.

En un párrafo debe haber una oración que expresa la idea principal que se va a desarrollar en él y otras que la complementan. En el caso de un párrafo argumentativo, la idea principal se denomina tesis y expone la opinión sobre un tema. Esta oración puede estar al inicio o al final del párrafo. Las demás oraciones del párrafo expresan las razones que sustentan la tesis para que el razonamiento quede completo.

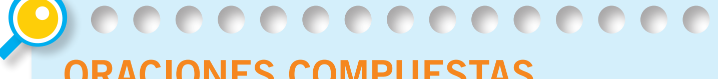
Debemos recordar que siempre hay más de un punto de vista sobre un mismo tema. Por eso debemos estar seguros de nuestra opinión y dar razones o argumentos válidos y convincentes. Una forma de hacerlo es ofreciendo datos, ejemplos, definiciones, opiniones de autoridades o razonamientos lógicos que demuestren la validez de nuestra opinión.

DESTREZAS: Usar estrategias y procesos de pensamiento que apoyen la escritura de reseñas. / Lograr cohesión y coherencia en la escritura de reseñas mediante la construcción y organización de diferentes tipos de párrafo.

10. **Leo** las siguientes oraciones compuestas y **respondo**: ¿En qué se diferencias de las oraciones coordinadas y de las subordinadas?

- Los perros han convivido con los seres humanos mucho tiempo; desde hace milenios comen, duermen, juegan y hasta trabajan con ellos.
- Los primeros humanos los domesticaron; ahora son nuestros compañeros inseparables.
- Hay muchas razas de perros, casi todas ellas emparentadas con los cánidos prehistóricos europeos.

11. **Leo** esta definición y la **parafraseo** a un compañero o compañera.



ORACIONES COMPUESTAS YUXTAPUESTAS

Las oraciones yuxtapuestas son un tipo de oraciones compuestas por dos o más oraciones simples, colocadas una al lado de la otra. Se caracterizan por mantener su independencia sintáctica y de significado, pero tienen una relación estrecha entre la temática de las dos ideas. Desde el punto de vista gramatical, se las reconoce porque se encuentran divididas o separadas por medio de comas, por punto y comas, o por dos puntos, sin utilización de nexos. Recuerda que cada vez que hay una oración o proposición hay un verbo. Ejemplos:

- Ayer **fui** al cine; mañana también **iré**.
- **Leo**, **reflexiono**, **comento**.
- La computadora **está** dañada: se **apaga** a cada rato.

12. **Completo** en mi cuaderno estas frases para convertirlas en oraciones yuxtapuestas. Después, **comparto** mi trabajo con el curso.

Cuando me enteré del accidente,…	Carlos no contestaba el teléfono;
Debe haber caído una tormenta muy fuerte,…	Hoy será un gran día:
Anoche me acosté muy temprano;…	Lo hizo sin dudarlo ni un solo instante:

13. En mi cuaderno, **transformo** estas oraciones en yuxtapuestas.

- Esta película me da miedo y no quiero seguir viéndola.
- No fuimos al parque porque mi hermanita se enfermó.
- El bus a Portoviejo sale a las 12 y el que va a Manta sale a las 3.
- Estos son los libros que necesitabas; por lo tanto, ya puedes ponerte a estudiar.

Para saber más

En español, *yuxtaponer* quiere decir “poner algo junto a otra cosa” o “poner al lado de”. En gramática, significa “unir directamente, sin ninguna partícula intermedia”.

DESTREZA: Mejorar la claridad y precisión de diferentes tipos de textos académicos mediante la escritura de oraciones compuestas yuxtapuestas.

14. **Leo** las siguientes oraciones e **intento** transformarlas utilizando "yo" como sujeto. **Comento** que sucedió al intentarlo

- En esta temporada llueve siempre por la tarde.
- La Asamblea Nacional abolió esa ley injusta.
- Transcurrió mucho tiempo hasta que aprobaron la solicitud.
- Lo siento, pero ese asunto no me concierne.

15. **Leo** este texto y **elaboro** una rueda de atributos sobre los verbos defectivos e impersonales.



VERBOS DEFECTIVOS E IMPERSONALES

Normalmente, los verbos se pueden conjugar en 1ª, 2ª o 3ª persona, ya sea del singular o del plural. Además, se pueden conjugar en todos los tiempos y modos verbales. Sin embargo, algunos verbos tienen restricciones para ser conjugados en algunas de las personas, tiempos o modos. Estos verbos "incompletos" se denominan **verbos defectivos**.

Por ejemplo, el verbo "acontecer", que significa 'suceder' o 'hacerse realidad', solo se puede conjugar en los siguientes tiempos y personas:

Modo indicativo					
Persona	Presente	Pretérito imperfecto / Copretérito	Pretérito perfecto simple / Pretérito	Futuro simple / Futuro	Condicional simple / Pospretérito
3ª singular	acontece	acontecía	aconteció	acontecerá	acontecería
3ª plural	acontecen	acontecían	acontecieron	acontecerán	acontecerían

Modo subjuntivo			
Persona	Presente	Futuro simple / Futuro	Pretérito imperfecto / Copretérito
3ª singular	acontezca	aconteciere	aconteciera o aconteciese
3ª plural	acontezcan	acontecieren	acontecieran o aconteciesen

Por lo tanto, se puede decir "Hoy en la mañana aconteció un accidente en la carretera", pero no se puede decir "Yo acontecí esta mañana" porque sería incorrecto y no tiene sentido.

Muchos de estos verbos son **impersonales**, es decir que se emplean generalmente en la tercera persona de singular de todos los tiempos y modos, simples y compuestos, y en infinitivo y gerundio, sin referencia a un sujeto.

La mayoría de los verbos impersonales describen el tiempo meteorológico o a fenómenos atmosféricos, como: llover, lloviznar, garuar, nevar, etc.

16. En parejas, **escribimos** oraciones con los siguientes verbos.

soler | ocurrir | acontecer | acostumbrar | amanecer

DESTREZA: Matizar y precisar las ideas y los significados de oraciones y párrafos mediante el uso selectivo de verbos defectivos e impersonales.

17. **Leemos** estas oraciones en parejas y **deducimos** en qué casos se tilda la palabra aun y cuáles no se lo hace.

- Maritza aún no llega del colegio.
- Aun los niños más pequeños pueden aprender a bailar ballet.
- Han pasado muchos años y aún me sigue gustando esta canción.
- Ni aun los bomberos se atrevieron a ingresar al edificio en llamas.
- Pedro se sentía enfermo. Aun así, asistió al evento.
- Las alcantarillas están tapadas. El invierno se acerca, pero las alcantarillas siguen aún así.

18. **Leo** este texto y **sintetizo** la información más importante en mi cuaderno.



¿AÚN O AUN?

Es frecuente que estas dos palabras causen dudas sobre cuándo hay que tildarlas y cuándo no, pero hay una regla es muy sencilla para diferenciarlas.

- Se escribe **aún** (con tilde) cuando equivale a 'todavía'. Ejemplo: *Aún* no es hora de irnos (*Todavía* no es hora de irnos).
- Se escribe **aun** (sin tilde) cuando equivale a 'también', 'incluso', 'ni siquiera', 'hasta'. Ejemplo: Terminaré de leer este libro *aun* si tengo que quedarme despierta toda la noche (Terminaré de leer este libro *incluso* si tengo que quedarme despierta toda la noche).

Hay algunas locuciones derivadas de estos términos que conviene distinguir para evitar malas interpretaciones, como las siguientes:

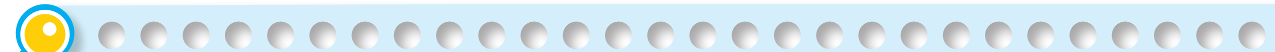
- El conector **aun así**, equivalente a *pese a eso*, *a pesar de eso*, *con todo* o *sin embargo*, se escribe sin tilde en *aun*. Ejemplo: Corrió a toda velocidad, *aun así* llegó en segundo lugar (Corrió a toda velocidad, *a pesar de eso* llegó en segundo lugar).
- En cambio, la secuencia **aún así**, con tilde en *aún*, significa *todavía así*. Generalmente se usa para expresar que una situación no ha cambiado. Ejemplo: La casa se construyó hace tres años, pero los acabados quedaron a medias y siguen *aún así* (La casa se construyó hace tres años, pero los acabados quedaron a medias y siguen *todavía así*).
- La locución **aun cuando** se escribe sin tilde cuando puede sustituirse por *aunque* o *a pesar de*. Ejemplo: *Aun cuando* no sonó el despertador, se levantó a tiempo (*A pesar de que* no sonó el despertador, se levantó a tiempo).

En conclusión: **Aún** solo requiere la tilde cuando puede sustituirse por **todavía**. En todos los demás casos se escribe sin tilde.

19. En mi cuaderno, **reescribo** estas oraciones con aun o aún, o sus locuciones derivadas, según corresponda.

- Hasta dormido seguía hablando de la película.
- Ya tomé un helado, sin embargo creo que tomaré otro más.
- ¿Todavía no terminaste de comer?
- Me dijo que vendrá a la fiesta a pesar de que no tiene muchas ganas.
- ¿No me pagarás ni siquiera una parte de lo que me debes?
- No te apures, todavía no es hora de salir.
- Cualquier persona puede asistir al curso, incluso si no tienen experiencia previa.
- ¿Dos horas reparando el auto y está todavía así?

20. **Leo** este texto y **elaboro** un cuadro sinóptico con la información más importante.



PALABRAS HOMÓFONAS: BAYA, VAYA, VALLA

Este es un grupo de palabras homófonas que es necesario conocer y diferenciar para evitar confusiones al hablar y escribir, sobre todo en los lugares donde existe pronunciación "yeísta", que es cuando una persona pronuncia la "ll" como "y".

BAYA:

Es un tipo de fruto carnoso con semillas rodeadas de pulpa, que generalmente tiene forma redondeada. Las bayas son generalmente comestibles y son de varios tipos. Entre ellas se encuentran frutos como el tomate, la mora, el mortiño, las frutillas y las uvas. Ejemplo: Las **bayas** aportan muchos nutrientes importantes.

VALLA:

Esta palabra tiene tres significados:

1. Línea o lindero formado de estacas hundidas en el suelo o de tablas unidas para cerrar un sitio, o para impedir el paso de personas, animales o vehículos. Ejemplo: Una **valla** separa los dos terrenos.
2. En deporte, de denomina así a un obstáculo sobre el que se puede saltar en competencias atléticas o hípicas. Ejemplo: En las carreras de **vallas** los competidores deben superar una serie de obstáculos hechos en madera y metal.
3. Armazón grande, generalmente instalado en una carretera o en una calle, donde se coloca un anuncio publicitario. Ejemplo: Las **vallas** luminosas que colocaron en la avenida distraen mucho a los conductores.

VAYA:

Corresponde a una conjugación del verbo ir, con tres posibilidades:

1. Primera persona del singular del presente de subjuntivo. Ejemplo: Espero que me **vaya** bien en la prueba.
2. Tercera persona del singular del presente de subjuntivo. Ejemplo: Ojalá que Tania **vaya** pronto al médico, pues está muy enferma.
3. Tercera persona del singular del imperativo. Ejemplo: **Vaya** rápido a la casa, que lo están esperando para el almuerzo.

También se utiliza como una interjección para expresar sorpresa, satisfacción, decepción o disgusto. En este caso se la escribe entre signos de exclamación. Ejemplos: ¡**Vaya**, al fin llegaste! ¡**Vaya**, **vaya**! Por fin vienes a visitarme.

Delante de un sustantivo, intensifica su significado o cualidades. Ejemplo: ¡**Vaya** reloj que te has comprado!

21. En las siguientes oraciones, **identifico** si están bien utilizadas las palabras resaltadas. En mi cuaderno, **corrijo** aquellas que están equivocadas. **Comparo** mi trabajo con el de un compañero o compañera.

- Quisiera que **vallas** a mi fiesta.
- Esta mermelada está hecha con varios tipos de **bayas**.
- Hay que reparar la **vaya** detrás de la casa.
- ¡**Baya**, qué buena estuvo esa película!
- Por favor, **vaya** a la oficina 503 para completar su trámite.
- La empresa El Buen Café desea contratar una **valla** para su campaña de mercadeo.

Para recordar

Baya es una fruta. *Valla* es un objeto. *Vaya* es del verbo ir, o una interjección. *Balla* no existe.

22. **Leo** este texto.



ARGUMENTOS Y FALACIAS

Los **argumentos** son las ideas o razones con las cuales se busca confirmar o demostrar una tesis o refutar la contraria. Una **falacia** es un argumento sin validez desde el punto de vista lógico. Muchos textos presentan tanto falacias como argumentos indistintamente, y hay que aprender a distinguirlos.

Los argumentos más comunes son:

- De causa y consecuencia: se da como razón una consecuencia.
- De autoridad: se cita la opinión o el testimonio de un experto o de alguna persona de autoridad.
- Del bien común o el sentir general: se justifica una tesis por el beneficio que brinda una acción determinada.
- De ejemplo: se pone a alguien o algo de ejemplo para evidenciar la validez de la tesis.
- De comparación: se contrastan o contraponen dos realidades.
- Silogismo: premisas o juicios verdaderos de los que se infiere una conclusión falsa.
- De demostración: se evidencia el razonamiento mediante pruebas concretas.

Entre las falacias más utilizadas están:

- *Ad hominem*: se descalifica a quien defiende la postura contraria.
- *Ad misericordiam*: se apela a la compasión.
- *Ad ignorantiam*: se defiende una tesis porque no se puede demostrar lo contrario.
- *Ad populum*: se apela a la emoción de los interlocutores.
- *Ad baculum*: para establecer una conclusión o posición no se aportan razones sino que se recorre a la amenaza, a la fuerza o al miedo. Es un argumento que permite vencer, pero no convencer.
- De generalización inadecuada: se construye una tesis sobre datos insuficientes.

23. En parejas, **analizamos** estas falacias y **explicamos** a cuáles corresponden y por qué.

- En mi familia todos estamos agripados. Hay una epidemia de gripe en la ciudad.
- En el Universo deben existir seres iguales a nosotros, pues nadie ha demostrado que no existen.
- Ese hombre no puede hablar sobre este tema porque nunca ha leído un libro.
- Sacó malas calificaciones porque se sentía deprimido por la muerte de su perro.

24. En el grupo de trabajo, **redactamos** el texto argumentativo siguiendo el plan de composición. **Verificamos** que estemos empleando argumentos adecuados y válidos para demostrar nuestra tesis.

Con las TIC

Para profundizar mi conocimiento sobre los argumentos y falacias, **observo** en YouTube el video *Debate: Razonamientos y falacias comunes*, en la dirección https://youtu.be/4B_s3MwpdUM. **Comparto** en clase lo que aprendí viéndolo.

25. Para tener elementos que nos permitan revisar y corregir el texto argumentativo, **elaboramos** una lista de cotejo como la siguiente.

Características generales del texto argumentativo:	
La introducción plantea el tema y la tesis que se tratará.	✓
El cuerpo argumentativo expone los hechos y argumentos que sustentan la tesis.	✓
Los argumentos que presentamos para sustentar la tesis son válidos y pertinentes.	✓
La conclusión resume las ideas planteadas.	✓
Uso del lenguaje:	
Empleamos oraciones completas y bien construidas.	✓
Utilizamos párrafos argumentativos en la redacción.	✓
Redactamos correctamente las oraciones yuxtapuestas.	✓
Conjugamos de manera correcta los verbos defectivos e impersonales.	✓
Ponemos la tilde en aún cuando equivale a todavía.	✓
Utilizamos correctamente los argumentos y evitamos las falacias.	✓

26. **Escribimos** la versión final de nuestro texto argumentativo y lo **compartimos** con otros estudiantes.

Autoevaluación

Reflexiono sobre lo que aprendí en este bloque. **Respondo** las preguntas con los siguientes criterios: Lo hago muy bien, lo hago a veces y puedo mejorar, necesito ayuda para hacerlo. **Converso** con mi docente al respecto.

¿Puedo escribir textos argumentativos con un manejo de su estructura básica?
¿Utilizo diversas estrategias y procesos de pensamiento en la escritura de textos argumentativos?
¿Construyo párrafos argumentativos de manera correcta?
¿Mejoro la claridad y precisión del texto mediante la escritura de oraciones compuestas yuxtapuestas?
¿Matizo y preciso las ideas mediante el uso correcto de verbos defectivos e impersonales?
¿Sé cuándo poner la tilde en aún?
¿Aplico de manera autónoma las reglas de escritura de baya, valla y vaya?
¿Construyo argumentos de manera correcta?
¿Diferencio entre argumento y falacia, y sé cómo utilizarlos?
¿Qué estrategias de aprendizaje utilicé y cuáles me funcionaron mejor? (Por ejemplo: relectura de los textos, parafraseo, planteamiento de preguntas para aclarar el contenido de las lecturas, búsqueda de información complementaria, elaboración de organizadores gráficos, elaboración de resúmenes.)
¿Qué otras estrategias puedo utilizar para mejorar mi aprendizaje?

DESTREZA: Usar el procedimiento de planificación, redacción y revisión en la escritura de reseñas.

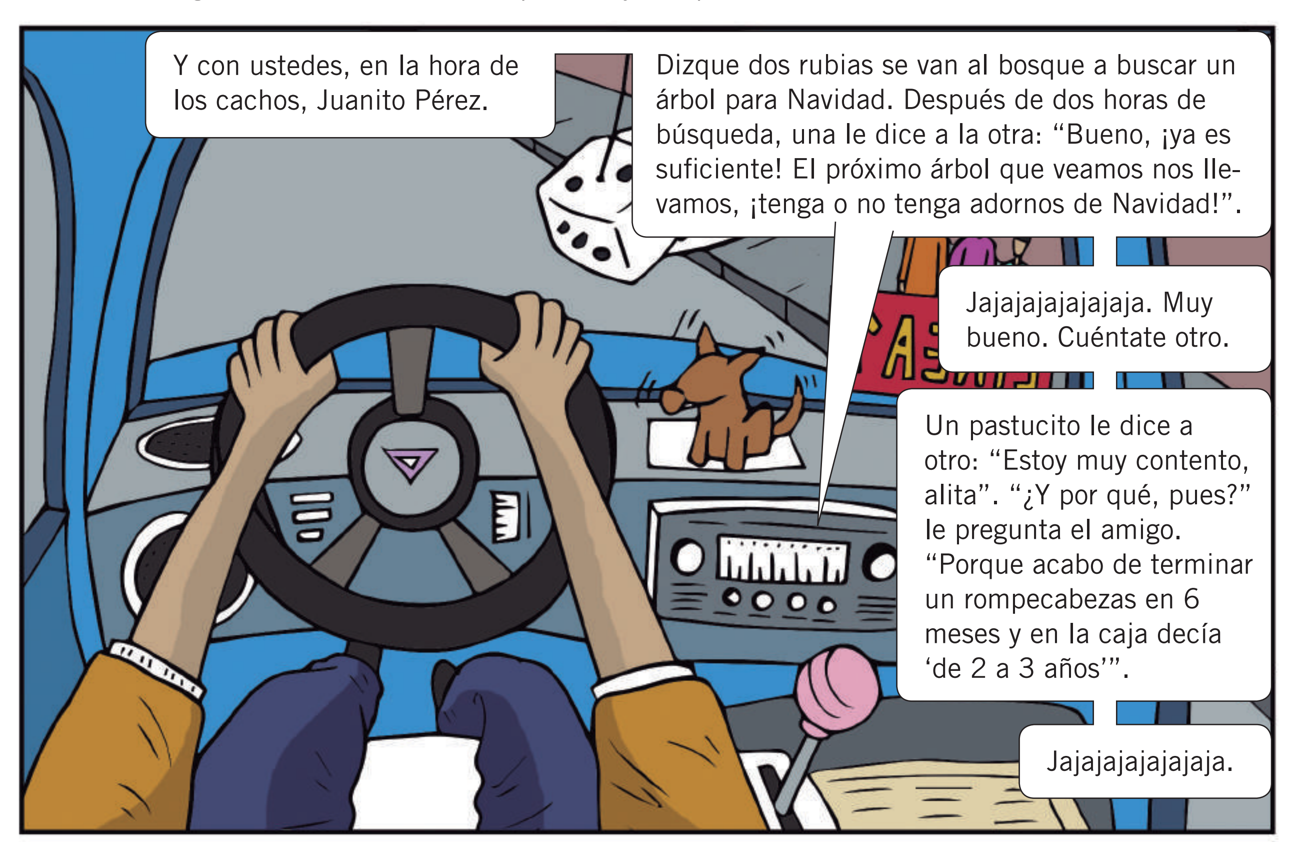
COMUNICACIÓN ORAL

Los programas de entretenimiento, ¿solo entretienen?

OBJETIVOS
- Analizar, con sentido crítico, discursos orales relacionados con la actualidad social y cultural para evitar estereotipos y prejuicios.
- Comunicarse oralmente con eficiencia en el uso de estructuras de la lengua oral en diversos contextos de la actividad social y cultural para exponer sus puntos de vista, construir acuerdos y resolver problemas.

EXPERIENCIA

1. **Leo** estos diálogos. **Comento** con mis compañeras y compañeros.



REFLEXIÓN

2. **Respondo** estas preguntas.

- ¿Has oído algún programa de este tipo?
- ¿Qué tipo de chistes se cuentan en esos programas?
- ¿Qué ideas y valores transmiten los chistes acerca de sus protagonistas?
- ¿Crees que lo que se cuenta en esos chistes corresponde a la realidad?
- ¿Qué piensas acerca de esos chistes?
- ¿En qué otros medios de comunicación se transmiten chistes similares?
- ¿Crees que eso programas influyen en la forma de pensar del público que los ve u oye?

DESTREZAS: Reflexionar sobre los efectos del uso de estereotipos y prejuicios en la comunicación. / Valorar el contenido explícito de dos o más textos orales e identificar contradicciones, ambigüedades, falacias, distorsiones y desviaciones en el discurso.

3. **Leo** este texto y **considero** si en mi entorno se refleja lo que se describe aquí. **Comparto** mis reflexiones con mis compañeras y compañeros.



PROGRAMAS ATRACTIVOS, PERO...



Los medios de comunicación ofrecen tres grandes tipos de programación: de información (noticieros), de conocimiento (programas culturales y científicos), y de entretenimiento.

Aunque es posible entretenerse y divertirse aprendiendo, a la mayoría de las personas no les interesa adquirir conocimientos a través de los medios de comunicación, y prefieren los programas que les permiten distraerse o evadirse temporalmente de la realidad cotidiana. Esa es la razón del gran éxito de los programas de concurso, las telenovelas y los programas de farándula. Seguro que más de una vez has oído a alguien decir que “cuando llego a la casa y prendo la tele, lo que menos quiero es oír sobre problemas. Lo que deseo es ver programas de humor, películas, deportes o cosas que me entretengan”.

Ver estos programas no es malo en sí. Desde siempre las personas han preferido lo más cómodo y sencillo, y eso no ha hecho a la humanidad ni más tonta ni más inteligente que las generaciones anteriores. Sin embargo, los medios de comunicación han aprovechado esta particularidad de la audiencia para ofrecer programas de dudosa calidad para un público poco exigente.

Además de la calidad cuestionable, el problema está en que los medios de comunicación como la radio y la televisión tienden a reproducir modelos de conducta y estereotipos muy determinados. Algunos de ellos se asocian a la belleza, el éxito, la popularidad, etc., mientras que otros que ponen en ridículo o disminuyen a las personas a las que se refieren. Por la propia naturaleza de los medios, reproducen estos modelos porque son atractivos para el público y generan más audiencia.

Muchos de esos modelos son el origen de los estereotipos y prejuicios que afectan a determinados grupos sociales, y son el reflejo de lo que el conjunto de una sociedad piensa sobre las personas que pertenecen a esos grupos. Estas formas de pensar se van grabando en la audiencia poco a poco hasta convertirse en “verdades” en su mente. Por ejemplo, si un niño oye o ve en la radio o la televisión bromas insultantes contra ciertos grupos o personas, y constata que los adultos de su entorno las aprueban, ese niño puede crecer pensando que así es como debe ser, y que la gente discriminada se merece ese tratamiento. La influencia de los estereotipos y prejuicios que presentan esos programas es mayor aún cuando estos son el único contacto que un niño tiene con esos grupos sociales.

4. **Pienso** en un estereotipo o prejuicio que exista en mi entorno y que haya sido difundido o reforzado por los medios de comunicación. **Comparto** mi análisis con el curso.

5. Además de conocer el papel que los medios de comunicación desempeñan en la sociedad en su conjunto, también podemos preguntarnos qué papel juegan en nuestra vida personal. Para saber un poco más sobre mi relación con los medios, **respondo** las siguientes preguntas y **comparto** mis respuestas con mis compañeras y compañeros.

- ¿Qué medios de comunicación uso a diario?
- ¿Cuánto tiempo le dedico a cada uno de ellos?
- ¿Con qué fin los utilizo?
- ¿Qué tipo de cosas me gusta ver o escuchar en esos medios?
- ¿Me he preguntado alguna vez por qué me gusta eso?
- ¿Saco todo el partido posible a los medios de comunicación, o me limito solo a entretenerme con ellos?
- ¿Podría estar un día entero sin utilizar ningún medio de comunicación? En caso negativo, ¿por qué no?
- ¿Siento que lo que veo o escucho en los medios influencia en mi forma de pensar o actuar con determinadas personas? ¿De qué manera se expresa esa influencia?
- ¿Qué puedo cambiar en la forma como uso los medios de comunicación?

(Basado en *El papel de los medios en nuestras vidas. Ciber-corresponsales. Red Social de Jóvenes Periodistas*, en https://www.cibercorresponsales.org/pages/el-papel-de-los-medios-en-nuestras-vidas.)

6. Con base en las respuestas anteriores, **obtenemos** una conclusión acerca del papel que juegan los medios de comunicación en nuestro grupo de compañeras y compañeros. **Establecemos** algunos compromisos para hacer un mejor uso de esos medios.



7. **Leo** este texto. **Expreso** mi acuerdo o desacuerdo con lo que plantea y por qué.

¿Cómo influyen los estereotipos de los programas de entretenimiento en la imagen propia?

Los niños y adolescentes que tienen una imagen pobre de sí mismos son los más vulnerables al desarrollo de prejuicios. Al rebajar a otros grupos o personas, ellos podrían tratar de reforzar su propia imagen. Un o una joven inseguros pueden pensar, “Tal vez yo no sea muy bueno, pero soy mejor que esa gente”. Para algunos, el rebajar a otros sirve como una función psicológica, porque les permite sentirse más importantes y poderosos que los que han rebajado.

Algunos niños o adolescentes pueden excluir o burlarse de otros porque creen que es algo que les dará popularidad. Pueden comenzar a usar insultos contra diferentes grupos si sienten que les ayudará a ser más aceptados por sus amigos. Con el tiempo, tales acciones pueden convertirse en prejuicios y discriminación contra grupos específicos. Las diferencias no son un problema, sino que estos se dan cuando a esas diferencias se les da valores negativos.

(Adaptado de *Influencia de los Medios de comunicación y la imagen propia*. Archive.adl.org, en http://archive.adl.org/what_to_tell/sp_whattotell_media.html.)

8. **Leemos** este texto en parejas.

ANDES, 29/09/2013

Comedia ecuatoriana: una ventana a la discriminación, al sexismo y la intolerancia

La producción televisiva ecuatoriana no se ha caracterizado por manejar el tema del humor desde una perspectiva estética y política. Juan Pablo Castro, especialista en cine, explica que la producción nacional ha recurrido constantemente a fórmulas facilistas que usan la exacerbación del cuerpo femenino y la discriminación permanente del otro (mujer, negro travesti, gay) para hacer humor.

Carlos Iván Yánez, periodista con 33 años en el oficio, sostiene que la producción humorística nacional es 'desastrosa'. Programas como *Mi recinto* o *La pareja feliz* tienen explícitas ofensas racistas, sexistas y discriminatorias, así como mala producción y actuación.

A criterio de Yánez, la idiosincrasia latinoamericana ha provocado una confusión entre el concepto de lo que es humorístico y lo que es chistoso. "El humorista es una persona inteligente y sobria que tiene posibilidad de hacer muchas cosas con la palabra o con una imagen, lo chistoso responde a una persona que hace burla de una circunstancia ajena", explica.

La investigación "Igualdad y no discriminación. Producción Nacional y Publicidad en Televisión", presentada por la Defensoría del Pueblo en 2012 determinó que los programas televisivos *Mi recinto* (TC Televisión), *La pareja feliz* (Teleamazonas), *El combo amarillo* (Ecuavisa), *En carne propia* (Canal Uno), *Sorprendente* (RTS) y *Vamos con todo* (RTS) vulneran de alguna manera los derechos a la no discriminación.

Paulina Mogrovejo, miembro del Consejo de Comunicación y Regulación de la Información, explica que la actual Constitución es enfática en prohibir todo tipo de publicidad discriminatoria, sexista, que incite al odio y la violencia. Asimismo, indica que la Ley de Comunicación en los artículos 61 y 62 amplían esta normativa



a otros contenidos de programación como noticieros, programas de comedia y farándula, telenovelas y programas de producción nacional cuyo deber es proteger al ciudadano del sexismo el racismo y otras distinciones que menoscaban derechos fundamentales.

Para Castro, uno de los retos –a su criterio- es destruir las ideas de los estereotipos frente al sexismo, discriminación e intolerancia. Por otro lado, para los realizadores el reto está en la profesionalización de su trabajo- asegura Castro-, en construir escenarios y escenas de humor que permitan cuestionar la identidad, la cotidianidad y el poder y al mismo tiempo alejarse de las fórmulas facilistas, corrosivas y grotescas.

(Adaptado de *Comedia ecuatoriana: una ventana a la discriminación, al sexismo y la intolerancia* | *ANDES*. [2013]. Andes.info.ec, en http://www.andes.info.ec/es/sociedad/comedia-ecuatoriana-ventana-discriminacion-sexismo-intolerancia.html.)

9. Respondemos estas preguntas.

- ¿Han visto alguno de los programas que se mencionan en el artículo *Comedia ecuatoriana: una ventana a la discriminación, al sexismo y la intolerancia*, o alguno similar? ¿Qué opinan sobre esos programas?
- ¿Están de acuerdo o en desacuerdo con lo que plantea el artículo acerca de los programas cómicos de la televisión ecuatoriana? ¿Por qué?
- ¿Creen que esos programas han influido de alguna manera en su forma de pensar acerca de las personas representadas en esos programas? ¿Cómo?
- ¿Se han sentido afectados de alguna manera por los estereotipos y prejuicios que presentan esos programas? ¿Cómo?
- ¿Qué piensan acerca de eliminar esos programas de la televisión? ¿Apoyarían esa idea o no? ¿Por qué?
- Algunas personas se refieren a la televisión como "La caja tonta". ¿Qué opinan sobre esta definición?

10. Leo esta información.



PREPARAMOS UN VIDEO-FORO O UN RADIO-FORO

Los videos, los programas radiales y de televisión, e incluso el cine, son actualmente medios para acceder a información y al conocimiento de la realidad local y mundial. Estos constituyen un material muy interesante para abordar y analizar diversas temáticas. Una de las formas de hacerlo en mediante un video-foro o un radio-foro.

Los videos-foros o radio-foros son actividades en las videos o audios para introducir el diálogo colectivo y debate alrededor de un tema de interés para la audiencia. El foro ofrece la oportunidad de intercambiar nuestros puntos de vista con otras personas y desarrollar nuestros criterios de valoración de la información que presentan los audios o los videos.

Para realizar el foro seguimos estos pasos:

1. De común acuerdo entre todos los y las estudiantes del curso, y con apoyo del o de la docente, **decidimos** el programa que queremos ver o escuchar. Para ello podemos guiarnos por los siguientes criterios:
   - Interés que despierta
   - Facilidad para acceder al material
   - Disponibilidad de los equipos que se requieran
2. **Establecemos** el lugar, día y hora en que realizaremos el foro.
3. Nos **distribuimos** las tareas de consecución de equipos y el material de audio o de video; el aseguramiento del lugar donde se proyectará o escuchará el programa; y la adecuación del espacio. Es indispensable garantizar las mejores condiciones técnicas posibles para que la experiencia sea positiva y que nos permita cumplir nuestro objetivo.
4. Previamente, **determinamos** qué elementos del video o audio vamos a tomar en cuenta para nuestro análisis; por ejemplo: cómo se representa a los diferentes personajes que intervienen en el programa, sea en su aspecto físico, en sus gestos y actitudes, en su forma de hablar, etc.; qué se dice sobre los personajes; cómo se tratan entre sí; si hay alguna evidencia de trato discriminatorio; si se representa a los personajes de maneras estereotipadas (el gay afeminado, la rubia tonta, el indígena humilde, el costeño envalentonado, etc.).



EJECUTAMOS UN VIDEO-FORO O UN RADIO-FORO

1. El día de la proyección o audición, **prestamos** total atención para que podamos percibir todos los detalles que acordamos. En lo posible, **tomamos** notas de nuestras impresiones. Si fuera necesario y el tiempo lo permite, **vemos** o **escuchamos** nuevamente el programa.
2. Al finalizar la proyección o audición, **intercambiamos** las impresiones, ideas y opiniones que recogimos en el transcurso del programa. **Comparamos** nuestras impresiones con la información proporcionada en los textos de este bloque y **evaluamos** cuáles de esos criterios se cumplen, o no, en el programa visto o escuchado.
3. Para terminar, **elaboramos** unas conclusiones que reflejen:

- las ideas y opiniones de todo el curso sobre el programa;
- la importancia de reflexionar sobre la manera en que los programas de los medios de comunicación reflejan ciertos estereotipos;
- cómo influyen esos programas en nuestra forma de pensar y de relacionarnos con las demás personas de nuestro entorno;
- qué podemos hacer para evitar los estereotipos y prejuicios en nuestra vida diaria.

Tarea

Leo el artículo *Medios masivos de comunicación*, en la página web *Palimpsesto*, que se encuentra en el enlace bit.ly/2bUI84S. **Escribo** en mi cuaderno que nuevas ideas obtuve con esta lectura y las **comparto** con mi curso.

Autoevaluación

Reflexiono sobre lo que aprendí en este bloque. **Respondo** las preguntas con los siguientes criterios: Lo hago muy bien, lo hago a veces y puedo mejorar, necesito ayuda para hacerlo. **Converso** con mi docente al respecto.

¿Puedo explicar qué es un estereotipo y un prejuicio?
¿Reconozco los estereotipos presentes en los programas de entretenimiento?
¿Puedo explicar de qué manera afectan a las personas los prejuicios y estereotipos presentes en los programas de entretenimiento?
¿Puedo evaluar un programa de entretenimiento con base en criterios?
¿Propongo formas de combatir los estereotipos y los prejuicios?
¿Qué estrategias de aprendizaje utilicé y cuáles me funcionaron mejor? (Por ejemplo: relectura de los textos, parafraseo, planteamiento de preguntas para aclarar el contenido de las lecturas, búsqueda de información complementaria, elaboración de organizadores gráficos, elaboración de resúmenes.)
¿Qué otras estrategias puedo utilizar para mejorar mi aprendizaje?

ME EJERCITO

1. **Leo** este texto.



EL LUGAR DE ENUNCIACIÓN

Cuando escuchamos a una persona emitiendo una opinión sobre cualquier tema, debemos procurar inferir quién es ese emisor, porque saber algo sobre él o ella nos va a permitir conocer su lugar de enunciación.

El **lugar de enunciación** es el punto desde donde se emite un mensaje, y que corresponde a la situación personal cultural e ideológica del emisor.

Muchas veces, puede ser complicado distinguir con claridad el lugar de enunciación de las personas que emiten su opinión, a menos que la misma persona nos lo refiera. De todas maneras, podemos ubicar al emisor del mensaje captando algunas de sus características, como su edad, su género, su procedencia socio-cultural, sus inclinaciones políticas, su ámbito académico o laboral, su nacionalidad o procedencia geográfica, entre otras.

La comprensión del lugar de enunciación de un sujeto nos ayuda a entender sus motivaciones y sus propósitos cuando emite su opinión. Por ejemplo, si un periodista está realizando un reportaje sobre el grafiti y pregunta a la ciudadanía su opinión sobre este género artístico, lo más probable es que las personas mayores no lo vean con buenos ojos, mientras que los jóvenes, probablemente, van a tener una opinión positiva e incluso elogiosa sobre ella.

¿Por qué podemos anticipar estas respuestas? Una persona mayor, normalmente, tiene la capacidad económica para adquirir bienes inmuebles, por esto, generalmente son estas personas las dueñas de las casas y edificios cuyas paredes son el espacio que los grafiteros se toman para escribir o dibujar sus mensajes. Por otro lado, el grafiti es una forma de expresión con la que se identifican más los jóvenes por su carácter de protesta e incluso por el riesgo que conlleva su ejecución. En este caso, una sola característica, la edad, nos permite realizar predicciones que seguramente no están lejos de la realidad.

2. **Escojo** una de las siguientes situaciones y **escribo** un párrafo argumentativo desde el lugar de enunciación de una de las personas sugeridas.




La industria maderera necesita talar árboles de la Amazonía para poder subsistir. (Empresario maderero – Ecologista – Indígena amazónico)



Se requiere que el Gobierno asigne más presupuesto para las misiones científicas en la Antártida (Científico del Instituto Oceanográfico – Ministro de Economía)




El municipio debe instalar un refugio y un hospital gratuito para los perros callejeros de la ciudad (Alcalde – Defensor de los perros – Director de Higiene del Municipio)

EVALUACIÓN – APLICACIÓN

OPINO SOBRE TEMAS DE INTERÉS DE MI LOCALIDAD

Para escribir un texto de opinión se requiere estar al tanto de lo que sucede en el entorno y tener una opinión al respecto. Por lo tanto, primero debo indagar sobre lo que está sucediendo en el ámbito local o nacional.

Para redactar mi texto, **sigo** estos pasos:

1. **Identifico** un tema de actualidad que haya despertado el interés de mi localidad o del país y que sobre el que considero importante emitir una opinión personal. Por ejemplo: una norma municipal que afecta a algún grupo de personas; un evento natural cuyas consecuencias sea necesario atender; un evento cultural o deportivo de relevancia y que merezca ser comentado, entre otros.
2. Antes de redactar el texto de opinión me **pregunto**: ¿A quién me voy a dirigir con mi texto? ¿Qué quiero decir sobre el hecho del que voy a escribir? ¿Cuál es mi propósito al comentar sobre ese tema? ¿Cuál va a ser mi tesis? ¿Qué ideas voy a presentar y con qué argumentos las voy a defender?
3. **Elaboro** un esquema con la tesis central, las ideas principales y los argumentos que voy a desarrollar en mi texto.
4. **Selecciono** y **organizo** mis ideas de acuerdo a la estructura del texto argumentativo.
5. **Redacto** el texto argumentativo a partir del esquema que elaboré. **Recuerdo** que en este tipo de textos debo presentar argumentos claros y convincentes que logren persuadir a los lectores acerca de las ideas que planteo.
6. **Reviso** la gramática y ortografía de mi texto, así como la coherencia textual y la construcción de los párrafos. **Corrijo** los errores.
7. Como parte de la revisión, me **pregunto**: ¿Cumplí con mi objetivo? ¿Se refleja ese objetivo en el contenido y en el título del texto?
8. **Redacto** la versión final de mi texto.
9. **Comparto** mi trabajo con el curso.



BIBLIOGRAFÍA

Asensio García, M. y otros. (2015). *Lengua castellana y Literatura. 1°. Bachillerato*. (versión electrónica). España: Libros-mareaVerde.tk.

Báez, F. (2015). *Los primeros libros de la humanidad: El mundo antes de la imprenta y el libro electrónico* (versión electrónica). México: Océano.

Bowles, D. (2013). *Flower, Song, Dance: Aztec and Mayan Poetry*. (versión electrónica). Beaumont, TX: Lamar University Press.

Carriazo, M. y E. Salguero (2011). *Lengua y Literatura. Texto del estudiante. Décimo* año. Quito: Ministerio de Educación, Universidad Andina Simón Bolívar.

Carriazo, M. y P. Daza (2011). *Lengua y Literatura. Texto del estudiante. Noveno* año. Quito: Ministerio de Educación, Universidad Andina Simón Bolívar.

Carriazo, M. y Z. Gates (2011). *Lengua y Literatura. Texto del estudiante. Octavo año*. Quito: Ministerio de Educación, Universidad Andina Simón Bolívar.

Cassany, D. (2001). *Enseñar Lengua*. Barcelona: Grao.

El libro de nuestros hijos, tomo II. (1956) México: UTEHA

El mundo de los niños. Cuentos y poemas, vol I. (1987). Quito: Salvat Editores.

Haboud, M. (1998). *Quichua y castellano en los Andes ecuatorianos. Los efectos de un contacto prolongado*. Quito: Abya-Yala.

Instituto Andino de Artes Populares. (1983). *Poesía popular andina*, tomo 2. Quito: IADAP.

Kanus Chapaik, M. L. y S. Juank Shuir. (2013). "Canciones (nampet) y plegarias (anent) de la nacionalidad shuar de la comunidad Miruim, cantón Sucúa, provincia de Morona Santiago". Cuenca: Universidad de Cuenca. Tesis de licenciatura en Ciencias de la Educación.

Linuesa, M. C. (2002). *Lectura y cultura escrita*, Madrid: Ediciones Morata.

Martínez Albertos, J. L. (1993). *Curso general de redacción periodística*. Barcelona: Paraninfo.

Naranjo V., M. (coord.). (2007). *La cultura popular en el Ecuador,* tomo XVI, Pichincha. Cuenca: CIDAP.

Posteguillo, S. (2014). *La sangre de los libros* (1ª ed.). Bogotá: Planeta Colombiana.

Real Academia Española y Asociación de Academias de la Lengua Española (2010). *Ortografía de la lengua española*. Madrid: Espasa.

Real Academia Española y Asociación de Academias de la Lengua Española (2009). *Nueva gramática de la lengua española. Morfología y sintaxis*. Madrid: Espasa.

Real Academia Española y Asociación de Academias de la Lengua Española. (2005). *Diccionario panhispánico de dudas*. Bogotá: Santillana.

Ruiz Casanova, J. F. (selección). *Antología Cátedra de la Poesía de las Letras Hispánicas*. Madrid: Cátedra, 2001.

Senner, W. M. (comp.) (2001). *El origen de la escritura* (4ª ed.). México: Siglo XXI Editores.

Fuentes de Internet

Biblioteca Digital Ciudad Seva. Recuperado de www.ciudadseva.com

Centro Virtual Cervantes. Recuperado de cvc.cervantes.es

Compilación de poemas de ecuatorianos. Recuperado de http://poemasdeecuatorianos.blogspot.com

Definición de. Recuperado de www.definicion.de

Diario El Telégrafo. Recuperado de http://www.eltelegrafo.com.ec

Diario El Universo. Recuperado de http://www.eluniverso.com

Eduteka. Recuperado de: http://www.eduteka.org

Ejemplo de. Recuperado de www.ejemplode.com

El debate, la mesa redonda y el foro. *Técnicas de comunicación oral*. Recuperado de http://tcnicasdecomunicacinoral.blogspot.com/2011/08/el-debatela-mesa-redondael-foro-y-la.html.

Materialesdelengua.org. Recuperado de http://www.materialesdelengua.org

Enciclopaedia Britannica. Recuperado de http://www.britannica.com/topic/Romance-languages

Gramática. Recuperado de www.gramaticas.net

La página del idioma español. Recuperado de: www.elcastellano.org

Las cien mejores poesías de la lengua castellana. *Camagueycuba.org*. Recuperado de http://www.camagueycuba.org

Lengua y literatura.org. Recuperado de http://lenguayliteratura.org

Literautas. Recuperado de www.literautas.com

López Vigil, J. *Manual urgente para radialistas apasionados* (1ª ed.). Quito: Radialistas apasionadas y apasionados. Recuperado de http://radialistas.net

Los medios de comunicación social. Los géneros periodísticos. Recuperado de http://web.educastur.princast.es

Meggs, P. B. (1991). *Historia del diseño*. México: Trillas, p. 50. Recuperado de http://biblio3.url.edu.gt/Libros/historia/8.pdf.

Mester de juglaría y mester de clerecía. Recuperado de https://molanlasletras.wordpress.com

Novelle, L. (2013). Historia del libro (IV): La revolución de la imprenta, *Biblogtecarios*. Recuperado de http://www.biblogtecarios.es

Poemas de. Recuperado de http://www.poemasde.net

Poemas del alma. Recuperado de http://www.poemas-del-alma.com

Poesía en español. Recuperado de http://www.poesi.as

Poeticous. Recuperado de https://www.poeticous.com

Promotora Española de Lingüística, en http://www.proel.org

Proyecto Cíceros. Recursos.cnice.mec.es. Recuperado de http://recursos.cnice.mec.es/lengua/profesores/eso3/t2/teoria_5.htm

Proyecto de lengua y literatura. Recuperado de http://delenguayliteratura.com

Reglas del español. About en español. Recuperado de http://reglasespanol.about.com

Reyes Rodríguez, R. M. (2005). "Cómo redactar un párrafo argumentativo". Universidad de Puerto Rico en Humacao. Recuperado de: http://www.longwood.edu/staff/goetzla/401/Argumentar.pdf.

Rincón castellano. Recuperado de http://www.rinconcastellano.com/lenguas/hist_escr_i.html

Sánchez Varela, A. Mito e Historia en la Fundación de Roma, *Academia*. Recuperado de www.academia.edu/2434592/Mito_e_Historia_en_la_Fundaci%C3%B3n_de_Roma

Tipos de argumento. *Educar Chile*. Recuperado de http://www.educarchile.cl/ech/pro/app/detalle?ID=104508

Wikilengua del español. Recuperado de www.wikilengua.org